

- Svensk filmsuccé
slår POSTMANNEN

SKRÄCKFILM -
MÄSTAREN:
JOHN CARPENTER

KABEL- OCH
SATELLIT - TV!

SCANDINAVIAN

FILM & VIDEO

PRIS 15:-
INKL MOMS

NR: 3/81

VIDEOFILMBILAGAN!
675 NYA
FILMER

NYVA VIDEOFILMER

ONE FOR ALL - ALL FOR FUN



DE TRE MUSKETÖRERNA OCH DE FYRA MUSKETÖRERNA

Richard Lesters fantastiska äventyrsfilmer, som innehåller allt - spänning, humor, romantik m.m.

Detta är filmer som Du, som uppskattar verklig underhållning måste se.

I huvudrollerna: Michael York, Oliver Reed, Raquel Welch, Richard Chamberlain, Frank Finley, Charlton Heston, Faye Dunaway, Christoffer Lee, Geraldine Chaplin,

Dessa och ytterligare 23 toppfilmer hittar Du i Svenska Walthers/SABA:s höstpaket.

Finns att hyra i alla välsorterade video-butiker.

OBS!

HYRFILMER FÖR ALLA SMAKRIKTNINGAR

Vi har idag ca 35 titlar med finsk text. Är detta något för Dig, så fatta telefonluren och slå oss en signal.

Beställ trailerkassett och katalog!

Vi har samlat de bästa scenerna från våra nya filmer på en 3-timmars trailerkassett. Missa inte denna möjlighet att få 3 timmar förklassig underhållning. Samtidigt får Du en bra överblick över våra filmer Du vill hyra. Allt för **endast 195:-** (enbart kassetten värd 100:-). Vår nya katalog får Du kostnadsfritt. Sänd denna kupong eller en avskrift till en av nedanstående adresser. Du kan även ringa oss på telefon 031-29 94 20.

Var god sänd mig mot postförskott 195:- (inkl. moms och porto)

..... st 3-timmars trailerkassett.

VHS Beta VCC 2000

Sänd mig utan kostnad er nya katalog

Namn: _____

Postadress: _____

Postnr: _____ Postort: _____

SABA
TV VIDEO HI FI

Box 2053, 421 02 V Frölunda
Telefon 031/49 09 00

SVENSKA WALTHERS VIDEO
Box 5081, 421 05 V Frölunda, 031/29 94 20

INNEHÅLL

Satellit-TV	sid 5
Skräckfilmmästaren John Carpenter	sid 6-8
Videofilm-recensioner	sid 11-14
Aktuellt på bio	sid 16-18
Göta kanal eller Vem drog ur proppen	sid 20-22
Montenegro- Sveriges svar på postmannen	sid 24-26
USA-rapport- Kabel TV i framtiden	sid 28-29
Nytt på nytt	sid 32-33
Videofilmsbilaga med höstens nyheter	sid 35-42
VIDEOTEST:	
Världens minsta videokamera	sid 44
Aktuellt på video	sid 51-54
VIDEOTEST: några intressanta videobandare	sid 59-63
Biorecensioner	sid 64-66
Cencursnack	sid 69
Edward Persson-En idols uppgång och fall	sid 71
TV-rutan	sid 72-73
Nästa nummer	sid 74



REDAKTION

I REDAKTIONEN:
Christina Andersson
(ansvarig utgivare)
Peter Backman

MEDARBETARE:
Lave Andersson
Claes-Allan Lundin
Gunnar Rehlin

POSTADRESS:
Box 8057
104 20 Stockholm

TELEFONNR:
08/30 59 36
08/31 43 77

LAYOUT & DESIGN:
Kick Promotion

TRYCKERI:
Sörmlands Grafiska AB
Katrineholm 1981

ANNONSER

POSTADRESS:
Box 8057
104 20 Stockholm

TELEFONNR:
08/30 59 36
08/31 43 77

POSTGIRONR:
7 92 24-2











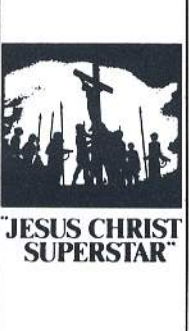

BANKGIRONR:
369-2647

För icke beställt material ansvaras ej.

PRENUMERATIONER:
Inbetalas 60:- för 6 nr på pg
430306-1, Helår 95:-

BRA VIDEOFILMER!

Vi kan erbjuda dig över hundra kvalitetsfilmer.

	 Sound of Music	 SATURDAY NIGHT FEVER	 GREASE	NU BLÄSER VI SNUTEN	 EMIL i LÖNNEBERGA	 På rymmen med Pippi Långstrump
 SLÄPP FÅNGARNE LOSS! DET ÄR VÄR!	LOVE STORY	M ALI vs L HOLMES	MORALENS VÄKTARE I S:T TROPEZ	I JUNGFRUNS TECKEN	ÅTTA GLAS	 BLÅSNINGEN
 HAJEN	 The Godfather	TRINITY KLIPPER TILL IGEN	 "JESUS CHRIST SUPERSTAR"	STRIDSPLANET GALACTICA	 <small>En av de stora filmerna i vår tid</small> ROBERT DE NIRO "DEER HUNTER"	FLER BARN OCH VUXENFILMER

Nu kan du hyra eller köpa videofilm på ett nytt sätt. Sitt hemma i lugn och ro och bestäm vad du vill se. Ring eller skriv så kommer filmerna på posten inom 1–3 dagar.

Som medlem i Nordiska Videoklubben får du tillgång till över 100 kvalitetsfilmer. Plus följande förmåner:

1. Hyra och/eller köpa videofilmer. Vi erbjuder det största sortimentet av välkända biofilmer till uthyrning.
2. Köp av oinspelade videokassetter till medlemspriser.
3. Provhyra videokamera, föra över Super-8 till videokassett, video tillbehör, specialerbjudanden, etc.

Som medlem i Nordiska Videoklubben får du dessutom Video-bulletinen med information och tips om det senaste inom video-området.

MEDLEM I NORDISKA VIDEOKLUBBEN:

Till Nordiska Videoklubben, MCM Trading AB, Drottninggatan 56, 11121 Stockholm.

Jag vill veta hur man blir medlem.

Namn: _____

Adress: _____

Postadress: _____

Tel: _____

VHS BETA. _____

KOMMER VI ATT KUNNA SE SATELLIT-TV?

Kommunikationssatelliter, eller TV-satelliter som vi kallar dem i dagligt tal, har funnits sedan mitten av 60-talet. Tekniken är ingalunda ny, men det är först nu man har börjat diskutera ett allmänt utnyttjande av den.

Satelliterna används idag för att bland annat föra över telefonsignaler mellan kontinenter. Internationella TV-bolag har ett utbyte av aktuella nyheter. Skotten mot president Ronald Reagan är ett lysande exempel på satelliternas kapacitet.

I Sverige har vi under de senaste åren diskuterat ett nordiskt utbyte av TV-program, den så kallade Nordsat.

Tekniskt är det möjligt, men politiskt omöjligt. "Kultur-maffian", om man får säga så, i Sveriges riksdag hävdar att vi kommer att slalomåka mellan de olika kanalerna och bara titta på "Kojak", "Hem till gården" och annan sämre underhållning.

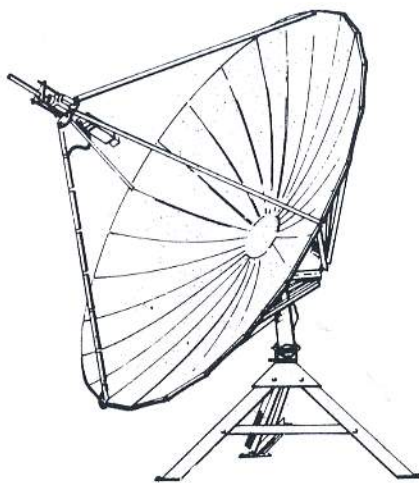
De övriga nordiska länderna är genomgående positiva. Hur det än blir med Nordsat så kommer norsk TV att sända upp en egen satellit när de kör igång TV 2. Det blir billigare än att bygga upp nya markstationer. Norge är ju som bekant ett långt och fjällrikt land.

Island är helt klara medan Danmark slänger sina blickar ner över kontinenten. Finland måste nog först fråga sitt broderland i öster, men det är nog inga större problem. Jeans och Coca Cola ingår ju numera i den ryska kulturbilden så "Kojak" och "Baretta" innebär inte något större kulturchock.

Om nu TV-satelliterna är ett politiskt problem, så verkar det som själva parabolantennen vällar än större problem tekniskt sett.

Parabolantennen är en "paraplyformad" riktbar antenn som krävs om man vill ta in satellitsändningar.

I Sveriges riksdag har Socialdemokratiska kulturarbetarföreningen med Margareta Ingelstam och Maj-Britt Theorin motionerat för ett förbud mot just parabolantenner. Ett beslut som skulle vara svårt att övervaka. Man kan ju redan idag och med lite avancerad normal händighet, en postorderkatalog från Hobbex i Borås och ett besök på försvarets överskotts försäljning, bygga en fungerande anläggning. Kostnaderna ligger på omkring 5 - 10 000 kronor, lite beroende på hur långt man vill titta.



Vad finns det då idag för möjligheter att ta in satellitsändningar i Sverige? Vi talade med ingenjör Rolf Jansson på Televerket.

Det är som bekant Televerket som svarar för Sveriges radio och TV-sändningar

Idag förekommer tre regelbundna satellitsändningar på den europeiska kontinenten.

Det är rysk central-TV:s sändningar över Sovjetunionen.

Franska sändningar till den forna kolonin Tunisien. Och England har regelbundna sändningar till Malta.

Som utgångspunkt har vi valt, en för Hans Alfredsson central plats, Säffle.

"Kan jag få en kopp kaffe".

Med en parabolantenn på en diameter på två meter har jag då möjlighet att ta in ett tiotal olika kanaler.

Nu behövs det inte bara en bra antenn. Vårt svenska TV-system heter PAL. Sovjetunionen och Frankrike använder ett system som heter SECAM.

För att få en jämförelse kan det liknas vid att försöka få in en BETA-kassett i en VHS videobandspelare. Man behöver med andra ord en omvandlare.

Engelsmännen arbetar i och för sig med PAL-systemet, men på en alldeles egen frekvens.

I dagarna har man i bland annat Väst Tyskland diskuterat att starta en reklamfinansierad satellitsändning över Europa.

Reklam är en känslig fråga, i alla fall bland våra folkvalda. 75 procent av svenska folket är för reklam. Samma siffra, fast motsatsen, är emot den i riksdagen. Utvecklingen tycks ändå gå åt det hållet att vi kommer att få reklam i en eller annan form i TV.

Det är omöjligt att helt isolera sig från internationella radio och TV-sig-naler. Det är nationalekonomiskt vettigare att låta reklampengarna stanna i Sverige, än att exportera dem. Vi har ju en dålig handelsbalans ändå.

De europeiska TV-bolagen samarbetar med en satellit som kallas OTC. Det är över den som bland annat det Väst-Tyska programmet kommer att sändas. För att få in den i Säffle, och övriga Sverige, krävs en parabolantenn som inte är större än 90 cm. Det är att jämföra med ett vanligt paraply.

Om vi ser fem år framåt i tiden är det helt realistiskt att få in så gott som samtliga TV-program på den europeiska kontinenten. Med ett blygsamt överslag blir det närmare ett 50-tal olika TV-kanaler.

Personligen tror jag att det inte spelar någon större roll vad våra politiker tycker här hemma eller utomlands. Kommunikationstekniken har gått framåt. Det är billigare och enklare att sända över satellit. I dagens läge är det inte heller förbjudet att spåra och ta in satellit sändningar, så länge man använder det för privat bruk. Det gäller samma regler här som att till exempel ta in polisradio på transistorn.

Visserligen håller man idag på att diskutera att koda TV-satelliterna. Det innebär att du måste ha tillgång till koden för att kunna omvandla signalerna till sebara TV-sändningar.

Något de allierade motståndsmännen ägnade sig åt under andra världskriget för att lura nazisterna. Nu när man satsar på satellit för att underlätta kommunikationsarbetet tror jag inte att man inför något som genast skulle försvåra det, men det är ju en personlig reflektion.

Om nu riksdag och regering är lite tveksamma inför TV-satelliter, så är inte ett av Europas största TV-uthyrningsföretag det. Redan nu annonserar man ut lämpliga TV-mottagare för satellitsändningar.

Detta då med den lilla reservationen om vad våra folkvalda skall tycka.

LA (text)

Skräckfilmmästaren JOHN CARPENTER



Dimman



Alla helgons blodiga natt

Av GUNNAR REHLIN
(filmskribent på GT)

Ska "Flykten från New York" bli en av årets stora filmsuccéer?

Det är mycket som talar för detta. När detta skrives har filmen ännu inte haft premiär, men de som såg den vid filmmässan i Los Angeles i våras är mycket entusiastiska.

Och det är inget att förvåna sig över. "Flykten från New York" är nämligen gjord av John Carpenter, en av de absolut intressantaste regissörer USA har att visa upp.

Carpenter är ung, bara 32 år gammal. Han har hittills gjort fem biograffilmer ("Dark Star", "Attack mot polisstation 13", "Alla helgons blodiga natt", "Dimman" och "Flykten från New York") samt två TV-filmer ("Elvis" och "Someone's Watching Me") och på basis av dessa är han redan föremål för något som närmast kan betecknas som kulturtade hyllningar.

Själv är han en gänglig, långhårig och lågmäld man som tar upphöjelsen med ro och som fortsätter att göra film med såväl entusiasm, som sinne för ekonomi. Dom som sett "Flykten från New York" säger att det ser ut som om den kostat 25 miljoner dollar att göra. Den rätta siffran är sju miljoner. . .

Vid 1980 års Cannes-festival träffade jag Carpenter. De två timmar vi samtalande var alldeles för korta. För Carpenter är en filmentusiast, en av de människor som är besatt av tanken att få jobba med film. Och med sådana människor kan jag samtala hur länge som helst.

Carpenter berättade att hans filmintresse börjat redan när han var 5-6 år. Han såg en föreställning av science fiction-film "Invasion från Mars" - i 3-D.

- I den första sekvensen kommer en stor meteor farande och den far rakt ut ur duken och exploderar bland publiken. Jag minns att jag flög upp ur stolen och sprang skrikande ut längs gången. Inte så mycket av skräck, utan därför att jag var så upphetsad. Jag kunde knappt tro på vad jag hade sett. Och jag tror att jag från det ögonblicket ville bli regissör.

Hans far gav honom en 8-mm smalfilmskamera. Han gjorde en rad "home movies" med sina kompisar. Han lärde sig mycket.

Bl a att kameran konstant måste röra sig. Även om det i sig är en stillastående

bild måste kameran röra sig.

1968 hamnade han på filmskolan på University of Southern California. Här började han jobba på en science fiction-parodi som bl a mycket elakt parodierade Stanley Kubricks "2001". Efter skolans slut gjorde han filmen klar. Den finns nu att se under namnet "Dark Star", en bitvis mycket underhållande film som klart visade vad som komma skulle.

Efter "Dark Star" gjorde han den strama, mättade actionfilmen "Attack mot polisstation 13". Filmen floppade i USA, men blev på filmfestivalen i Edinburgh det årets stora succé. Carpenter fick flyga till Skottland och fann att intervjuarna stod i kö för att få träffa honom. Än i dag, hyser han stor kärlek till "Attack. . .".

- Allt och alla är motiverat i den filmen. Det är inte min bästa film vare sig tekniskt eller skådespelarmässigt, men som helhet är det den mest färdiga filmen. Och jag gillar karaktärerna i den. Det är som en blandning av en modern western och en melodram modell 40-talet.



Flykten från New York

Förra året kom "Dimman", en stämningsfull och otäck skräckfilm om mördade sjömän som återvände från graven för att hämnas på den stad som en gång dödade dem. Filmen är inte lika bra som "Alla helgons blodiga natt", men trots det en mycket sevärd film.

Under de senaste åren har Carpenter också gjort två TV-filmer. Den första var "Elvis", en extralång TV-film, som i Europa visades på bio under titeln "Elvis - the Movie". Carpenter är själv missnöjd med den, och betraktar den inte som sin film.

Han är mer nöjd med "Someone's Watching Me", en rysare om en tjej i ett höghus som terroriseras av en granne i huset mitt emot. Det är en mycket spännande och nästan helt våldsfri film, och det är mycket förvånande att den ännu inte köpts in av någon av våra TV-kanaler. Den är perfekt lördagsunderhållning!

Carpenter är en man som vill syssla med allt när han gör film. Han skriver manus, han regisserar, han spelar själv med i bland och han komponerar all musik. Den spelas sedan av hans egen grupp, Coup de Ville:

- Jag hade inte råd att hyra någon kompositör till "Dark Star", så jag gjorde musiken själv. Samma var fallet med

"Attack...". Men sen började jag tycka det var kul. Så nu vill jag fortsätta göra musiken till alla mina filmer.

Och det är bra, effektiv musik. Alla som nån gång sett en Carpenterfilm, går ut ur biografen med den filmens speciella musikslinga fast i huvudet.

Nu är det alltså dags för "Flykten från New York". Det är en "futuristisk thriller", som utspelas år 1999. Manhattan är ett fängelse för världens farligaste brottslingar, helt avstängt från resten av världen. Här kraschlandar ett plan med USA:s president ombord. I sin portfölj har presidenten papper som kan rädda världsfreden. Han måste alltså ut därifrån.

En livstidsfånge, Snake Plissken, får "erbjudandet" att hämta ut honom. Om Plissken lyckas kommer han att bli fri - om han misslyckas kommer han att dö...

Berättelsen om Plisskens färd genom Manhattan är fylld med möten med våldsamma, udda figurer. Det är en skräckfärd genom ett samhälle där vanlig lag inte längre råder.

Om Plissken lyckas eller inte - det får vi se på bio nu i år. **Och Carpenter - han förbereder en "gotisk western" med titeln "El Diablo". Något att se fram emot -82!**

"Attack..." är också Carpenters hittills mest våldsamma film (även om han vid vårt samtal 1980 trodde att "Flykten från New York" skulle bli väl så våldsam). Han säger:

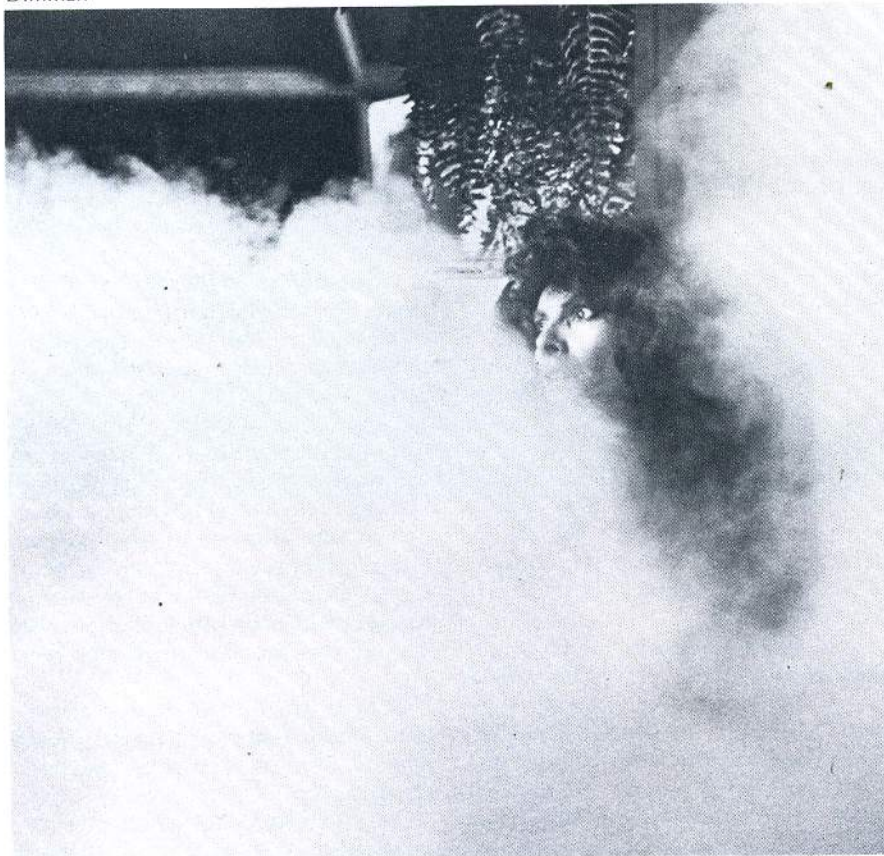
- I "Alla helgons blodiga natt" och "Dimman" ser man egentligen ingenting. Våldet antyds och publiken fyller själv i tomrummet. Det blir otäckare i en skräckfilm på det sättet. Men i "Attack..." ville jag gripa tag i publiken på ett annat sätt. Det gjorde jag genom grafiska våldsscener.

- Men jag tror inte på våld för dess egen skull. Jag vill bara använda det när det är dramatiskt motiverat.

Nästa film innebar Carpenters kommersiella genombrott. "Halloween" - på svenska "Alla helgons blodiga natt" - kostade 300 000 dollar att göra. Bara i USA har den spelat in mer än 30 miljoner dollar och har därigenom blivit den mest inkomstbringande oberoende producerade filmen i filmhistorien.

Det är en suveränt berättad, olidligt spännande film. Carpenter gör berättelsen om den mentalsjuke pojken som under en skräckens natt mördar några unga flickor till något av det mest nervpirrande jag sett. Tyvärr innebar filmens succé att det östes ut en rad filmer som försöker imitera den, alla sämre på alla sätt och oftast vidrigt blodiga. Men det kan ju inte Carpenter lastas för.

Dimman



S I B tryck

VI ÄR SPECIALISTER PÅ SKIVKONVOLUT, KASSETTINLÄGG, VIDEOOMSLAG, IDOLKORT, AFFISCHER, STICKERS, FOLDERS, KATALOGER, m.m.

SEGBERSBYVÄGEN 4, ERIKSBERGS INDUSTRIOMRÅDE VID
ALBY UTMED E 4:AN.
BOX 2008, 145 02 NORDBORG
TELEFON 0753 - 770 60

NYHETER FRÅN VIDEOFILM AB



224 BOMBER OCH PAGANINI

Kassaskåpsprängaren och ex-boxaren Bomber och hans kompis fd violinist Paganini gör en misslyckad kupp. Följden blir att Bomber mister sina ögon och Paganini sina ben... Detta omaka par får vi följa i dråpliga och tragikomiska situationer, deras desperata strävan att få ihop pengar till en egen nattclub... Med MARIO ADORF, TILO BRÜCKNER, BARBARA VALENTIN m fl. **BURLESK KOMEDI**



213 MELODY IN LOVE

Unga Melody reser till sin kusin på den sköna vulkanön Mauritius. Där får hon uppleva sitt livs stora äventyr. En film laddad med stark erotik, spännande undervattensscener och mycket mer... Med SASCHA HEHN, MELODY O'BRYAN. **EROTIK**



218 KILL CASTRO!

Några år efter det Amerikanska invasionsförsöket på Cuba planerar en extremistgrupp mörda Fidel Castro. Våldsamma och spännande scener blandade med Maffia, hajar och förrädiska sumpmarker... Med STUART WHITMAN, ROBERT VAUGHN, MARIE-LOUISE GASEN. **AKTION**



222 JAG TALAR SANNING!

Den unga Gisell blir arvtagerska till ett stort industriimperium. Hennes släktingar gillar inte detta och Gisell blir utsatt för mordförsök, blir omyndigförklarad och till sist inspärrad på mentalsjukhus... Med SANDRA PRINCELOW, WOLFGANG KIELING m fl. **THRILLER**



215 DOKTORN HAR KOMMIT

Kringflackande kvacksalvaren "Lavemangs-Joschi" blir doktorn "in spe" med tre barfota döttrar i en liten by i Bayern. En burlesk komedi med vilda scener och nakna flickor... Med PETER STEINER, USCHI BUCHSELLERN, SCHYBILLE RAUCH m fl. **SEX-KOMEDI**



217 LEGOSOLDATEN

Legosoldaten Lancier blir offer för maktkampen i presidentpalatset. Den svarte diktatorn vill åt en ovärderlig mängd diamanter från en afrikansk diamantruva. Vilja är en sak, att få det är en annan, för legosoldaten Lancier finns med i bilden... Aktion i djungeln! Med MICHELLE CONSTANTIN, LENA FARUGIA m fl. **AKTION**



216 BRÄNNPUNKT AFRIKA

Ett reportageteam från BBC åker till Afrika. Där får de bevittna hur två unga europeiska flickor blir kidnappade av gerillan. Flickorna tvingas till militär träning och drillas tills de så småningom förvandlas till aktiva gerillakämpar. Med GAIL HUNNICUT, JAMES FAULKNER, TREWOR HOWARD m fl. **AKTION**

VIDEOFILM AB
Box 501, 190 45 Stockholm-Arlanda
Telefon: 0760/180 30

VIDEOHYRFILMER FRÅN:



Video ska man hyra!

Thorn är inte bara specialist på hyr-TV. Hos oss kan du även hyra video till mycket förmånliga priser. Och vi har ett bra urval. Från den lättskötta standardvideon till den otroliga Supervideon. Du kan hyra din video och då betalar du bara en låg, fast månadskostnad där service ingår i priset. Du är inte låst till ett visst system.

Alla nyheter som kommer får du tillgång till utan att behöva investera stora summor. Du kan också köpa din video och då ska du veta att Thorn's priser är mycket konkurrenskraftiga.

Hyr du så har du valfrihet.
THORN VIDEO-TV



*Thorn VHS 8903.
En lättskött videobandspelare med alla viktiga funktioner. Du kan ställa in den för inspelning av TV-program upp till sju dagar i förväg.*

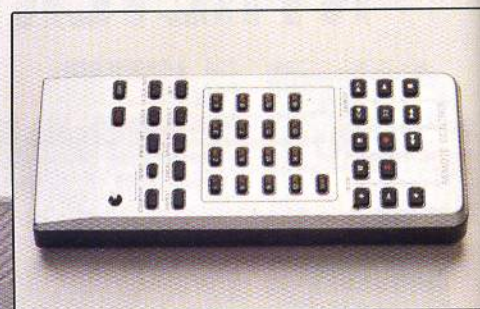


*Sharp VHS 7300.
Frontladdad med lättrycksknappar. En ny, modern video med elektroniska funktioner och många finesser bl.a. automatisk återspolning.*



*Sharp VHS 6300.
Med en rad praktiska finesser: stillbild, dubbel hastighet, slow-motion (halv hastighet), programmerbart minne, förinställning upp till sju dagar m.m.*

*Thorn VHS Supervideo 8923.
En otrolig video. Du manövrerar alla finesser med en trådlös fjärrkontroll. Förinställning av åtta olika program under 14 dagar. Frysning av bild. Enbildsvisning. 10-dubbel sökhastighet m.m.*



Borlänge 0243-832 00, Borås 033-13 63 30, Eskilstuna 016-13 75 75, Falun 023-274 94, Gävle 026-10 72 10, Göteborg 031-80 36 40, 45 01 15, Halmstad 035-11 15 80, Helsingborg 042-14 29 00, Hässleholm 0451-851 00, Jönköping 036-16 17 00, Kalmar 0480-234 90, Karlskoga 0586-345 70, Karlskrona 0455-192 10, Karlstad 054-18 55 55, Kristianstad 044-12 97 40, Linköping 013-11 25 40, Luleå 0920-948 15, Lund 046-11 07 20, Malmö 040-10 00 50, Norrköping 011-10 59 30, Nyköping 0155-866 10, Skellefteå 0910-156 15, Stockholm 08-14 07 40, 44 03 85, 34 94 40, 743 07 55, Sundsvall 060-17 15 20, Södertälje 0755-601 70, Uddevalla 0522-146 60, Umeå 090-13 62 10, Uppsala 018-14 90 95, Västerås 021-12 27 40, Växjö 0470-190 70, Örebro 019-12 44 35.

F R V I D E O L M M A T E R I A L S I N O I D E R



Stone****

En ung långhårig poliskommissarie, Stone, får välja mellan att gå tillbaka i patrulltjänst eller hålla ett öga på ett MC-gäng som utsatts för mystiska mord. Inte mycket att välja på för Stone som försöker vinna MC-gängets förtroende.

Efter att ha räddat deras ledare blir han upptagen i gänget - får deras färger.

Stone är något så ovanligt som en action film från Australien. Ett land som när de gör något, i alla fall när det gäller film, gör det bra. För att nu inte säga mycket bra.

Förutom ett utmärkt foto och handling erbjuds rafflande motorcykeljakter, gängslagsmål och en hel del motorcykel filosofi.

Filmens början och slut innehåller en hel del magstarka scener som bör göra den barnförbjuden hemma.

Shalako**

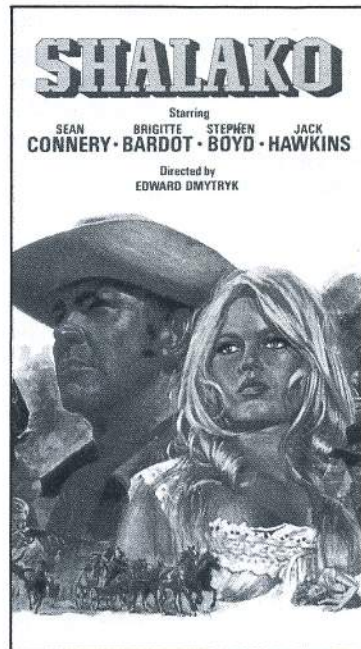
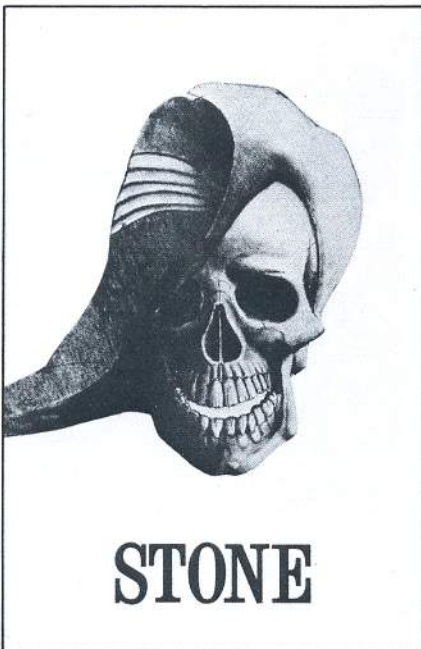
Sean Connery, fd James Bond, och Brigitte Bardot låter ju som en intressant blandning. Tyvärr är väl inte så fallet.

Allting börjar när ett gäng européer jagar vilt i Apache land i början av 1880. Sean Connery spelar klok cowboy och Brigitte Bardot något mindre klok blond europeisk aristokrat.

Enligt baksidestexten har ingen möda sparats för att göra filmen så autentisk och stilriktig som möjligt. Det brukar i regel innebära tråkigheter, men i det här fallet har de lyckats bra.

Att det nu bara blev två plus beror väl närmast på att förväntningarna både på skådespelare och handling var något högre än vad filmen orkade upp till.

Utän dessa hade det troligen blivit tre, men inte så mycket mera. Förutom en mycket stark scen i mitten av filmen kan dock familjens tonåringar titta.



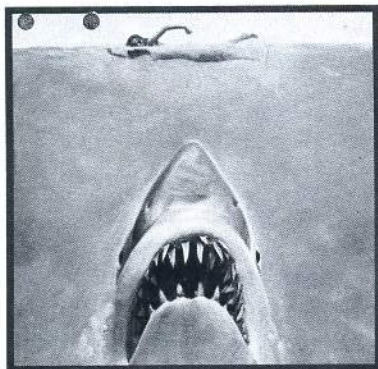
Hajen****

En av filmhistoriens största kassa-succéer. För regin svarar Steven Spielberg som tycks göra guld av allt han företar sig.

Hajen handlar om en vit, 7 meter lång och tre ton tung mördarhaj som jagas av tre män. Poliskommissarie Brody, en havsforskare och en erfaren hajfiskare.

Mördaren är en perfekt "ätmaskin" enligt Richard Dryfuss som spelar havsforskare. Ständigt i rörelse, ständigt hungrig och med ett gap som gott och väl kan svälja en människa.

Filmen Hajen skapade något av en hajfeber vid de amerikanska kusterna när den gick upp på biograferna. Hemma verkar den kanske lite harmlös, men är fortfarande gott och väl värd sin maximala utdelning. Hyr den!



HAJEN

Svensk text

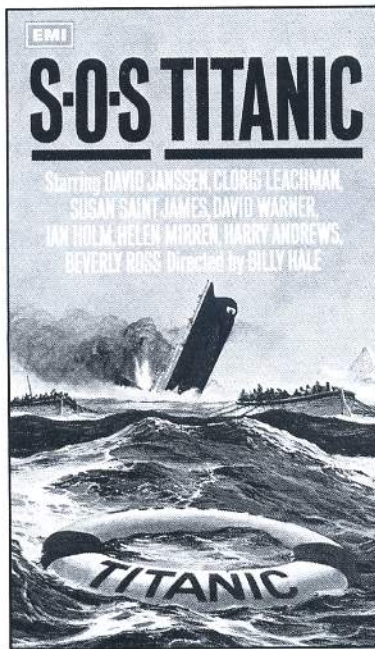
ROY SCHEIDER • ROBERT UHLM • RICHARD DRYFUSS • JAMES CO-STARRING
LORENZO LARBY • WESLEY HAMILTON • ZENITHA BROWN PRODUCERS
SCREENPLAY BY PETER FERRINELLI • ANNE CAROL GOTTLEBERG BASED ON THE NOVEL
BY STEPHEN KING • DIRECTED BY STEVEN SPIELBERG
UNIVERSAL PICTURES • TECHNICOLOR • PANAVISION • © 1975 UNIVERSAL
PICTURES. ALL RIGHTS RESERVED.

CIC
VIDEO

En intrig i vita huset**

På femtiotalet jagade man kommunister. Nu vill man tolka sex som oamerikansk verksamhet. Det är temat för den här amerikanska sexkomedin som är baserad på glädjeflickan Xaviera Hollanders bok - "Den glada horan åker till Washington".

Amerikanerna har en lite lustig syn på det här med sex och kommunister bland annat. Så det kan inte hjälpas att filmen känns lite ovan för oss lite mer hårdföra svenskar. Största behållningen är en sprängtokig dvärg och tillika höj-dare i CIA med privat lekstuga i Vita Husets källare. En prestation fullt i klass med sexgalningen i "Tjejen som visste för mycket".



SOS - Titanic**

För den som eventuellt hade väntat sig spänning och dramatik när världens största osänkbara skepp går till botten blir nog den här kassetten en liten besvikelse.

Enligt förtexten till filmen skall den överensstämma med vad som verkligen hände natten den 14 april 1912.

Det är inte utan att man vill hålla med Mikael Wiie i hans ballad om Titanic:

- Det var en man från andra klass som trängde sig och betedde sig lite dumt. Mer spännande än så blir det inte för den som hade väntat sig det.

En av filmens fördelar är de mänskliga porträtten av passagerare och konstruktörer. Titanic kostade 2 206 människors liv. 703 överlevde.



Operation Entebbe*

Filmen om när Israelerna flög och fritog gisslan på över 100 personer i Uganda, 1976.

Här har verkligheten varit manusförfattare, och Israelerna själva producerat. Filmen är mycket autentisk, men varför så seg, och tråkig och dåligt spelad? Den action som utlovas på baksidan av kassetten var tog den vägen?

De som är historiskt intresserade, och de som är av israeliskt ursprung finner säkert denna film mycket intressant, men den är alldeles för patriotisk för att fungera som underhållningsfilm.



Pussy talk****

Vad skulle du göra om ditt underliv började prata?

Det drabbade i alla fall den vackra Joelle i sexfilmen "Musen som tjöt". En av de få klassiska sexfilmerna. "Långt ner i halsen" torde vara den andra.

Till filmens fördelar hör en rolig och intressant handling, som bekant ovanligt i dessa sammanhang, och mycket snygga modeller.

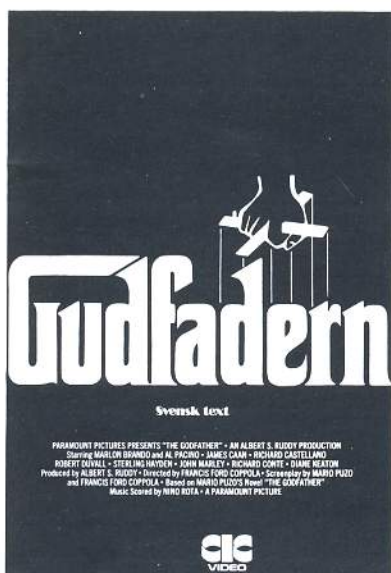
Filmen har fått första pris vid den första erotiska filmfestivalen i Paris. Läger man nu inte för stora moraliska aspekter på det man lägger i videobandspelaren duger den gott att visa i goda vänners lag sent en kväll. Men lägg barnen först.



Sartana - dödens ängel***

Sartana en berömd och skicklig prisjägare som helt plötsligt själv blir jagad med ett så pass högt pris som 10 000 dollar på sitt huvud.

En stundtals riktigt tuff så kallad "spagettivästern" som för det mesta bygger sin handling på det klassiska - "skjut först och fråga sedan".



Gudfadern *****

Ett av filmhistoriens mästerverk som nominerades till inte mindre än tio Oscar.

Historien är i korthet berättelsen om den sicilianska gangsterfamiljen Corleones uppgång och fall!

Det mest bestående intrycket av filmen är Marlon Brandos utmärkt skickliga skådespel. Att i en recension utbrista i långa lyriska kärleksförklaringar känns i detta fall onödigt.

Du skall hyra filmen - och där med basta.

Barnförbjuden.

FRAMTIDENS VIDEO FILM

TIDIGARE VIDEOFILMS- RECENTIONER

Cartoon video-film
Stilla natt-Blodiga natt

Mästerkatten i stövlarna
Concorde
Tecknad show 1x2
Krig och Fred
En lady försvinner
Dom kallar mej Trinity-Djävulens
högra hand
The harder they come
Psychic killer
Bastards
Mari-Anne
Född smart
Sexluncher serveras

Boogeyman
Bad Georgia Road
Hämnd i gryningen
Guldhästen
Doberman
Trinity-klipper till igen
Tonårsflickor
Companeros- ro hit med stadskassan

**

Moralens väktare i New York
Slå Detroit 9000
Embryo
Flygnivå 450
Den erotiska resan med O
Magic hour

*

Ringos World
Galna brudar
Hin häles heta brudar
Rymdskeppens krig

KOPIERA TILL VIDEO KASSETTER

Vi kopierar din smalfilm till vilket videosystem du
önskar. Högsta kvalitet till lägsta pris.
Snabb leverans.

Film & Ljudteknik

Ånäsvägen 50, 41668 Göteborg
Tel. 031/190630 kl. 10.00–18.00

ALLSOP 3

RENGÖR UTAN SLITAGE

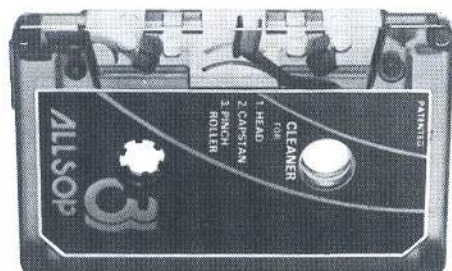


Utbytbar insats. En speciell finess hos Allsop VHS/BETA rengöraren är att sämskskinn och filtukde kan bytas ut, när de blivit för smutsiga.

VIDEO: Allsop VHS/BETA rengöringskassetten är enkel att använda.

Sämskskinn och filtukde fuktas och kassetten läggs in i kassettfacket. Avspelningstangenten trycks in. Efter 4 sekunder avbryts rengöringen automatiskt.

Samtliga de viktiga delarna: videohuvud, tonhuvud, kapstanaxel och drivrulle rengöres samtidigt. Rengöringen sker utan risk för slitage. Man använder ett syntetiskt sämskskinn för huvudena och en filtukde för kapstan och drivrulle.



BILSTEREO: Rengör på 30 sekunder tonhuvud, kapstanaxel och drivrulle.

Allsop har lyckats konstruera en mekanisk motsvarighet till den rörelse som utföres, när man med en tops gnuggar rent ett tonhuvud. Samtidigt trycks en filtukde mot roterande kapstanaxel och drivrulle. Dessa skrubbas därigenom rena från smuts och bandpartiklar, som annars skulle orsaka svaj och bandslitage.

Generalagent:

RÅDBERGS

Box 7154 · 40233 GÖTEBORG
Tel. 031-173930

Distribueras även av:

DOCO

Bergsbogatan 16
431 38 Mölndal
Tel. 031/815240

S SELEK AB
Box 188
184 00 Åkersberga
Tel. 0764/65130, 65140

Stig Wallén AB

Fjalars Gränd 4
75323 Uppsala
Tel. 018/146940, 146980

VIDEOPUNKTEN

VI ÄR EN AV LANDETS STÖRSTA PÅ FILMUTHYRNING
VI KAN ERBJUDA VÅRA KUNDER ETT MYCKET BRETT SORTIMENT

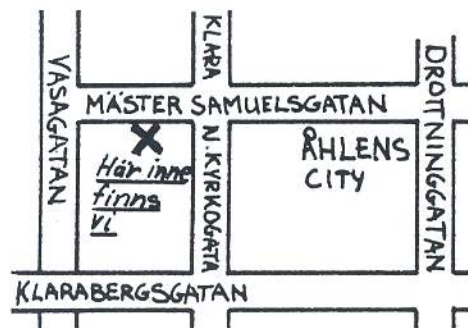
VHS BETA VCR 1700

VÅR KATALOG SKICKAR VI GRATIS OM NI RINGER ELLER SKRIVER
VI HAR POSTORDERUTHYRNING TILL HELA LANDET

VÅR ADRESS:

VIDEOPUNKTEN

MÄSTER SAMUELSG. 67
STHLM



VÅRA TELENR: 08/21 85 00 eller 08/21 87 81

VÄLKOMNA

VI
ÖVERSÄTTER
REDIGERAR
KOPIERAR
DUBBAR
TEXTAR



TILL
SVENSKA
DANSKA
NORSKA
FINSKA

Mölnadalsvägen 91
412 63 Göteborg
Tel. 031/813145

Vi gör snabba och välgjorda resultat

Vi utökar nu vår kapacitet Vi handskas med alla format

och icke-latinska alfabeterna

AKTUELLT PÅ BIO

Tecknade filmer är man inte bortskämd med, men under hösten dyker det upp några.

Dubbad på svenska är **Pluk, den lille rymdroboten** som har premiär under den närmaste tiden.

Pluk är en liten "skeppsbruten" robot, som hjälper några barn och deras hund igenom äventyr och faror.

Jean-Paul Picha, mannen som gjorde Djungelbiffen kommer med sin nya film under september, **The missing link (den felande länken)**.

Mera tecknad långfilm, allas våran Pelle (Gösta Knutssons klassiska katt) **Pelle Svanslös** har blivit film. Det har Stig Lasseby och Jan Gissberg tecknat och slitit med under lång tid nu, och under september hoppas vi att få se resultatet.

I rollerna ser vi Elaka Måns, Maja Gräddnos och vapendragarna Bill och Bull.

En annan ny film på biograferna är **Drömmer om seger** med John Savage, från Deer Hunter och Hair, David Morse, Diana Scarwid och Harold Russell. Handlingen utspelas på Max's Bar, som är en sjaskig men trots allt en hemtrevlig sylta i Oakland. Denna bar är mötesplatsen för dessa människor. Regissör för filmen är Richard Donner.



Apropå katter, så kommer den riktigt stora kattfilmen till Jul. **Roar** eller **Ryt** som den svenska titeln är, handlar om mannen som flyr med sina katter (150 stycken lejon!!) från USA till Afrika.

Noel Marshall producerar och regisserar (kan inte vara lätt att regissera lejon som väger hundratals kilo). Mr Marshall hade svårt efter lite missöden att hitta skådespelare och stuntmen till filmen.

Han fick i alla fall sin fru och sina barn att ställa upp i filmen. Där de spelar fru och barn till lejonforskaren, fru och barn hade lämnats kvar i USA, och efter ett år bestämmer de sig för att åka till Afrika och besöka fadern. När de kommer fram är fadern försvunnen, men lejonerna är kvar. . . .

De som såg filmen under filmfestivalen i våras i Los Angeles, pratade hett och varmt om denna film, som får alla djurvänner att säkert agera hejarklack för djuren under filmens gång.



Ökenlejonet, hoppсан det blir mycket katter som skall kriga om biopubliken i höst. I oktober får vi se Antony Quinn som beduinernas ökenlejon: Omar Mukhtar. Filmen bygger på verkliga händelser, då Mussolini 1929 gav order om att tillfångata beduinernas ledare Ökenlejonet. I övriga roller ser vi Oliver Reed, Rod Steiger, Raf Vallone samt Sir John Gielgud. Regi Moustapa Akkad. Ett storslaget epos utlovas.

AKTUELLT PÅ BIO



Oliver Reed ser vi i en annan film, då med den vackra Barbara Carrera, i **Condorman** som väntas bli en stor familjefilm av Walt Disney innan jul.

Det blir inga dåliga biljakter i denna film, sju stycken Porsche 935 Turbo, två stycken grupp fem Le Mans Porschar har använts, plus massor av motorbåtar.

För specialeffekterna svarar Oscarvinnaren Colin Chilvers, som ni sett trolla med effekterna i många andra filmer, bl a Stålmannen I & II, och i den videoaktuella super-musikalen Tommy.

Filmen handlar om en serietecknares fantasi, som blir verklighet. Han blir sin seriers superhjälte, Condorman och dras in i Spionvärlden. Hans serier kommer att spela en viktig roll för både CIA och KGB.

Standard Operation Bullshit, en fras från det militära i USA, har gett namnet till den nya filmen **SOB**. Uttrycket är riktat till en Hollywood-producent, när dennes senaste film gör miljonförlust. I rollerna finns bl a Julie Andrews, William Holden, Richard Mulligan (från Lödder) och Larry Hagman (fr Dallas som JR).



Gyllene Tider har spelat in en konsert som kommer att visas på bio under oktober månad. Biobiljetterna kommer att kosta 10 kronor, och man får i biobänken lyssna till Lasse Hallströms regisserade popkonsert.

Andra tonårsstjärnor dyker upp på biodeuken under hösten, Matt Dillon som har blivit stor stjärna i USA. Han kan beskådas i filmen **Bodyguard**, som blåsningenproducenten Tony Bill regidebuterar i. Tuffa tonåringar i en tuff och hård skola.

Tarzan, apornas son kommer tillbaka på biodukarna i höst. En ny film en efterrapning (förlåt vitsen) som spelas in på Sri Lanka bland ormar och träd.

Som Jane ser vi Bo Derek, som vi tidigare såg i Blåst på konfekten. Nu blir det andra karameller, för Bo har kritiserats för sina scener i filmen. För mycket naket, och lite för heta scener med apan tyckte Hollywood. Det är tydligen inte bara Trazan och Banarne som gillar justa bananer.

AKTUELLT PÅ BIO



Oscarsbelönad som årets bästa utländska film blev den aktuella ryska filmen **Moskva tror inte på tårar**, av regissören Vladimir Menshov. Filmen med Vera Alentova, Irina Murajova och Alexej Batalov handlar om tre landsortsflickor som söker sej intill den lockande huvudstaden för att finna lyckan, mer avslöjas inte.

Ni som har läst den otroligt spännande spionthrillern **Nälens Öga** av Ken Follet, är säkert mycket nyfikna på hur filmen blir?

Nälens Öga är en film om andra världskriget och Hitlers mästerspion Nälén, eller Henry Faber som han kallade i England, där han varit så länge att ingen kunde misstänka att han var tysk. Som spionen Nälén ser vi Donald Sutherland.

Nälens Öga innehåller romantik, mord och spänning. I november får vi se om förväntningarna införlivas, katt och råtta leken kan börja.

Bestsellern **True confession** (AVSLÖJANDET) har nu blivit film. Filmen har samma namn som boken och är aktuell på svenska biograferna nu.

True Confession handlar om två bröder Tom & Des Spellacy, varav en är polis och den andre är präst. Bägge två blir inblandade i en mordhistoria på en ung prostituerad. Handlingen utspelas på fyrtiotalet och är en klassisk detektivfilm, där Tom finner att varje ledtråd i det svåra fallet, leder honom närmare den korruperade katolska kyrkan och hans egen bror Des. Filmen är alltså både en detektivstory och en studie i balansgången mellan gott och ont i människan.



Marknadens starkaste... RYSARE & SKRÄCK-filmer



Vårt rysarpaket:

Zombie 2

Staden med de levande döda

Nightmare city

De dödas slott

Zombies återkomst

Omänsklig fasa

Zombie-Holocaust

Beyond

Cannibal ferox

Cannibal-Holocaust

Boogeyman

Frightmare

Verktygslädemördaren

Blood birthday

Tukthuset

Tag kontakt med oss för ytterligare information.

VIDEO-INVEST AB

GREVGATAN 30 • 114 53 STOCKHOLM • TEL. 635650

Film & Video besökte filminspelningen av Göta Kanal en solig och varm sommardag. Vi fick ta oss djupt in i de djupa skogarna längs Göta Kanal, för att få en skymt av inspelningsplatsen.

Med filmkameror, båtar, ljudutrustning, filmfolk och en massa utrustning, hade Drakfilm/Europafilm dragit ut i fält för att göra en ACTION-KOMEDI.

Med humor, spänning, fart och båtkrasher, med skådespelare som Janne Carlsson, Magnus Härenstam, Rolf Flexnes Wesenlund m fl m fl.



GÖTA KANAL eller vem drog ur proppen?

BÅTAR, FART OCH STUNTS!

Handlingen. . .

Exportföreningens Ulf Svensson (Per Oscarsson) har fått en arab på hal-sen, en oljedoftande ökenprins. Alla hans nycker och infall måste tillfredsställas. Han vill nämligen lägga en stor-order i landet och köpa 1 000 motorbåtar. Eftersom han inte kan bestämma sig för vilken av två båtar, utlyser han en tävling genom Göta Kanal. Den båt som kommer först till Göteborg får kontraktet. Det stora nästan multinationella företaget, ställer upp med alla sina resurser plus Bjorn H:s Larson, Sveriges tuffaste båtförare. Han får ratta flaggskeppet Uniship. Med följer Rut, företagets försäljargeni och Rune, mekaniker. För Anderssons båtvarv är det marigare. Dels ska äntligen Lena (Kim Andsson) och Janne (Janne Carlsson) åka på semester till Paris och dels har kronofogde Peter Black (Magnus Härenstam) lyckats spåra upp dem för att placera sin röda utmätningslapp på deras Carina. Men tillsammans med båten något excentriska konstruktör och tillika kock kommer de iväg.

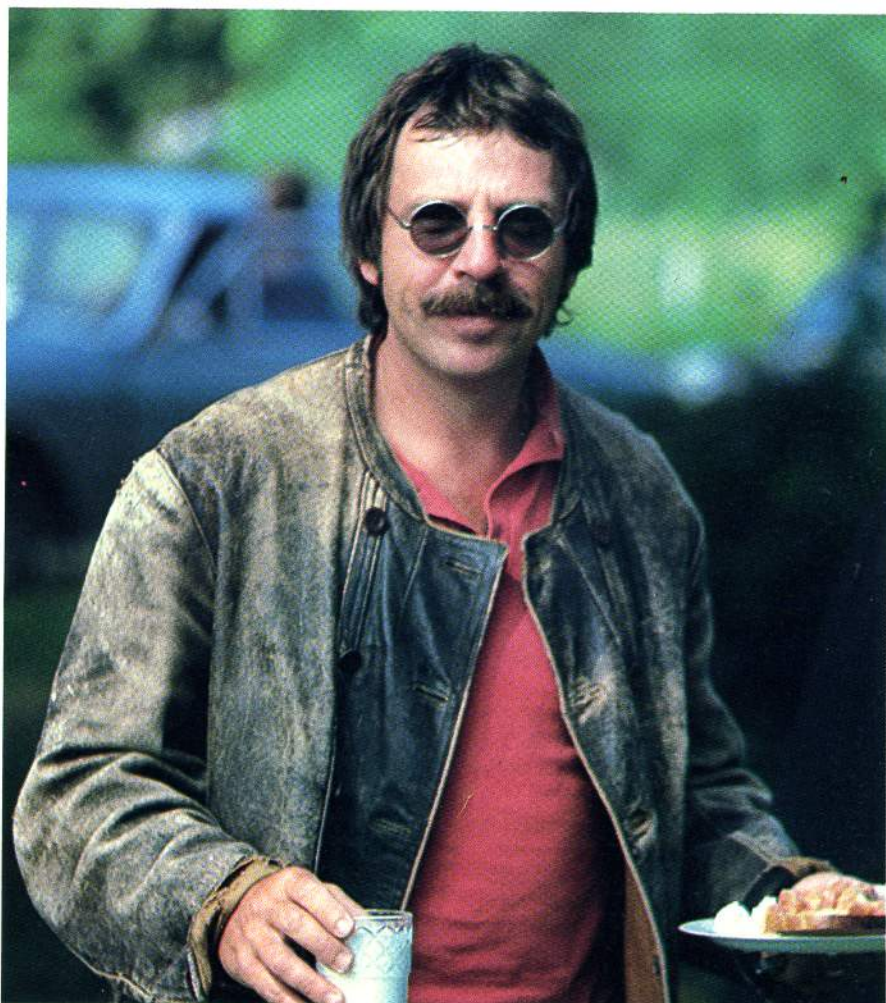
Från Skeppsholmen i Stockholm, genom skärgården och i full fart genom den natursköna och lugna Göta Kanal går jakten. Med olika finurliga och drastiska åtgärder försöker de båda båtarna hindra varandra, alltmedan kronofogden förföljer Carina i sin jeep. En frågvis norrman, Rolv Wesenlund) som kan vara en presumtiv kund, följer också med längs kanalen, fast på landbacken.

Den vilda båtjakten hindras med jämna mellanrum av att slussarna stängs klockan 20.00 varje dag och av den mängd båtturister som flockas i kanalen. Men inte ens det, resonerar man på Uniship, får stoppa oss. . .

I den snart 150åriga Göta Kanal rusar båtarna fram i 30 knop. På filmen fräser båtarna fram på kanalen, men som oftast blir biibesökaren lurad och förledd, fartsценerna är inte tagna på kanalen utan på annan plats för att spara kanalen och kanalfarande. Dock får vi se en hel del galna scener där motorbåtar flyger upp land i full fart, i alla dessa farliga scener så använder man

stuntman och tillika ansvarig för alla special effects Johan Torén. Johan Thorén är Stuntman på heltid, vi såg honom hängande i en helikopter bla i Mannen på taket.

Tydligt behövs Johans konster och färdigheter mycket i denna film för han finns med under hela inspelningen (ovanligt i Svensk film, då vi vanligtvis inte har så mycket action).



Film för folket

Film skall ses av en stor publik, är det ingen som kommer och ser filmerna är man misslyckad som filmare säger Hasse Iveberg regissör/manusförfattare till Göta Kanal.

Filmen kostar 9 miljoner svenska kronor att producera, lite mer än Sällskapsresan gjorde, själv tycker han att många kritiker har rätt Svensk film är tråkig och långsam, och skrev manuset själv för att visa att det går att göra en film med lite utmaningar. Action fart och humor, film skall vara roligt, att se på men också kul att spela in.

Man måste balansera mellan komedi och action, action får inte bli brutal och våldsam, actionen i filmen Göta Kanal det blir snabba scener, fart och fläkt.

Action i filmen yttar sig också som upptåg, lite åt crazyhållet. De tävlande båtarna använder sig av list finurlighet och ett och annat fult trix.

Blandning av fars och fart!

Allt detta passar en herre som Janne Carlsson, som inte är rädd för att bli blöt om fossingarna. Nej, ner i den nästan tomma slussen?? klättrar skådespelarna, för att under improviserade



Regissör Hasse Iveberg och filmens ljudtekniker.

former göra en trailer som skall locka publiken till biograferna när filmen har premiär till jul.

Även om denna scen sker under improviserade former så har Hasse Iveberg planerat och rutat in varenda scen

i filmen, som blir ca en timme och fyrtio minuter lång.

Barntillåten förstås, om nu inte censuren klipper scenerna utan flytväst, för man vet ju inte vad de kan hitta på! Skämt och sido säger Hasse Iveberg, som för övrigt, tidigare har sysslat med betydligt allvarigare produktioner.

Fler filmer typ Sällskapsresan

Jag har gjort fem, sex tidigare filmer, som konstnärligt varit stora men där publiken uteblivit. Publiken måste komma till de svenska filmerna, man måste göra fler filmer som Göta Kanal, Sällskapsresan och Montenegro (red anm) så att den Svenska filmen känns intressant, först då kanske det skulle finnas utrymme för smalare produktioner.

Att gå på bio är något som regissörer i allmänhet har svårt att få tid till. Men säger Hasse Iveberg man influeras ständigt av andra filmer, allt ifrån tontiga westernfilmer till klassiker och Ingmar Bergman alster.

Några direkta planer på någon ny film har Hr Iveberg inte, men han går och lurar och funderar på en film om Sven Duva, det låter spännande, men det krävs nog en budget på en sissodär 20 miljoner kronor suckar Kanalregissören och kastar sig in i nästa scen av filmen.

TEXT/FOTO PETER BACKMAN



Philips vänder upp och ner på videomarknaden.



4 TIMMARS SPELTID...

Hittills har den längsta video kassetten varat i 4 timmar.

Nu kommer Philips Video 2000 med vändbara kassetter. Med 4 timmar – på varje sida! Totalt hela 8 timmar på en kassett.

Det här är en av de revolutionerande nyheterna med den nya videotekniken.

STÖRSTA TV-MÄRKETS VIDEO.

Philips, det största TV och videomärket har bestämt sig för ett eget videosystem.

Varför?

Jo, därför att de system som redan finns har för stora begränsningar inför framtiden.

Video 2000 är tekniskt överlägset på många sätt. Det gäller bildkvaliteten, ljudet och enkelheten att ställa in och använda videon.

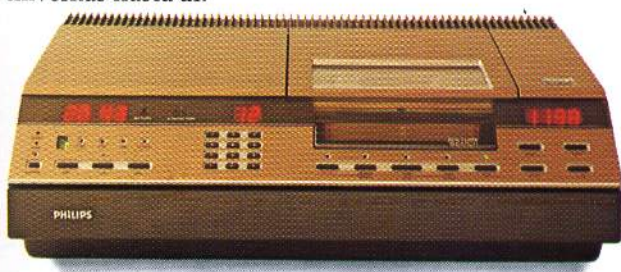
Philips har en intelligent mikrodator som gör videon "idiotsäker".

Signaler spelas in på bandet och dessa styr videohuvudena (DTF), Dynamic Track Following. Det ger alltid en perfekt bild. Oavsett om du spelar in själv eller hyr dina kassetter.

Ljuddelen ger ljud utan brus med den inbyggda brusreduceringen (DNS). Dessutom är systemet förberett för stereo.

Philips satsar på Video 2000 i hela världen. 20 TV-märken har tagit upp systemet.

Över en miljon Video 2000-maskiner kommer att tillverkas nästa år.



Philips Video 2000. **VIDEO 2000**
Nu kan du lugnt köpa video.



... 4 TIMMARS SPELTID TILL

ENDA SYSTEMET MED VÄNDBAR KASSETT.

Philips lanserar den vändbara kassetten som självklart utnyttjar bandets båda sidor.

På samma sätt som du är van vid på musikkassetter. Också det ett Philipspatent som blivit världstandard.

Vändbara kassetter ger dubbel speltid och därför nästan halva bandkostnaden vid inspelning.

MYCKET ATT HYRA PÅ VIDEO 2000.

Philips Video 2000 är ju det nyaste systemet på marknaden. Därför har kopieringsföretagen först nu hunnit med att i full skala kopiera på Video 2000. Nu finns det



Video 2000-anläggningar på alla de stora kopieringsföretagen.

Och redan finns ca 700 filmer och program inspelade.

Det betyder också att allt som finns på Video 2000 är av senaste datum. Det är först nu när marknaden är stor nog, som de bra filmerna har kommit på Video. Med din Video 2000 har du många mysiga bio-kvällar hemma att se fram emot.

GRATIS VIDEOTIDNING!

Skicka efter "Philips TV-Video Värld".
Svenska AB Philips, Videodiv.
115 84 STOCKHOLM
Där finns mycket mer att läsa om video.



Namn _____

Adress _____

Postnr. _____

Postadr. _____

PHILIPS



MONTENEGRO

SVERIGES SVAR PÅ 'POSTMANNEN'



Filmen blir nog trendskapande, inte bara i Sverige, utan även utanför gränserna. Denna dekadens och sensualism som filmen ger prov på, har man svårt att tro kan var inspelad i skjulen bakom Europafilms byggnader i Bromma, däremot känner man igen sej i labyrinthen kring Slussen utan att man tycker att miljön är malplasé som annars brukar vara fallet i många svenska filmer. För övrigt så är filmen helt engelskspråkig, vilket är naturligt då filmen ej är helsvensk.

Tirke (Patricia Gehlin) i erotisk dans på ZanziBar

Montenegro är en samproduktion mellan Europafilm, Bo Johnsson på Vikingfilm och den jugoslaviske regissören Dusan Makavejev. Vikingfilm har ju för övrigt varit producerande bolag till de två senaste svenska kassasuccéerna Repmänad (35 milj kr) och Sällskapsresan (55 milj kr). (Det finns faktiskt svensk film som lyckas.)

Till skillnad från dessa bägge komedier är denna film Montenegro, inte bara rolig, utan även burlesk på gränsen till dekadent dvs den är helt enkelt en ovanlig film.

Nu kan alltså inte Sverige ta åt sej hela äran, filmen är mycket internationell. Regissören Dusan Makavejev är som vi tidigare nämnt jugoslav. Bo Johnsson träffade honom på Harvard, där Makavejev undervisade i film, och de beslutade att göra en film tillsam-

mans, en film i folklig ton med sensualism.

Jag skulle vilja påstå att resultatet blev en mycket sensuell film, som slår Postmannen ringer bara två gånger, kanske till en del beroende på jugoslaven Tomislav Pinter som står för fotot. Enligt Makavejev var Pinters insats fram till den slutgiltiga versionen ovärderlig (och han bör ju veta).

Susan Ansbach som Marilyn

Susan Ansbach som för övrigt är amerikanska, spelar en amerikansk hemmafru, Marilyn Jordan, gift med en svensk välbärgad affärsman, Martin Jordan, som tillbringar sin mesta tid på affärsresor jorden runt. De bor tillsammans i en flott villa utanför Stockholm med deras två värlartade barn, en hund-

valp och Martins far, som är något excentrisk, och går Marilyn på nerverna. Marilyn lever utåt sett ett idylliskt liv, med ett lyckligt äktenskap, men innerst inne är hon som en tidsinställd bomb, som vilken sekund som helst kan explodera av hemmafrurollens tristess, ensamhet och besvikelser.

Hon är helt enkelt blasé och testar både djur och människor, för att se deras reaktion, bl a testar hon barnens hundvalp med att hålla gift i maten, men hundens instinkt säger ifrån.

På nyårsafton måste Martin ge sej av på en affärsresa till Brasilien och bekymrad som han är över sin frus konstiga uppträdanden senaste tiden, erbjuder han henne att följa med. Hon skyller på barnen och tackar nej, men ångrar sej när han redan har gett sej av.

Marilyn tar en taxi till flygplatsen,





Marilyn (Susan Ansbach) och Montenegro (Svetozar Cvetkovic) i het omfamning

MONTENEGRO forts.

men fastnar i tullen och missar planet. I tullen träffar hon Tirke som invandrat från Jugoslavien för att arbeta. Marilyn hjälper flickan smuggla in en påse guldplomber och här börjar Marilyn inblick i en annan för henne helt främmande värld, som ändå finns henne in på knutarna i samma stad.

Marilyn och Martin (som inte heller kom iväg), går om varandra på flygplatsen och Marilyn blir erbjuden skjuts av Tirkes arbetsgivare och de hamnar på Zanzi-Bar, som ägs och drivs av invandrare och är en fullständig kontrast till hela hennes liv.

Här träffar hon Montenegro, som hon redan tidigare har träffat på Skansen när familjen köpte en hundvalp. Hon attraheras av hans manliga utstrålning som är blandad med naiv vänlighet. Han är svår att placera i något speciellt fack och det gör honom väldigt unik i hennes ögon. Marilyn stannar kvar på Zanzi-bar hela nyårsnatten. I hennes ögon är världen här mycket dekadent och farlig samtidigt som den verkar lockande, och det förändrar hela hennes liv. Hela filmen bygger på en kontrastverkan mellan olika känslor, personer och miljöer.

Internationellt filmteam

Det finns fler utländska namn på rollistan bl a Montenegro som spelas av jugoslaven Svetozar Cvetkovic. Det är första gången som den 23-årige jugoslaven har någon huvudroll. Tidigare har han varit med i *The Outlaw* och *Berlin Kaputt*.

Både Per Oscarsson, som spelar den penninggalne psykiatikern som ska bota Marilyn och Erland Josefsson som spelar Marilyn's make Martin gör riktigt bra ifrån sej. Bägge två är ju också lite av mångsysslare när det gäller film.

Mest överraskande av alla är ändå dansösen Patricia Gehlin, som inte har så mycket erfarenhet av film, men ändå kan göra en liten roll till en av huvudrollerna. Hon förvandlas i filmen från en liten oansenlig flickunge till raka motsatsen.

Montenegro är nu ingen direkt djup film, om nu någon har trott det, snarare tvärtom, och på många ställen är den underbart rolig, som när Marilyn's svärfar, spelad av John Zacharias (som i filmen tror han är Buffalo Bill) testar sina äktenskapsaspiranters danskunskaper hemma i familjens vardagsrum; med sina barnbarn som domare.

Filmens inleds med orden av en liten flicka i en djurpark som frågar en apa: Varför lever du här? Är det inte trevligare där du hör hemma?

Christina Andersson (text)
Europafilm (foto)

Konsumentverkets tidning Råd&Rön nr. 6 -7 1981:

"VILL DU HA EN VIDEO ÄR DET KANSKE KLOKARE ATT HYRA..."



Det finns många skäl att hyra video.

Videospelarna utvecklas snabbt. Nya system kommer, gamla skrotas.

Videospelarna kräver regelbunden service. Det kostar några hundra om året. För att inte tala om vad en reparation går på.

Hyr du videon från GRANADA riskerar du inte att göra en dålig affär. Du behöver inte oroa dig för servicen och du får apparaten installerad.

Men inte nog med det. Genom GRANADA får du tillgång till inspelningsutrustning, filmer på kassett, rådgivning och information.

GRANADA har de kända märkena. Ett stort urval videospelare, stationära och bärbara. Vi har kameror, kassetter och inspelade filmer. Och TV-apparater förstås. Du hyr på minimum 12 månader eller Ekonomihyra på 36 månader. Hyr du både TV och video får du kombirabatt. Allt till en låg fast månadskostnad och med helt fri service.

Titta in i närmaste GRANADA-butik och hämta senaste numret av GRANADA MAGAZINE.

Där kan du också se vad Råd&Rön skriver mer om video.

Telerent Hyr-TV

heter nu GRANADA-telerent. Vi tillhör Granadakoncernen, världens ledande fristående hyrforetag för TV & video med över 600 butiker i Europa, USA och Kanada. Genom GRANADA får du tillgång till kunskande, service och de bästa produkter marknaden kan erbjuda när det gäller TV & video.



Panasonic NV-3000 har separat tuner. En stationär videospelare som med kamera blir en bärbar batteridrivnen inspelningsutrustning. Videospelaren hyr du på långtidskontrakt, kameran bara när du behöver. Det är videoekonomi!

STOCKHOLM Gallerian, 08-24 66 70, 23 44 65
Söder, Götgatan 58, 08-44 96 80, 743 05 65
Tempo/Farsta, 08-94 01 05 vx, 94 89 83
Tempo/Vällingby, 08-37 26 60 vx, 87 20 06

GÖTEBORG V. Hamngatan 11, 031-17 62 00
Åhlens/Ö. Nordstan, 031-80 02 00 vx, 15 97 75

MALMÖ S. Förstadsgatan 23A, 040-772 70
Tempo/Södergatan, 040-10 41 00 vx

ESKILSTUNA Kriebensengatan 7, 016-12 55 55
GÄVLE Norra Rådmansgatan 8C, 026-10 01 90

HELSINGBORG Hästmöllegränd 1, 042-12 00 45

LINKÖPING Tanneforsgatan 11, 013-13 00 90

LUND Tempo, 046-11 70 40 vx

NORRKÖPING Drottningg. 19-21, 011-10 84 50

SÖDERTÄLJE Tempo 0755-399 50 vx, 661 50

UDDEVALLA Norra Hamngatan 11, 0522-392 95

UPPSALA Vaksalagatan 14, 018-10 02 35

VÄSTERÅS Hantverkargatan 5, 021-12 73 30

ÖREBRO Drottninggatan 38, 019-11 92 00

- Det ligger i tiden.

telerent
GRANADA

Kabel-TV i framtiden

Det småregnar ute och skymningen sänker sig över New York. Ljusen börjar tändas i skyskrapornas lägenheter, det blåskimrande skenet från TV-skärmarna reflekteras ut över gatorna.

Det är en perfekt TV-kväll, men de vanliga kanalerna har tyvärr inte mycket att bjuda på, det är mest repris.

För oss som har kabel-TV är det däremot en utmärkt kväll. Bra sportprogram, bl a ett par proffsmatcher i boxning, och flera fina filmer, Blues Brothers och Gudfadern t ex.

Av Claes-Allan Lundin
(USA korrespondent/GT och Kvällsposten)

Häromkvällen såg jag för övrigt Shining och några kvällar tidigare Urban Cowboy med John Travolta.

Det finns alltid något bra på "boxen". Det är kabel-TV som ger oss vad vi vill ha och det är kabel-TV som är framtiden.

Utvecklingen har varit explosionsartad. Fler och fler ansluter sig till kabel-TV och i framtidens USA räknar experterna med att det kommer att finnas upp till 220 olika kanaler att välja bland! Men då kommer det också att se lite annorlunda ut i hemmen. Där finns minst en videobandspelare, förmodligen fler. Dessutom flera TV-apparater, därav minst en med jättelik bildruta.

Mike Dann är expert på kabel-TV och han är övertygad om att den totalt kommer att förändra våra liv.

- Vi skall ha klart för oss att detta bara är början, säger han. Vi har precis öppnat dörrarna till kabel-världen och där inne finns massor att hämta.

Framtidens kabel-TV kommer att anpassas efter olika önskemål. Här kommer att finnas specialinslag för t ex filatelister och bridespelare, bandade inslag från den lokala skolstyrelsens sammanträde eller skolmästerskapen i fotboll. Till och med alkoholister kommer att kunna behandlas med hjälp av TV.

- Det är dessutom inte omöjligt, säger Mike Dann, att man bygger upp ett helt undervisningssystem via kabel-TV. De barn som är sjuka kan på det viset

följa undervisningen hemma och slipper komma efter i skolan.

- Jag är övertygad om att den elektroniska revolutionen kan ge oss ett rikare liv, säger Mike Dann. Inte genom att söva ner oss framför TV-apparaterna utan genom att stimulera oss.

Redan 1985 räknar man med att kabel-TV skall ha mellan 35 och 40 miljoner prenumeranter i USA. Men hur ser då framtiden ut för de stora kommersiella TV-bolagen?

De kommer att överleva. Visserligen räknar man med att de kommer att tappa en del, men det är ABC, NBC och CBS, som svarar för massunderhållningen och man skall inte glömma bort att kabel-TV är ett nöje som man får betala för.

New York har 21 olika kanaler

Kabel-TV-bolagen har växt upp som svampar ur jorden. I New Yorkområdet kan man få välja bland 21 olika "kanaler". En del av dem går emellertid inte att prenumerera på om man bor på Manhattan. Home Box Office har 6 miljoner prenumeranter idag och sänder 10-12 timmar, sju dagar i veckan. På "boxen" visas nya långfilmer, sportprogram, musikaler, dokumentärserier m m. Kostnaden ligger mellan 7 och 10 dollar i månaden.

Vill man ha ett ännu större utbud kan man prenumerera på någon av de

andra kanalerna. En del får man gratis, de finns med i det baspaket man köper. Har man Manhattan Cable TV får man t ex Cable News Network gratis. Det är nyhetssändningar som pågår 24 timmar om dygnet.

Bakom Cable News Network ligger den kände seglaren Ted Turner. Han tröttnade på de stora TV-bolagens nyhetssändningar och beslöt sig för att satsa på nyheter via kabel-TV.

- TV-bolagens nyheter innehåller bara rubriker, säger han. De erbjuder inga affärsnyheter, dåliga sportnyheter och praktiskt taget inga internationella nyheter. Jag har slutat titta på dem.

- Tidningarna har alltid gått djupare än televisionen. Men tidningar börjar bli dyra att producera och distribuera.

- Alternativet var elektroniken och det var så kabel-TV kom in i bilden.

Ted Turner investerade 200 miljoner kr i Cable News Network i fjol. Skall man vara optimistisk kan man säga att han får lite pengar tillbaka någon gång nästa år. Men det finns många som skakar på huvudet och menar på att Turners satsning aldrig kommer att hålla. Finns det verkligen intresse för nyheter 24 timmar om dygnet, undrar de.

Det finns också en speciell sportkanal på kabel-TV. Den heter ESPN och sänder 24 timmar, sju dagar i veckan. Där finns praktiskt taget allt i sportväg, till och med rodeo!

Det är inte speciellt dyrt att prenumerera på kabel-TV. Man betalar en installationsavgift från början och sedan



SCANDINAVIAN
Direkt USA FILM & VIDEO

bestämmer man själv vilka kanaler man vill ha. Månadsavgifterna ligger mellan 4.95 och 12 dollar.

Bolagens största problem tystas ner

Men redan nu har kabel-TV-företagen drabbats av ett problem som man inte gärna talar högt om. Det finns nämligen folk som helt enkelt stjälar TV-signalerna! Inne på Manhattan räknar man med att 10-12 procent har kopplat in sig illegalt på kabel-TV-nätet.

– Vad gör man?, suckar en representant för Manhattan Cable TV. Det finns ju miljoner sladdar och kablar i den här stan.

I Buffalo engagerade två kabel-TV-företag en privatdetektiv för att försöka komma tillrätta med det här problemet.

Han kom inte långt, men kunde i alla fall slå fast att enbart i Buffalo-området förlorar bolagen över fem miljoner kr per år på illegala anslutningar!

Vissa ställen ligger för avlägset för att ha en chans att komma in på kabel-TV-nätet. Det kostar bolagen för mycket att dra kablarna och därför säger man nej.

Jim Potts i Allentown bodde på fel ställe och fick ingen kabel-TV. Då investerade han istället 20 000 kr i något som kallas Downlink och i praktiken är ett litet satellit-TV-system.

Det tog honom inte mer än två dagar

att montera ihop bitarna och nu lever han rena drömlivet ute på landet.

Jim Potts tar in allting från de 11 satelliter (sex inhemska, en internationell, tre kanadensiska och en rysk) som sänder TV-signaler till Nordamerika.

Potts kan alltså välja bland cirka 1000 program varje dag! Han får också in sändningar från kabel-TV-företagen i New York-området. Men han slipper betala för deras fina långfilmer och annan underhållning.

– Jag har varit i kontakt med TV-bolagen, säger han. Jag har förklarat att jag får in deras signaler och att jag gärna vill veta hur mycket jag är skyldig dem. Jag har till och med skickat checker på den summa de tar ut av andra prenumeranter. De har aldrig löst in dem.

Kabel-TV-bolagen vill helst inte ha någon publicitet kring det här. Det är lätt att koppla in sig på kablarna och det kommer att bli ännu fler som gör det om det kommer ut.

Storsatsning på Teletext

Time-Life-koncernen ligger långt framme när det gäller kabel-TV och äger flera av de större bolagen. Man anar stora pengar i framtiden och bygger hela tiden ut sitt system.

I den väldiga Time-Life-byggnaden på Manhattan finns Time-Life Video Unit, som ägnar sig åt något som kallas Teletext.

Enkelt uttryckt skulle man kunna säga att man här kopplat ihop video-

tekniken med datatekniken. Teletext blir en slags tidning som bl a förser prenumeranterna med de senaste nyheterna, bakgrundsmaterial och mycket annat.

Med hjälp av en liten fjärrkontroll kan man sitta hemma i fåtöljen och trycka fram vad man vill ha reda på. Vill man ha de stora nyheterna trycker man in en viss kod och får upp rubrikerna på TV-rutan. Vill man gå djupare i en händelse letar man sig fram till en fylligare artikel. Texten kompletteras i regel med kartor eller teckningar.

– Det här systemet skall rymma tusentals textsidor när det är fullt utbyggt, berättar David McCune, en av journalisterna i videogruppen.

– Vi kommer att vara 20 journalister, som sitter på en stor centralredaktion och arbetar fram det senaste nyhetsmaterialet dygnet runt.

– Dessutom har vi fem grafiker – eller konstnärer – som kompletterar med att göra lay out och ordnar fram kartor och liknande.

Teletext-systemet skall också byggas ut så att man kan sitta hemma och plocka upp tågtabeller, börskurser och annat på TV:n.

Om några år får man dessutom möjlighet att beställa varor från snabbköpet via TV:n och dessutom betala sina räkningar.

Däremot lär det väl dröja ett tag innan man kan få hem kontanter från banken med hjälp av sin TV-apparat.

Men det kommer säkert.

Köpinte. Hyrinte. Byt!!!

Och du behåller filmen så länge du vill
för 35:— inkl returporto och returförpackning.

Ingen
deposition!

Sveriges
Video-Club!
Största och smidigaste



Doctor Dolittle
Rex Harrison, Samantha Eggar, Anthony Newley

VIDEOCASSETTE
BETA FORMAT

Copyright © 1981 Aztec Productions, Inc. and
Lasker-Carter, Inc. All Rights Reserved.

le monde
merveilleux de
CENDRILLON

film
classics

DEBBIE
DOES
DALLAS

THE
WARRIORS

PARAMOUNT PICTURES PRESENT
A PARMOUNT PRODUCTION "THE WARRIORS"
FRANKLYN ROYAL
Screenplay by DAVID SHASE
Produced by LAWRENCE DUNN

Copyright © 1981 Aztec Productions, Inc. and
Lasker-Carter, Inc. All Rights Reserved.

Copyright © 1981 Aztec Productions, Inc. and
Lasker-Carter, Inc. All Rights Reserved.

Vilka filmer vill du se?

Du kan få välja bland 800 olika filmer. Härliga filmer från 50-talet, klassiska rysare eller rykande aktuella succéer. Action-filmer, krigsfilmer, tecknade filmer osv. Alla i original.

Mycket billigare och bekvämare än att hyra eller köpa.

Du kan få byta hur många kassetter du vill och hur ofta som helst. Du får tillgång till minst 800 filmer i "ditt Videotek". Varje byte kostar bara 35:— /film och gäller kassetter med minst 1 timmes speltid.

Du kan behålla filmen hur länge du vill.

Efter bytet är det ju *din* film. Du äger den ju. Och du skickar den tillbaka när du sett dig mätt på den. Då får du en ny i brevlådan eller på posten. Välj själv.

Så här går det till att bli medlem.

Fyll i kupongen och lägg den på postlådan. Om några dagar löser du ut medlemsbeviset. Det kostar bara 25:— + porto och postförsäkring. Samtidigt får du vår katalog på vilka filmer du kan byta till dig. I paketet finns också en stötsäker returförpack-

ning med returporto betalt tillsammans med en förklarande broschyr med olika medlemsför-måner och specialpriser.

Vi litat på dig!

Därför är det billigt.

Vi vill inte ha någon depositions-avgift 200:- — 500:-, som andra Videoklubbar.

Om du äger en film och vill byta den mot någon av våra, så är det ju din "entrepravgift". Om du vill köpa en film av oss så går det också bra. Tänk bara: du köper en film och får tillgång till minst 800 till (1 juni 1981). Ju längre tiden går desto fler titlar kommer till!

Specialpriser för medlemmar!

När du blivit medlem i vår klubb, kan du få köpa tomband, lyxfodral o rykande färska videofilmer. T ex Rolling Stones, Dark Star, Blood, Tredje Mannen osv.

Naturligtvis har vi kvalitetskontroll.

När vi får dina kassetter kontrollerar vi dem, den mekaniska funktionen osv. Det garanterar god kondition. Tänk på att vi byter bara ut s k köpfilm, dvs kvalitetsfilmer.

Bilden visar endast ett litet urval av de videofilmer som finns i marknaden.

Sänd in kupongen redan idag — eller ring och beställ ditt medlemskap på tel 040-19 17 10!



SYDSVENSKA
VIDEODISTRIBUTÖREN AB
Ystadsvägen 17, 214 30 Malmö, 040-19 17 10

Jag vill gärna bli medlem i Club-SV för 25:- (porto och postförsäkring tillk)

Mitt system är VHS BETAMAX

Jag har följande originalfilmer (v g texta)

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

Jag äger f n inga filmer

Namn _____

Adress _____

Postnr/ort _____

Frankeras
ej.
Adressaten
betalar
porto

Sydsvenska
Video-
distributören AB

Svarsförsändelse
Kontonummer 20684007
20040 MALMÖ

NYTT PÅ NYTT

Sonys folkvideo!

Vi presenterade redan i nummer ett, som kom ut 5 juni den nya folkvideon Sony C5. C5an är en nedbantad lillebror till C7an.

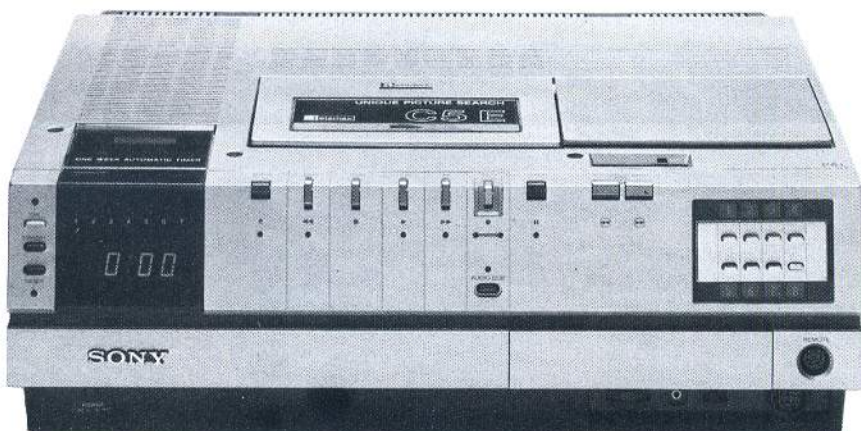
Det första man bantade ner var priset som kommer att vara 5 450:- för den nya maskinen.

Finesserna har man modifierat, snabbspolning med bild och stillbild som tidigare var i färg, är i C5an i sv/vit.

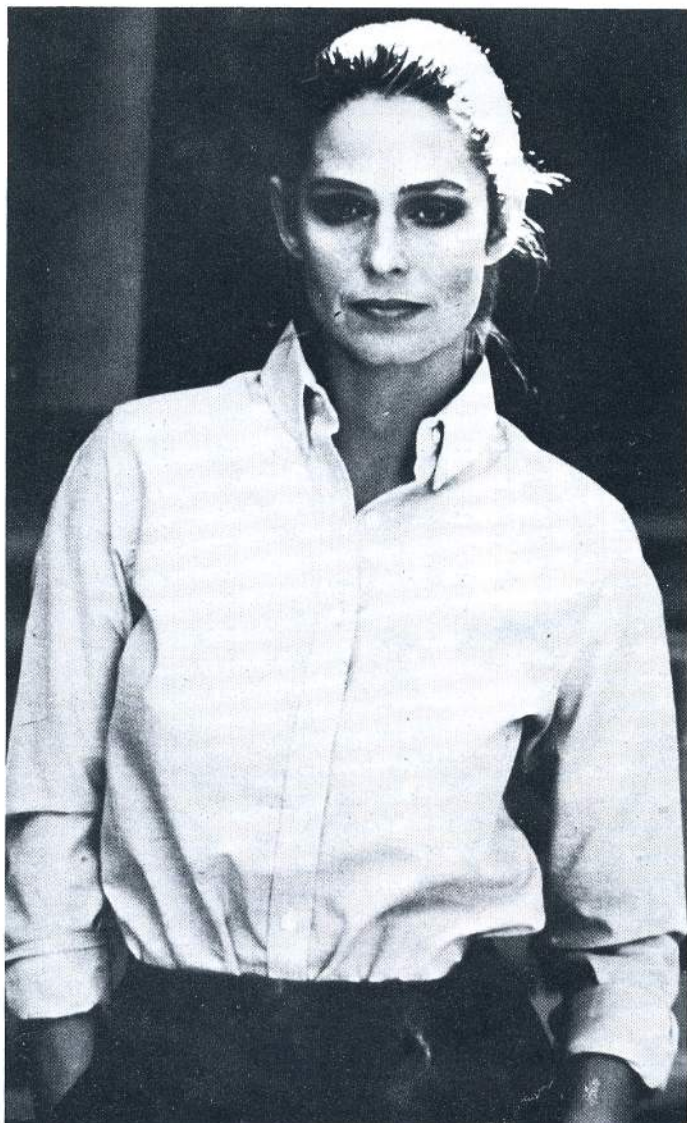
Sjudagars timer med ett inspelningstillfälle, fjärrstyrning som extra tillbehör.

En synnerligen prisvärd maskin. Vi tror på redaktionen att denna maskinen C5 kommer bli en stor försäljningsframgång för Sony.

Troligen kommer andra fabrikanter att följa efter och folkvideon, videon med vettiga finesser, kommer att vara den typ av video som de flesta av oss behöver.



Sonys folkvideo C5



Farrah Fawcett på video

Nytt film-videoregister

Ett film-videoregister avsett att användas för det privata hemvideoteket, har tagits fram av PRALAB. Nu kan alla systematiskt hålla reda på sina egna inspelningar, för nu finns det alltså ett komplett hemvideosystem från PRALAB till alla videofans.

Amerikanska TV-serier på video

Nu gör de amerikanska TV-serierna sitt intåg även på videomarknaden. Den första serien heter Mord i Texas, efter originalet Murder in Texas och är en av de största tittarsuccéerna i USA på länge (enligt CBSs' tittarundersökning 41%), med många kända ansikten, bl a Sam Elliot, Farrah Fawcett och Katharina Ross.

Serien, som är ett rafflande mord-drama, har köpts av Scand Video i Borås, med tv-protektion, dvs skydd mot visning i den ordinarie televisionen under premiärsäsongen.

Handlingen i korta drag är följande: Huvudpersonen John blir en framgångsrik och känd plastkirurg, genom ett giftermål med en mycket rik dam. När han sedan vill skiljas för att kunna gifta sej med sin stora kärlek, sätter sig svärfadern till motvärn. Kirurgens val står mellan ruin eller att avstå från sin stora kärlek. Hustrun Joan dör under mystiska omständigheter och fadern försöker bevisa att det är mord.

Nytt märke på tomband!

Nordic heter ett nytt band som kommer att finnas i två längder, E-180 tre timmar, E-120 två timmar.

Vi har tittat på bandet, som har svensk text på baksidan. Vi har inte hunnit testat bandet i någon hårdtest ännu. I vår stora bandtest som kommer lite längre fram i höst, kommer vi dock ta med detta band i en test med de märken som redan är etablerade. Bandet kommer att säljas till ett lägre pris, än de stora märkesbanden och leverantören lovar att bandet kommer att bli klart prisvärt.

Svensktillverkade plastboxar till videokassetter!

Svarta videoboxar till alla systemen, (2000, VHS och BETA) kommer i höst att svensktillverkas.

Just nu håller tillverkaren på att ta fram formar och verktyg, för att under hösten kunna leverera boxarna.

Videoboxarna har gjort stor succé på uthyrningsidan, där de visat sig tåla de påfrestningar som uthyrning av kassetter innebär.

Så även för hemmabruk är det att rekommendera, för de som är rädda om sina band. För mer information ta kontakt med SREB tele: 08/36 50 20.

Rengörings sats för VHS och Beta

I serien med nya rengöringssatser som dyker upp på marknaden, finns nu ett set som kräver lite mer tekniska kunskaper, då de inte rör sig om någon rengöringskassett.

Nortronic heter rengöringssatsen som säljes av Directvideo. Directvideo säljer ljudkablar och videosladdar med över 6 200 kombinationer, något för alla videofilmare som får mycket lättare att lösa sina redigeringsproblem när man behöver olika videobandspelare av skilda fabrikat, då det finns ljud och bild i samma sladd.

Adressen till Directvideo är Box 3196, 400 10 Göteborg.



Videobänk!

Sony 810 är en videobänk som just kommit ut i handeln. För ett cirkapris av 435:- ute i radiohandeln, får man en videobänk som är lätt att placera, en utdragbar videohylla som är avskärmd ifrån störande inverkan mellan Tv:n och videon. Under videohyllan finns det plats för 18 videokassetter.

Det skall vara fiffiga smålänningar som kommer först med nyttiga tillbehör till videon.

Kalmar företaget BJ A Produkter AB telefon 0480/116 34 marknadsför produkten.

Luxor sadlar om!

Luxor, Motalaföretaget sadlar om och överger system 2000, och nu kommer Luxor med en splitter ny modell, inom VHS!!

Två modeller som kostar 6 300:- och 7 400:-. Luxor 9211 som är den billigare modellen, med 5 motorer, microdatorstyrd, 8 kanaler, paus med stillbild och en timer som klarar 1 tillfälle på 14 dagar, dessutom snabbspolning med bild. Fjärrkontroll som innehåller snabbspolning med bild, stillbild osv. Fjärrkontrollen behärskar däremot inte

play, stop, rew och ffwd. Den modell som kostade lite mer, 7 400:- har mer finesser och möjligheter än sin lillebror 9211n. Timer med möjlighet att spela in 6 tillfällen på 7 dagar, slow motion, och automatisk återspolning.

Vi hoppas att kunna presentera mera detaljer längre fram. Längre fram då kommer också Luxor med två nya modeller, och vi kommer tillbaka med tester.

AKAI

KUNG I VIDEODJUNGELN!



Vilken annan video har AKAI:s alla möjligheter?



AKAI VS-5EG, de perfekta programinspelningarnas video.

Du kan tex ställa in den upp till 14 dagar i förväg för inspelning av 9 olika program. Du kan välja programmen hur du vill från båda kanalerna. Också när det gäller programmets längd sinsemellan.

Den här AKAI-modellen har dessutom sk elektroniskt bildklipp. Det betyder helt perfekta bildstarter och skarvar. Bilden blir som den ska redan från första bråkdelen av en

sekund. En stor fördel tex när du spelar in stora ögonblick i sport, politik, kultur.

Allt kan du sköta från tittarplats. Trådlös fjärrkontroll är standard hos AKAI VS-5EG.

Andra finesser: Snabbspolning med bild både framåt och bakåt. Lätt att hitta vad du söker. Slowmotion – om du tex vill ta om ett dramatiskt moment i långsammare tempo. Stillbild också, du kan stoppa bandet och visa en bild i taget.

System: VHS – som har mer filmer än alla andra system. Nästan allt finns på VHS.



AKAI VS-10EG. AKAI:s toppmodell. Med ännu fler finesser.

Den här modellen har först och främst alla finesser som VS-5:an har. Dessutom är den ännu mera avancerad i funktionerna. Titta på dem båda hos din radiohandlare och avgör själv vilken av dem du helst vill ha. I båda fallen får du mycket video för pengarna.

AKAI

AKAI AB, Box 454, 124 04 Bandhagen, Tel 08/9901 40

Barnfilmerna som går hem hos de flesta!

10 ST TECKNADE FILMER MED BOLEK & LOLEK.

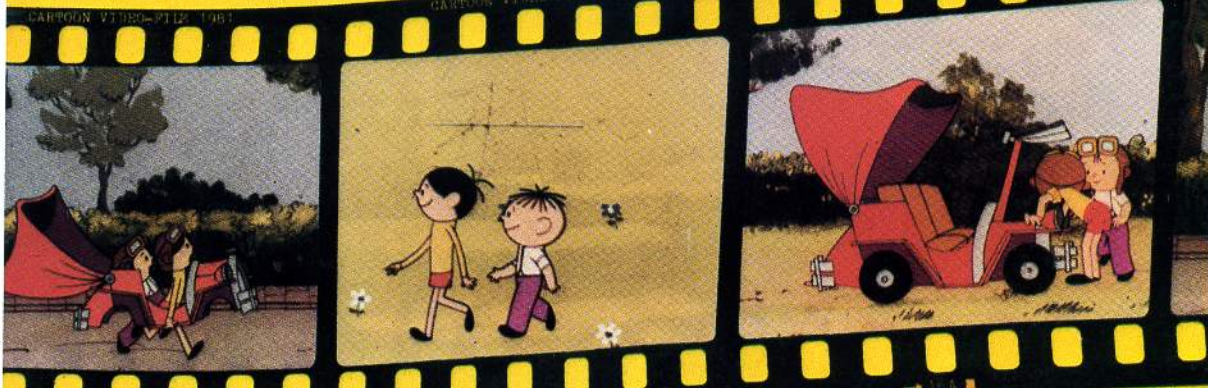
GAMLA TV BEKANTA ÄLSKADE AV BARNEN. NU PÅ VIDEOKASSETT MED NYA SPÄNNANDE ÄVENTYR.

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| 1. SVÄVAREN | 6. VALPEN |
| 2. GRÖNA STIGAR | 7. UTFLYKT UNDER VATTEN. |
| 3. FÖRLORAT SPÅR | 8. KANOT UTFLYKT |
| 4. KURRAGÖMMA | 9. ÄVENTYR PÅ CYKEL |
| 5. DEN VANDRANDE CIRKUSEN | 10. MAMMAS NAMNSDAG |

FÖR BARN I ÅLDERN 2-100 ÅR.

CARTOON

VIDEO-FILM



DENNA KASSETT TILLHÖR WENDROS AB UNDER UTHYRNINGSTIDEN. KASSETTEN FÅR EJ KOPIERAS, ANVÄNDAS I KOMMERSIELLT SYFTE ELLER VISAS OFFENTLIGT.

DISTRIBUERAS AV WENDROS AB



ÄVENTYR MED BOLEK & LOLEK.

CA 90 MIN. TECKNAD KVALITETFILM FÖR ALLA ÅLDRAR. UTAN LÅS OCH ÖPPÅKPROBLEM. LJUDET BESTÅR ENDAST AV MUSIK OCH LJUDILLUSTRATIONER.

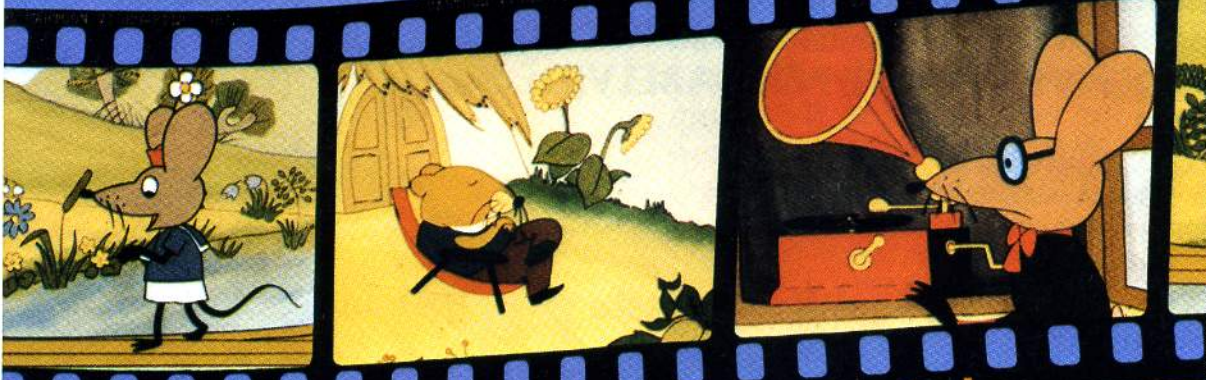
10 ST TECKNADE FILMER. MUSEN PÅ ÄVENTYR. & DEN BLÅ RYTAREN.

- | | |
|-------------------------|-----------------------------|
| 1. MUSEN & BILEN | 1. HANDESKEN |
| 2. DRÖMMEN OM STRANDEN | 2. KARAVANEN |
| 3. MOSTERS NAMNSDAG | 3. PRINSEN SOM KUNDE TROLLA |
| 4. UTFLYKTEN | 4. LILLA BLOMMAN |
| 5. NAKTERGÅLENS KONCERT | 5. FLÖDPIRATERNA |

FÖR BARN I ÅLDERN 2-100 ÅR.

CARTOON

VIDEO-FILM



DENNA KASSETT TILLHÖR WENDROS AB UNDER UTHYRNINGSTIDEN. KASSETTEN FÅR EJ KOPIERAS, ANVÄNDAS I KOMMERSIELLT SYFTE ELLER VISAS OFFENTLIGT.

DISTRIBUERAS AV WENDROS AB



MUSEN PÅ ÄVENTYR & DEN BLÅ RYTAREN.

CA 90 MIN. TECKNAD KVALITETFILM FÖR ALLA ÅLDRAR. UTAN LÅS OCH ÖPPÅKPROBLEM. LJUDET BESTÅR ENDAST AV MUSIK OCH LJUDILLUSTRATIONER.

9 st nya kassetter kommer ut 15 sep.

1,5 tim. heftstiga filmer i lika roliga förpackningar (se bilden). Cartoon är filmbolaget som specialiserat sig på tecknad kvalitetsfilm.

Fråga bara efter Cartoons video-filmer hos din Radio / Video-handlare.

Distribueras av



Tel. 08-740 52 50

SCANDINAVIAN FILM & VIDEO

TEST - TEST - TEST - TEST



VÄRLDENS LÄTTASTE PORTABELVIDEO

Bärbart är ett ganska relativt begrepp. När det gäller video så har bärbart betytt att man med nöd och näppe orkat släpa med sig utrustningen som behövs för att videofilma utomhus. Grejerna har vägt uppåt 20 kg och gett både sneda axlar och längre armar. Så har det i varje fall känts.

I år har de första någorlunda bekväma apparaterna dykt upp och vi testade i förra numret NordMendes portabla videobandspelare som väger strax över fem kilo. Nu kommer **Hitachi** med världens lättaste och mest kompakta apparat: **VT-6500**. Den väger 4,9 kg med batterier och 4,3 kg utan och är dessutom den kompakteste på marknaden – hittills. Det är säkrast att lägga till hittills för utvecklingen går raskt framåt.

Bekvämmaste portabelbandspelaren

Hitachi VT-6500 är den bekvämaste modell av portabel videobandspelare som finns att köpa i dag inte bara för att den är lättast och minst. Den är helt relästyrd och när man väl kopplat på den så styr man alla viktiga funktioner från kameran. Bandspelarens knappar är av touch-typ och även om man har den i Hitachis väska så kan man trycka på knapparna genom fodralet. Bra när det regnar t ex.

Fjärrkontroll finns och den är särskilt

bekväm när man använder apparaten hemma. På den finns alla de vanliga knapparna för spelning, snabbspolning etc men dessutom kan man snabbspola med bild i båda riktningarna. Man kan också få slow-motion där bilderna kommer 5 gånger långsammare än normalt och hastigheten kan sänkas ända ner till noll dvs stillbild.

Trots att bandspelaren är den minsta på marknaden så har man alltså lyckats få med en hel del finesser. *forts. sid 49*



HEMMA I KVÄLL

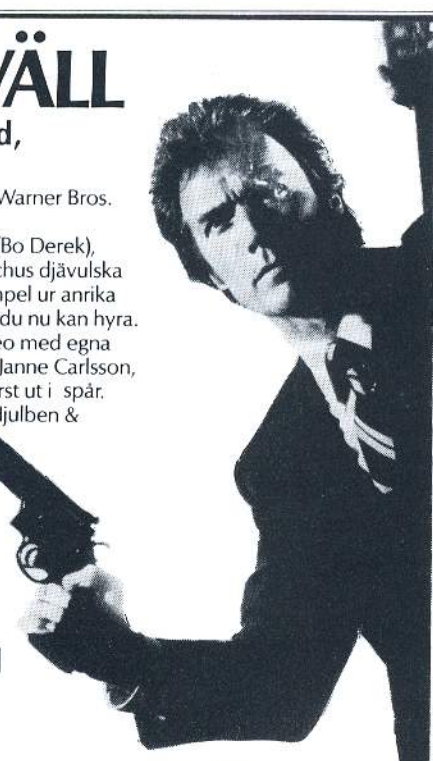
**Bo Derek, Clint Eastwood,
Peter Sellers...**

Nu kommer dom hem till dig, nu finns Warner Bros. filmer att hyra på videokassett. Biograf-filmer som "Blåst på konfekten (Bo Derek), "Hårdingen" (Clint Eastwood), "Fu Manchus djävulska plan" (Peter Sellers), är bara några exempel ur anrika Warners Bros. stora filmrepertoar, som du nu kan hyra. Dessutom kommer Warner Home Video med egna shower producerade direkt för video. "Janne Carlsson, Royal Rockers & the Cookies" är först ut i spår. Tecknat som Snurre Sprätt, Hjulben & Gråben finns också på repertoaren.

Besök närmaste videobutik, välj bland Warners populära titlar och njut av det bästa inom hemvideo.



**Hollywood
hemma i kväll**

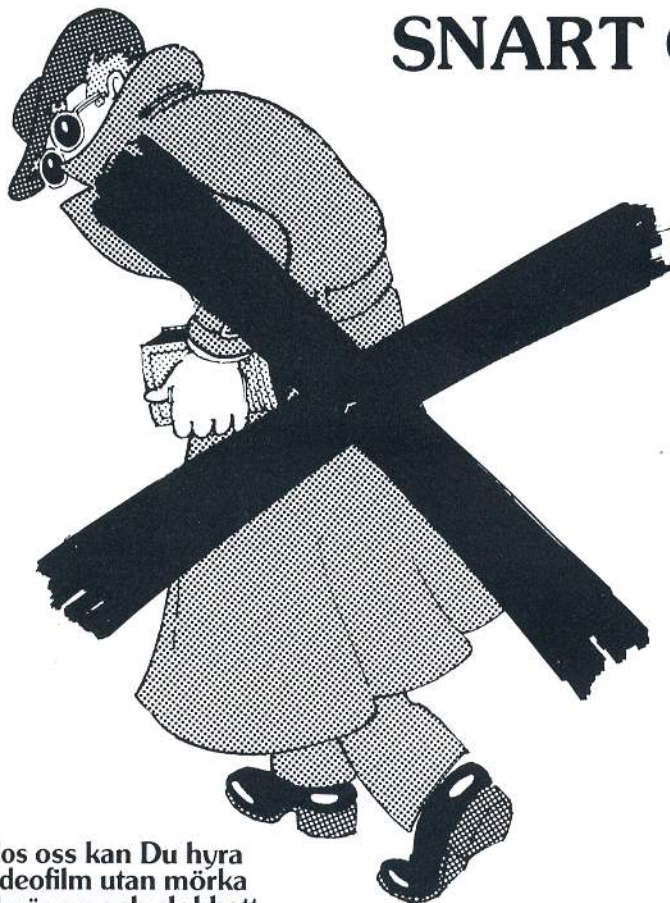


WARNER HOME VIDEO



a Warner Communications Company * Trademark of Warner Communications Inc.
©1981 Warner Home Video Marknadsförs i Sverige av WEA-METRONOME RECORDS AB

SNART ÖPPNAR VI FLER VIDEOBUTIKER



SF Video i Filmstaden i Stockholm går så bra att vi tänker starta fler butiker. I september öppnar vi på biografen **Aveny** i **Norrköping** (Drottningg 64) och i oktober på **Fontänen** i **Vällingby** (Vällingbyplan 7). Öppet vardagar 11-18 och lördagar 11-14.

Du kan hyra både videofilm och spelare, dessutom köpa tomkassetter (billigt!) och affischer på aktuella filmer. Titta in!

Hos oss kan Du hyra videofilm utan mörka glasögon och slokhatt...

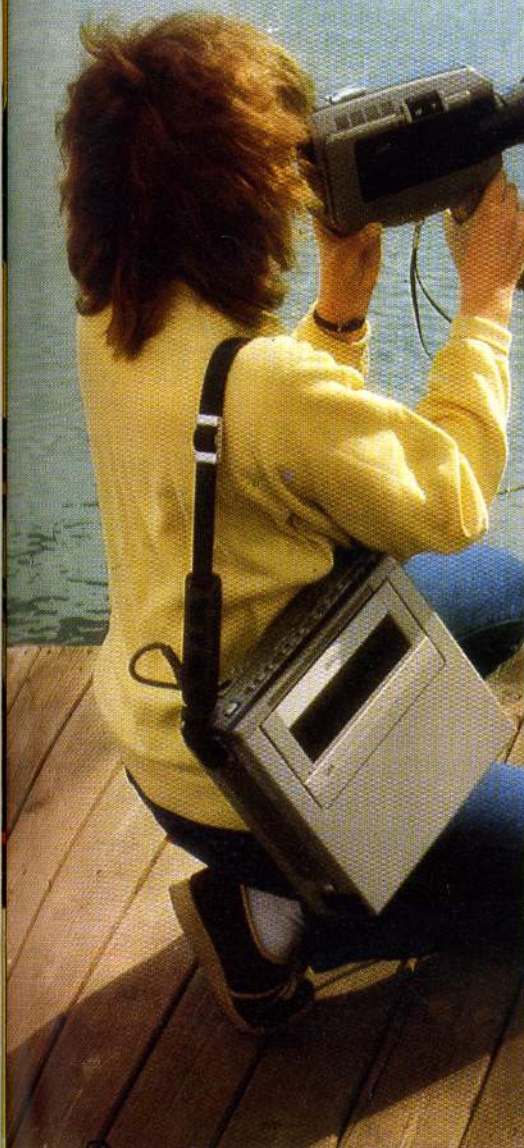
SF VIDEO
De sanna filmproffsen.



Gå på reklamfilm,
så får du se på bio
på köpet.

Filmkontakt

"Slutordöme: Marknadens snyggaste, lättaste och enklaste portabla videosystem. Bra bild- och ljudresultat och samma betjäningsskänslighet som på de största stationära modellerna."
 Ur HiFi & Musiks portabelvideotest nr 4/81.



GÖR EGNA TV-PROGRAM!

ENKELT, ROLIGT OCH 10 GGR BILLIGARE ÄN ATT SMALFILMA.

JVC, som har skapat VHS, världens mest sålda videosystem, kan nu presentera ett avancerat, bärbart litet inspelningssystem som vem som helst kan använda både inom- och utomhus.

Ekonomiskt

På bara ca 15 timmars speltid har du sparat in en helt komplett videoutrustning med kamera och allt jämfört med smalfilmning. Inspelningen ser du meddetsamma i TV:n och vill du, kan du använda bandet för nya inspelningar.

Bra att ha också på jobbet

Köp en video till jobbet. Företagspresentationer och tekniska processer, säljkonferenser och kundinformationer ... JVC:s bärbara inspelningsvideo har obegränsade användningsområden.

Enkelt

Kamera och bandspelare är mycket lätt-skötta. Med elektronsökare kan du omedelbart kontrollera resultatet och göra en ny inspelning. Bild- och ljudkvalitet blir förbluffande hög.

En bärbar, avancerad komplett videoanläggning för inspelning inom- och utomhus.

Naturligtvis går den också att använda som en vanlig videobandspelare för inspelning från TV.

Totalt pris för JVC:s kompletta, bärbara videoanläggning med kamera GX-33 ca **13.495:—**

Totalt pris för JVC:s kompletta, bärbara videoanläggning med kamera GX-88 ca **15.495:—**

Jag vill ha ytterligare information om JVC:s bärbara video.

Namn _____

Adress _____

Postnr _____

Postadress _____



Videobandspelare HR 2200 EG

- Väger bara 5,2 kg.
- Paus/stillbild.
- Snabbspolning med bild.
- Slow motion
- Uppladdningsbara långlivs-batterier.

TV Tuner TU-22EG

- Timer för automatisk inspelning av TV-program upp till 10 dagar framåt.
- Nätanslutning samt laddningsaggregat för batterier.



Kamera GX-33

- Kan anslutas direkt till JVC och de flesta andra TV-bandspelare — oberoende av system.
- Elektronisk sökartillsats, valbart tillbehör.



Kamera GX-88

- Avancerad kamera med
- Inbyggd elektronisk sökare.
- Automatisk färgbalans
- Motordriven zoom 6X.

JVC VHS 8 av 10 svenskar väljer VHS utvecklat av JVC. Världens mest köpta videosystem.

Generalagent: Rydin Hemelektronik AB, Spångavägen 399-401, 16355 SPÅNGA. Tel 08/7600320.

Videobox av högsta kvalitet!



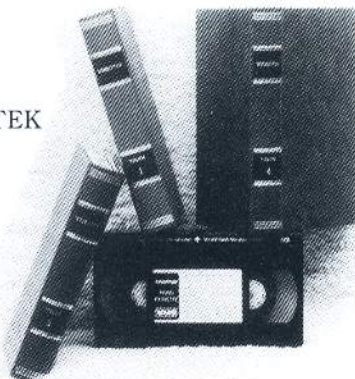
- Plastficka för titlar eller A4-blad
- Skyddar kassetter från damm och skador
- Finns i VHS, Beta & VCR 2000 format

OBS! Gäller endast återförsäljare och distributörer.

sréb

Box 7003, 163 07 Spånga.
Telefon 08-36 50 20, 36 32 66

Äntligen kan du bygga ditt eget
VIDEO-biblio-TEK!



VIDEOTEK är en elegant, svensktillverkad pärm för VIDEO-KASSETTER i VHS- och Beta-format, som gör det enkelt att hitta rätt kassett i din bokhylla.

Pärmarna är diskreta i vinröd, grön, brun, blå och marmorröd färg med guldtryck. Samtliga färger finns i 10 numrerade band.



**Ännu En
FULL
HAND**

Från

**Continental
Film & Video**

Tel: 040-93 11 10, 93 11 20

200 titlar för uthyrning

SOLHÄLLS KIOSK | **WEEKEND VIDEO**

KÄVLINGE | **HÄLSINGBORG**

046 / 73 26 36

042 / 13 20 06

Hyr din **VIDEOFILM** hos oss
VIDEOKAMERA finns för uthyrning och
även filmarbeten på video utföres

(PRISET DISKUTERAS)

SCANDINAVIAN FILM & VIDEO

TEST - TEST - TEST - TEST

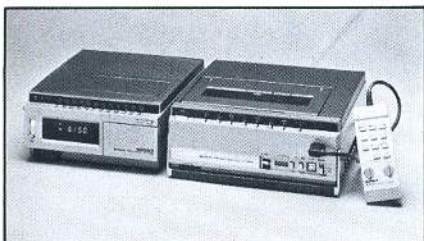
forts. fr. s. 44

Kameran

Den kamera som man rekommenderar till VT-6500 heter **VK-C600** och den främsta finessen är ett nytt kamerarör som ger bättre skärpa och det märks särskilt i bildens kanter. Jämfört med andra kameror i denna prisklass är eftersläpningen (ljussvansar) vid svagt ljus mindre. Man kan fotografera ner till en belysning på 75 Lux vilket motsvarar en normal bra rumsbelysning.

Optiken är en zoom med ljusstyrkan 1,6 med brännvidder från 14 mm till 84 mm. Zoomen är motordriven och objektivet har även makroinställning. Kameran ger naturligtvis en färgbild vid inspelning medan man i sökaren ser en svartvit bild på en liten 1,5" skärm. I sökaren finns lampor som indikerar inspelning, svagt ljus, batterivarning och vitbalans.

VK-C600 är den minsta färg-TV-kamera vi hittills sett och väger bara 1,85 kg.



Tuner för hemmabruk

Den här bärbara utrustningen är inte bara avsedd att använda utanför vardagsrummet. Meningen är att man skall kunna använda den både hemma och ute. För den skull behöver man en tuner enhet som tar emot TV-programmen och den heter i den här utrustningen VT-TU65. Den innehåller en mottagare för TV, strömförsörjning och batteriladdare samt en timer så att man kan programmera inspelning av 8 olika program upp till 3 veckor framåt. Programmeringen lagras elektroniskt och det innebär att om strömmen försvinner så skulle apparaten "tappa minnet". Nu finns det en strömreserv inbyggd så att den klarar upp till 1 timmes strömbortfall vilket räcker i de flesta fall.

Vi har provat ute och hemma

Det roligaste när man får en sådan här utrustning är naturligtvis att gå ut och filma utomhus. Det var också det första vi gjorde. Vi upptäckte då att man behöver känna till grejorna ordentligt för att kunna utnyttja dem. Man bör alltså läsa bruksanvisningen. Det följer med en bruksanvisning till varje del och dom är väl bra i och för sig. Men det blir ganska mycket att läsa och det kan ofta vara svårt att hitta svaren på just de frågor man vill ha svar på. Ett råd till den som tänker köpa en sådan utrustning blir därför: **Låt handlarerna visa hur man använder den och pröva själv i butiken så att du någorlunda vet hur man gör.** Använd sedan bruksanvisningarna för att få svar på ytterligare frågor.

Portabel video drar ström. Visserligen mindre ström än tidigare men fortfarande sätter batterierna en gräns och strömmen tar slut tvärt. Sedan blir det inga bilder mer. När vi startade var batteriet tydligen dåligt laddat för vi kunde inte spela in mer än tio minuter. Fast vi höll ju på en bra stund att prova kamerainställning och det drar också ström. Med ett laddat batteri kunde vi sedan spela in ungefär i tre kvarts timme. I data står det att batterierna räcker i en timme, men man bör räkna med att det går åt tid för inställning av kamera, provtagning, etc och det drar hela tiden ström. För den som vill spela in längre sekvenser är det därför klokt att skaffa ett extra batteri att ha med sig.

Bildkvaliteten blev förvånansvärt bra. Med rätt vitbalans inställd blir färgerna riktigt fina. De har en viss dragning åt Kodacolor (riktigt blå himmel t ex) men på det hela taget så blev vi förvånade över den fina färgskalan. Skärpan blir ju alltid sämre med videobandspelare än när man tittar på TV-program direkt. Bandspelaren är av den senaste generationen och ger en bild som i kvalitet ligger över genomsnittet av dagens maskiner. Med kameran blev skärpan klart godkänd och är nästan i klass med inspelningar från TV.

Mikrofonen som sitter på ett teleskoprör som man drar ut framåt, är bra

och ger ett så hyfsat ljud som man kan begära av en videobandspelare. Man bör akta sig för att flåsa alltför häftigt, det hörs på inspelningen. Dolby saknar man.

Slutomdöme.

Det tar tid att lära sig sköta alla grejor som ingår i utrustningen, men när man väl gjort det så är den trevlig och ganska bekväm att använda. Bildkvaliteten är över genomsnittet och ljudet så bra det går med en videobandspelare utan Dolby. Kan utan tvekan rekommenderas.

Priser:

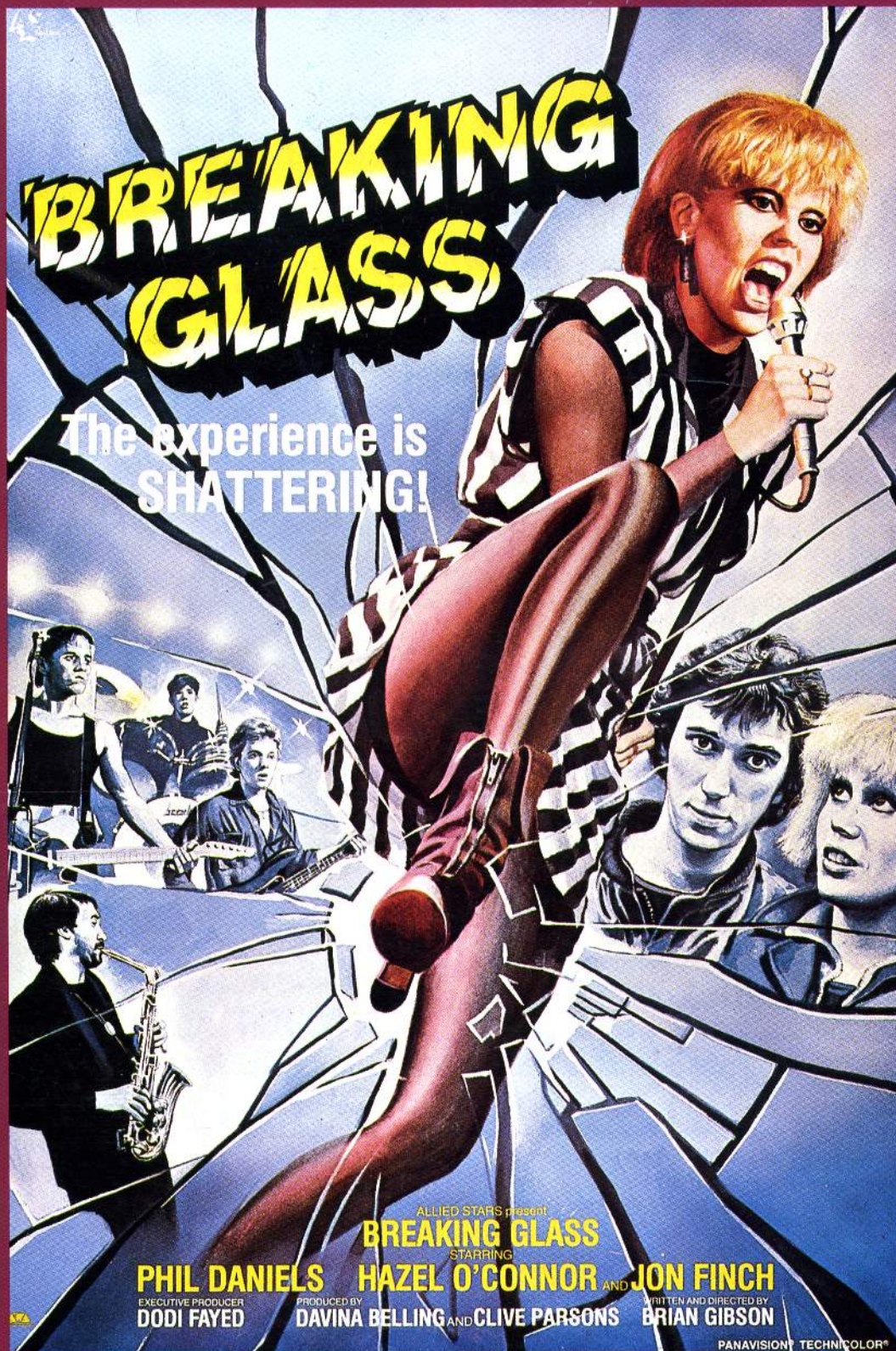
Bandspelare och tuner c:a 9 000:-
Kamera c:a 6 000:-



NEW WAVE. VITAL. AGGRESSIV. UPPKÄFTIG. HAZEL O'CONNOR I

BREAKING GLASS

HENNES ANSIKTE. HENNES RÖST. HENNES TID, OCH D I N, ÄR NU!



BREAKING GLASS

The experience is SHATTERING!

ALLIED STARS present
BREAKING GLASS

STARRING

PHIL DANIELS HAZEL O'CONNOR AND JON FINCH

EXECUTIVE PRODUCER
DODI FAYED

PRODUCED BY
DAVINA BELLING AND CLIVE PARSONS

WRITTEN AND DIRECTED BY
BRIAN GIBSON

PANAVISION® TECHNICOLOR®

ÄNNU EN STORFILM FRÅN



Skeppargatan 26, 114 52 Stockholm. Tel. 08-61 03 19. Telex 11083 TELSBJ S

"FINNS DET PÅ VIDEO FINNS DET HOS OSS"

FILMER PÅ = VIDEO =



Liza Minelli i Cabaret

Aktuell för hösten är den verkliga publiksäljaren **Cabaret**, med Liza Minelli i hennes största rollprestation någonsin. Cabaret som ursprungligen var en musikal med titeln I am a Camera, som på den tiden var ganska chockerande.

Filmen ger en annorlunda bild av Berlin på det tidiga trettioalet. Handlingen utspelar sej på en kabaréscen, där Liza Minelli uppträder tillsammans med Joel Grey. Kriget och dekadensen går hand i hand och man rycks med redan från början. Liza Minelli och Joel Grey fick båda Oscars för sina rollprestationer.



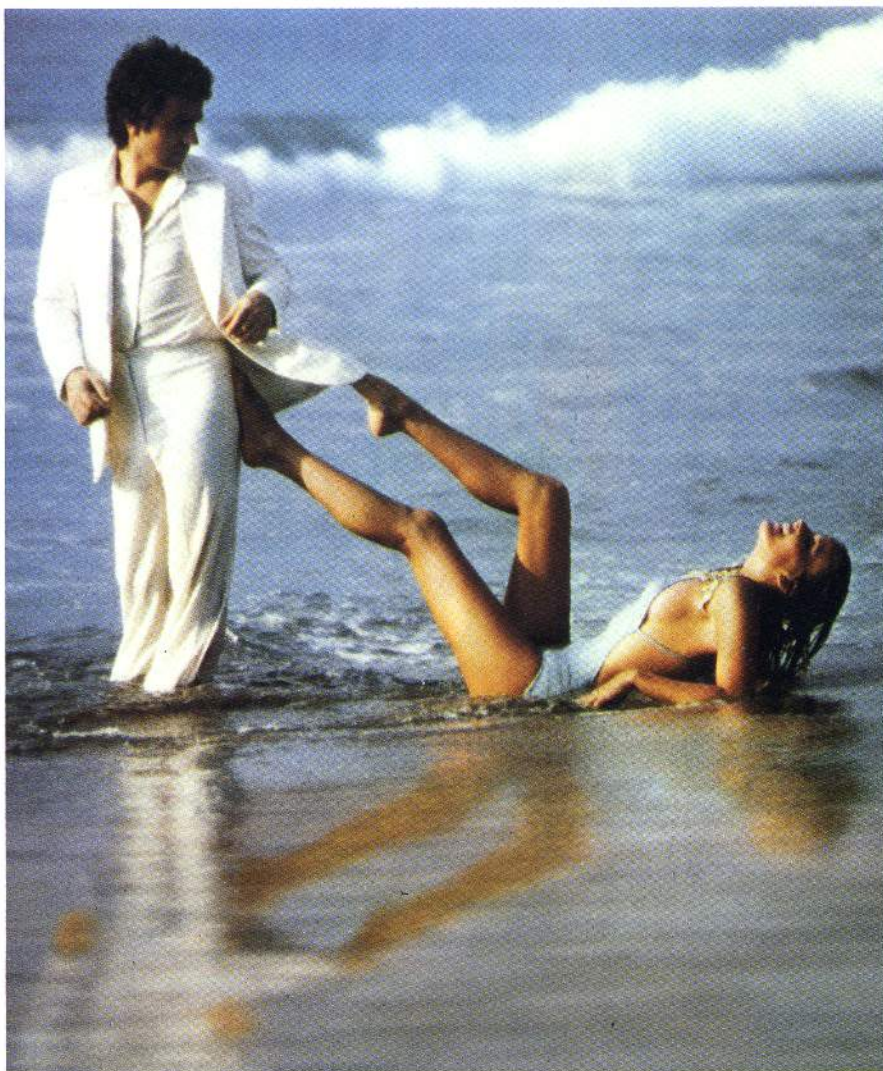
De tre musketörerna

En annan fräsch dam, Raquel Welch, finner vi i **De tre musketörerna** och i fortsättningen **De fyra Musketörerna**.

I huvudrollerna ser vi som d'Artagnan, Mickael York, Oliver Reed som Atos och Constance Bonancieux spelar alltså av Raquel Welch. Skönt att det kommer äventyrsfilmer på video nu, som är både spännande och roliga.

För er som lyckats undgå denna klassiker, börjar filmen i Paris dit bondpojken d'Artagnan kommit, för att träda i tjänst i kungens (Ludwig den XIII:s) privata vaktstyrka, Musketörerna.

Han blir inblandad i våldsamma svärdsdueller, politiska intriger, orentliga slagsmål och i mera angenäma kärleksintriger, orsakade av bland annat Raquel Welch. d'Artagnan gör entré genom att förolämpa musketörernas bästa fäktare Atos, Aramis och Portos som alla tre utmanar honom, men de blir snart vänner och d'Artagnan får i uppdrag att rädda Drottning Annes ära genom att återställa ett försvunnet smycke. Det är flera andra kända skådespelare med som Faye Dunaway, Christoffer Lee, Charles Heston, Geraldine Chaplin, Richard Chamberlaine och Oliver Reed.



En annan film med stora publikframgångar på bioduken, kan du också se framöver på din TV. Jag tänker på **Blåst på konfekten** med den fö av maken hårt lanserade Bo Derek. Med finns också killen från Tjejen som visste för mycket, Dudley Moore. Han spelar en 42 år gammal kompositör George Webber, som har allting man kan önska sej (?), lyxvilla i Hollywood Hills, en rolls i garaget och en sexig operettsångerska i sovrummet (Julie Andrews), men trots detta drömmer han alltid om unga flickor och graderar dom alltid i en skala från 1-10. Snart får han dock syn på en 11:a, så fulländad att inte skalan räcker till. Tyvärr är hon just ifärd med att gifta sej, men han ger sej inte och efter många komiska förvecklingar lyckas han...

Enligt filmbolagets uppgifter ville Bo Dereks man att hon skulle tacka ja till rollen för att hon då skulle bli tvungen att banta bort några extra kilon, annars kunde man tro att det borde vara några extra dollar som skulle locka mest.

Vaxkabinettet är den andra versionen av denna skräcktriller från 1933. I denna version finns Peter Prince och Charles Bronson i huvudrollerna. På biograferna gick denna version upp i 3-dimensionell upplaga, men detta kan tyvärr inte åstadkommas ännu på våra rutor, men det dröjer nog inte så länge till...

Handlingen utspelas i ett Vaxmuseum, där vaxdockorna inte är som vanliga vaxdockor... Ägaren till vaxkabinettet är Vincent Price. Spänning utlovas och därför kan inte mera av handlingen avslöjas.

Peter Sellers sista film finns nu för utyrning, **Fu Manchus Djävulska plan** var namnet på den.

En rysk smaragd stjäls från ett museum i Washington och internationellt larm utlöses. Detektiv Nayland Smith från Scotland Yard får hjälp av FBI-detektiver. Detektiv Nayland spelad av Peter Sellers konstaterar snart att det måste vara ett verk av Fu Manchu, som också spelas av Peter Sellers. Filmhistorien miste en verklig mästare på dubbelroller med Peter Sellers bortgång.

En av höstens nyheter på uthyrningssidan är en film, som haft biopremiär för mindre än ett år sedan, nämligen **Breaking Glass** som av biocensurerna fick ganska bra kritik. Vi får vänta och se hur den tar sej ut i TV-rutan, men på bioduken fick den lovord som: enormt medryckande. .fantastiskt vital musik. .värd en stor publik. . . (GP) och klart sevärd (GT).

Kate som spelas av Hazel O'Connor, är en ung new wave-sångerska som lever i Londons musikliv, med egna uppträdanden. Hon träffar en kille som vill komma upp sej i skivbranschen, Danny, spelad av Phil Daniels, och tillsammans startar de ett band, *Breaking Glass*.

Ett skivbolag blir intresserat av Kate och bandet kommer upp på topplistorna, samtidigt manövreras Danny ut och den kommersiella hetsen blir allt större. Kate får ett sammanbrott, när hon blir vittne till ett mord, men ett avbrott för hennes del tillåter inte skivbranschen. Ju hårdare Kate lanseras, desto ensammare blir hon. Framgång föder inte alltid lycka.



Dödsagenterna



Breaking Glass

Hösten blir fylld av många thrillers på videokassettsidan och en av de mera hårdkokta är agentthrillern **Dödsagenterna**, med James Mason som den amerikanske interpolagenten Alan. Alan skickas att spränga en internationell heroinliga i Italien. Emily som är Alans hustru reser ner till Italien före sin man, och träffar där den brittiske agenten Killian (Stephen Boyd) som pga sina metoder att jaga knarklangare kallas Dödsagenten. Alan och Killian har olika planer vad beträffar bästa sättet att stoppa ligan. Killians metod är öppet krig. . .

FILMER PÅ = VIDEO =

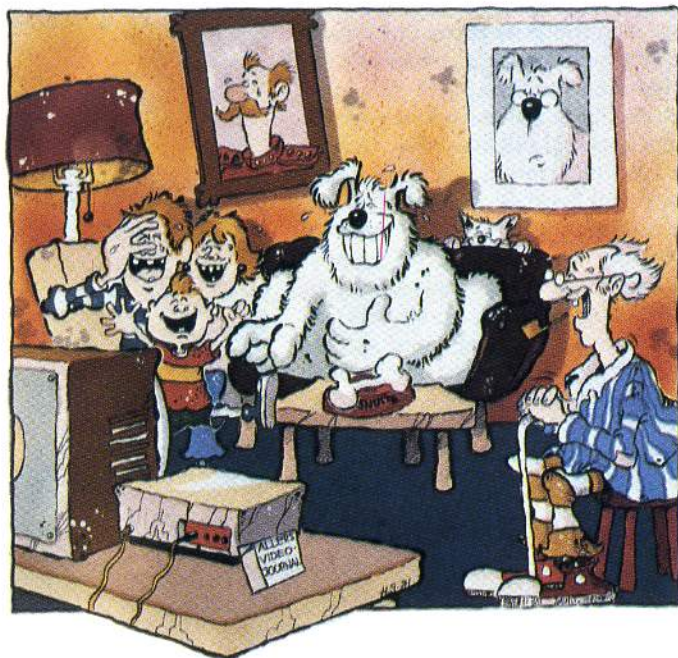
Allers Videojournal

Som vi nämnt i tidigare nummer, så kommer Sveriges första tidning på videokassett i höst.

En tvåtimmars familjeunderhållning i varje utgåva, med ett blandat innehåll av nyproducerat och köpt material från TV-bolag världen över och med reklam-inslag, så nu får vi svenskar testa reklam-TV.

Videojournalen kommer att finnas både i pressbyrån, videohandeln, radio- och TV-handeln och på varuhusen.

Utgivning den 1:a Oktober, 16:e November, och den tredje i Januari nästa år.



Nu introduceras ett nytt
videokassettmärke på den
svenska marknaden

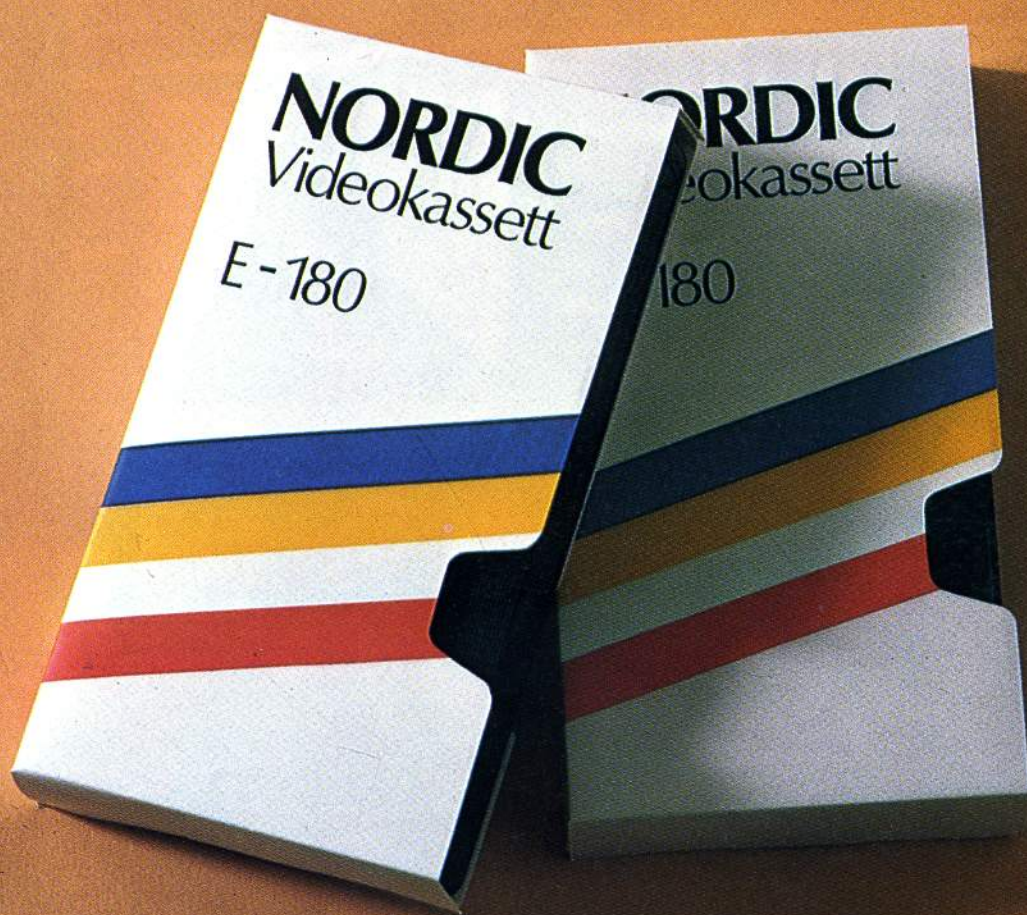
NORDIC

Prisvärda videokassetter med
hög kvalité i alla längder.

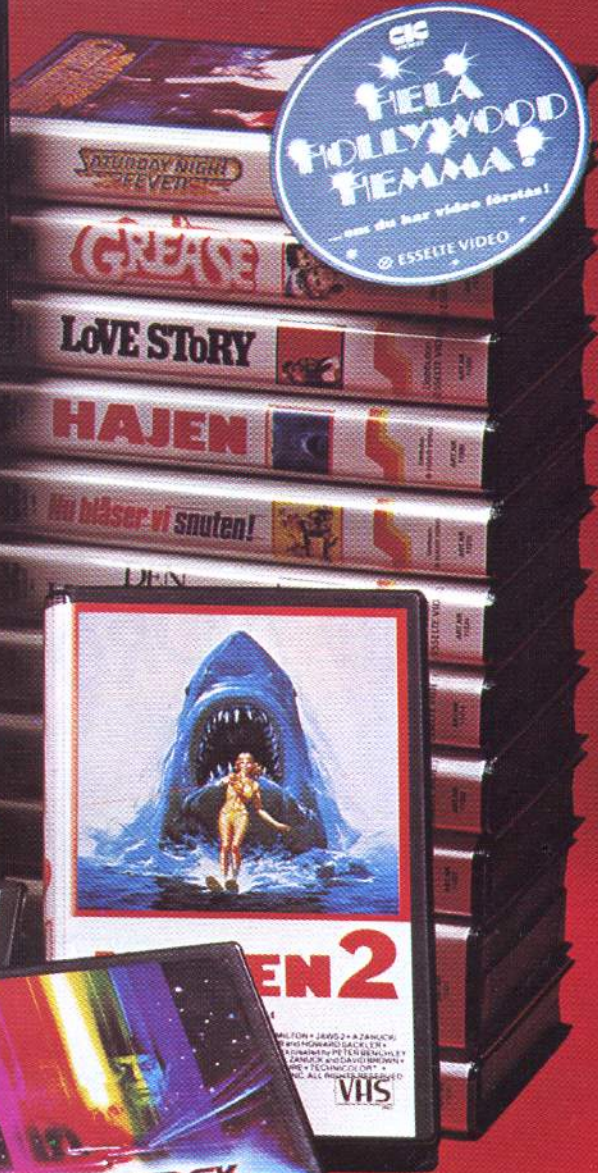
E-180 (3 timmar).

E-120 (2 timmar).

E-60 (1 timme).



Nordic Video AB, Box 25050, 100 23 Stockholm. Telefon 13 35 25.





DIRECTVIDEOS
TILLBEHÖRSKATALOG 1981—82

— med allt i video —

BESTÄLL DITT EX IDAG



Ja tack, jag vill ha den nya katalogen.

Jag är återförsäljare av video.

Namn:

Adress:

Postnr: Ort:

Telefon:

DIRECTVIDEO HB, Box 3196, 400 10 Göteborg. Tel: 031-11 22 44/14 24 16

videothek

VIDEOTEK P-FORM®

Passar alla
system
(VHS, BETA,
S-2000)



Det perfekta
förvaringsetuiet
för Dina
videokassetter.



PRALAB

PRALIVISION AKTIEBOLAG

SWEDEN:
PRALAB
BOX 5137
S-200 71 MALMÖ
TEL 040 - 97 66 90

BANKGIRO 286-0286
POSTGIRO 81 80 80 - 4

WEST GERMANY
PRALAB
STARENKAMP 43
2080PINNEBERG

BANK:
HASPA
1222-456947

"Ska vi gå på video ikväll?"

Hyr Centrum Radios/VTC:s populära och efterfrågade videofilmer. Finns i den väl-sorterade videofackhandeln. Jättebra filmer. Action, thrillers, äventyr, familje- och barnfilmer. Opera, teater, balett och kristna filmer finns också. Beställ våra 2 stora kataloger på bifogade kupong.

SYSTEM VHS OCH BETA

VIDEOCENTER

*MER ÄN 175
FILMER
ÖVER 15
AMNES
OMRADEN!*



Centrum Radio
VIDEOFILMER

Centrum Radio AB 161 85 Bromma. Tel. 08-987590.

SCANDINAVIAN
FILM & VIDEO
TEST - TEST - TEST

VI HAR TITTAT PÅ FYRA
MYCKET INTRESSANTA
VIDEOBANDSPELARE..

ADDN VIDEO CAMCORDER

SCANDINAVIAN

FILM & VIDEO

TEST - TEST - TEST - TEST



JVC HR-7700, Maskinen för den "knappglade"

Oj, vilken massa knappar! Det var den första reaktionen när vi först såg den här modellen av videobandsspelaren som JVC:s flaggskepp. Och natur-

ligtvis har den alla finesser man kan tänka sig på en modern apparat, och lite till.

Finesser

Finesser finns det som sagt gott om: timer för inspelning vid åtta olika tillfällen under två veckor från sexton TV-kanaler, slow motion, stillbild, snabbspolning med bild, variabel ljusstyrka på tablån.

Bland de finesser man uppskattar och som är ovanliga finns Dolby brusreducering som gör att ljudet låter betydligt klarare än i apparater utan. Man kan också snabbspola med dubbla hastigheten och genom speciell elektronisk krets få ljudet att låta normalt trots att det borde låta pipigt och snabbt det också.

Ljud och bild

Bildkvaliteten på HR-7700 är tillfredsställande men faktum är att flera andra av den senaste generationens videobandsspelare ger både bättre skärpa och renare färger. Även JVC har modeller med bättre bild. På HR-7700 var stillbilden sämre än normalt.

Ljudet är bättre än hos de flesta andra modeller mycket tack vare att Dolby:n tar bort en stor del av bruset så

att det låter klarare, men även ljudkvaliteten för övrigt har förbättrats från tidigare apparattyper. Framförallt så låter diskanten renare och kraftigare.

Knapphysteri

Alla dessa finesser kräver knappar för att fungera. Bara på fjärrkontrollen finns 43 knappar och på apparaten ännu fler. Handen på hjärtat, behöver vi alla dessa finesser? Nej, inte de flesta av oss. Men många uppskattar nog en hel del av dem och det här är apparaten för den tekniskt intresserade som tycker om att experimentera och prova. Dessutom är det så att det blir billigare att tillverka en modell med alla finesser än att göra flera specialmodeller i mindre serier. Med hänsyn till alla möjligheter som HR-7700 erbjuder så är priset inte särskilt högt.

För att komma underfund med alla finesser behövs en bra bruksanvisning. Den som följer med apparaten är på svenska och faktiskt ovanligt välgjord och användbar, även om den inte är

perfekt. Man får räkna med att sätta sig ner några timmar med apparat och bruksanvisning för att lära sig allt, men det ger utdelning.

Att använda

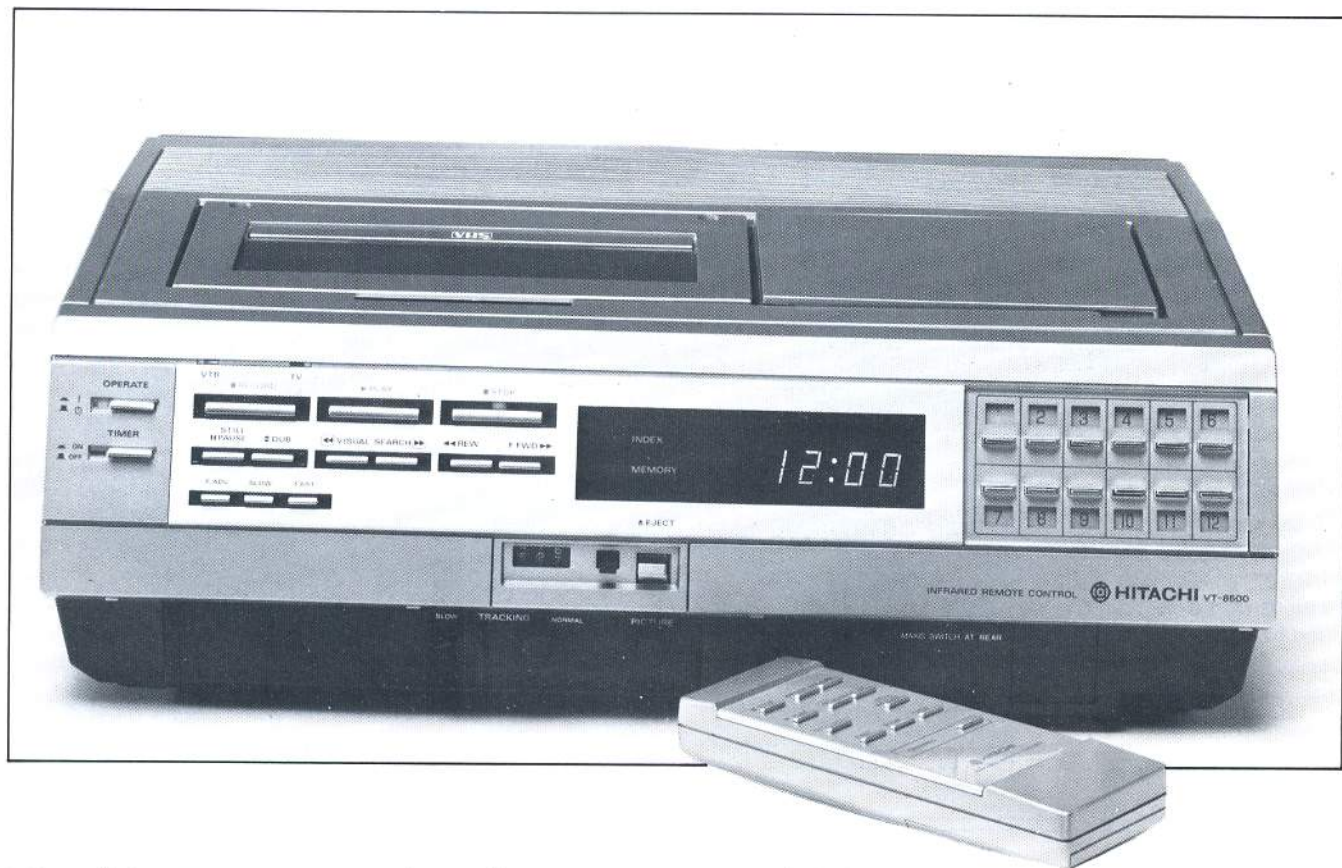
Bandspelaren ser stilren och snygg ut. Designen innebär dock att alla knappar sitter i en lång rad och är nästan lika stora. Det blir svårt att hitta rätt i mängden. Som tur är så hittar man lättare på fjärrkontrollen och det blir så att man nästan alltid använder den.

Slutomdöme

En apparat för den som helhjärtat vill ge sig in i videoapparaternas komplicerade värld. Normal bildkvalitet. Ljudet bättre än hos de flesta andra bandspelare. Med tanke på alla finesser så är HR-7700 riktigt prisvärd.

Pris: c:a 7 700:–
Prisvärd till 100 %

SCANDINAVIAN
FILM & VIDEO
 TEST - TEST - TEST - TEST



Hitachi VT-8500, marknadens minsta maskin!

Det här är en av marknadens minsta videobandspelare med måtten 435×140×330 mm. Men den är kompakt och väger ungefär lika mycket som de flesta andra, 14 kg. Formgivningen är enkel och stilren med lucka för kassett och knapparna för programmering och TV-stationsinställning på ovasidan. På fronten sitter alla knappar som man normalt använder plus klockan och räkneverket. Fjärrkontroll med alla väsentliga funktioner ingår som standard vilket är normalt i den här prisklassen.

Bruksanvisningen

Videobandspelare är ju ganska komplicerade apparater och man får räkna med att det tar en stund att lära sig hitta bland alla reglage och framförallt att lära sig programmera. En bra bruksanvisning följer med men ändå så har man stor nytta av om handlaren ordentligt demonstrerar apparaten. Försök att använda den själv i butiken innan du går hem med den. En praktisk

lektion är mer värd än den bästa bruksanvisning.

Finesserna

Bland finesserna på den här modellen hittar man snabbspolning både framåt och bakåt med bild. Man får då band med flimmer tvärs över bilden men det går inte att undvika med nuvarande teknik. Slow motion med halva hastigheten finns liksom fast motion med dubbla hastigheten och där har man lyckats eliminera flimmret nästan helt. Timer finns också och den kan göra fem olika inspelningar under en vecka samt spela in under samma tid varje dag eller varje vecka.

Bildkvaliteten

Bilden med VT-8500 är tydligt bättre än man vant sig vid från tidigare bandspelare i den här prisklassen, dvs vanliga hemmamodeller. Färgåtergivning och skärpa hör till det bästa man kan få i dag. Färgerna är rena och klara

men har en dragning åt Kodacolor som på många andra japanska apparater. Bildskärpan är inte perfekt men den är helt tillfredställande och hör avgjort till det bästa vi sett hittills på en hemmabandspelare.

Ljudet har ju alltid varit något av ett sorgebarn på video. Ljudet är bättre till kvaliteten än hos tidigare bandspelare med ett riktigt hyfsat frekvensomfång men bruset finns kvar lika starkt som förut. Brusreducering skulle varit en stor fördel (Dolby t ex).

Slutomdöme

Senaste generationen av videobandspelare som ger en bild med klara färger och ovanligt bra skärpa. Ljudet har fin kvalitet men brusar onödigt mycket. Apparaten är liten och bekväm att använda. Priset acceptabelt.

Pris ca: a 7 400:-
Prisvärd till 95 %

SCANDINAVIAN

FILM & VIDEO

TEST - TEST - TEST - TEST



Fisher VBS9000, en prisvärd video.

En originell design är det första som slår en, när man möter denna beta max videobandspelare. Maskinen är av hög finish och långt borta från den förra generationen videobandspelare som såldes bara för ett år sedan. Denna nya Fisher videobandspelare ser lättare ut än den är, den väger 15 kilo och det kan väl sägas vara normalt för de flesta maskiner i dag.

Måtten är 46 x 16 x 39 cm så det är en ganska behändig och nätt videobandspelare.

Bruksanvisningen.

Det följer en bruksanvisning med på engelska och tyska, och en svensk översättning utan bilder, så det blir ett fasligt bläddrande, för allt är inte självklart. Programmeringen hör till de lite mer invecklade momenten. De första sidorna i bruksanvisningen är bra, det hör inte till vanligheterna att upplysa om gällande copyright lagar!

Programmeringen

Det går inte att fuska sig genom bruksanvisningen här inte, utan man kan räkna med ganska många minuter innan man behärskar programmeringen. Annars sitter knapparna där de ska och maskinen fungerar lätt och smidigt.

Finesser

Slow-motion, pause stillbild, timer med inspelning 5 gånger under en vecka. Snabbspolning med bild, och en finess som inte är så vanlig, Crisping control som man använder för att öka konturskärpan.

Stillbilden är så bra man kan få en stillbild med dagens teknik, däremot är slow-motionen bedrövlig. **Snabbspolningen är den bästa vi sett på någon maskin tidigare.**

Bilden och ljudet.

Bilden är i absolut toppklass, med den fina möjlighet som crispig control innebär, man rättar bilden efter smak och tycke soft eller hård. Skärpan är den i sig en klass över VHS maskinerna.

När det gäller ljudet är det likvärdigt med andra apparater, dåligt, och videon kommer att dröja med bättre ljud eller?

Ett brus reduceringsystem typ Dolby är också önskvärt.

Slutomdöme

En liten kompakt videobandspelare, som ligger i en klart intressant prisklass. Kan man ta sig tid att läsa bruksanvisningen så kommer man att få valuta för de slantar som lagts ner på Fisher VBS 9000.

Pris 5 995:--
Prisvärd till 100 %

Mitsubishi HS-310 E, en genomtänkt maskin?

Mitsubishis nya modell HS-310E kommer att lanseras under hösten. Denna test är ingen fulltest, då denna maskin kom direkt från SEMKO (det organ som S-märker alla elektriska apparater innan de får släppas ut på den Svenska marknaden) så maskinen var inte i bästa skick. Vi hoppas att återkomma längre fram med en djupare test. Mitsubishi HS-310E är en av marknadens mest moderna och genomtänkta maskiner.

Nya finesser!

Maskinen går väldigt tyst, och kassetluckan glider upp med ett susande, och hela maskinen har en snygg finish.

Hela manöverpanelen går att lyfta bort, och då har man på köpet en fjärrkontroll. Hela fjärrkontrollen laddas upp när den sitter på plats. Den går att låsa fast så att inget klåfingrigt barn går och gömmer manöverpanelen, för då

blir far och mor utan videotittande den kvällen, så det gäller att inte förlägga fjärrkontrollen.

Mycket finurlig programmering!

Grattis Mitsubishi, för ni har lyckats göra programmeringen så enkel att man inte behöver ha någon bruksanvisning för att förstå hur det går till.

Programmeringen går så till, att man börjar med att ställa in klockan, det går sjukhuskorridorer d v s streck i golvet, men här är det streck påmålade i panelen. Man följer bara strecket, och stannar bara vid små stationer och trycker på de knappar som man passerar. *Förvånansvärt enkelt!*

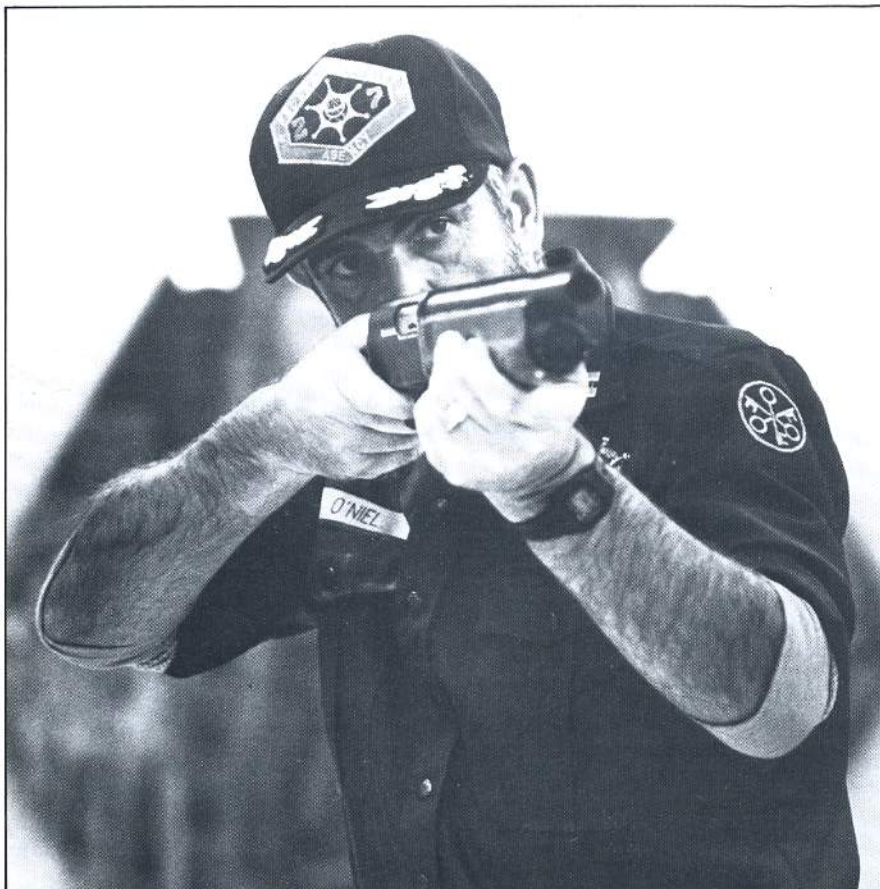
Då det gäller bild och ljud så var det ok, men säkert mycket bättre på originalmaskinerna som vi kommer att redovisa vid ett senare tillfälle. Priset är i de högre prisklasserna, men så finns de finesser som förväntas i den här pris-

klassen, stillbild, slow-motion, 7-dubbel snabbspolning med bild framåt och bak, timer med 8 tillfällen under 14 dagar. Panel lock d v s låsning av inspelningsfunktioner kanaler tider o s v, en bra finess för att inte komma åt något ofrivilligt. Allt detta istoppat i ett helgjutet aluminiumchassi.

Slutomdöme

En väl genomtänkt maskin, tex handtaget i sidorna på maskinen som underlättar lyft, en programmering som hör till de lättaste på marknaden. Finessen med den avtagbara panelen är bra, men med några avigsidor. Tappar man bort panelen/fjärrkontrollen (även om den ligger under soffan klarar man sig inte utan den) får man problem. Dolby och testgenerator saknas.





Outland **

F d Bonden Sean Connery, har huvudrollen i Outland, som sheriffen på den i rymden liggande gruvstaden vars produktivitet mystiskt minskat.

Filmen vill visa baksidan med ett alltför tekniskt utvecklat samhälle, där gruvarbetarna lever ett liv i rökfyllda lokaler och sover i sterila bunkrar utan att kunna andas frisk luft eller promenera på riktig jord.

Filmen ska vara filmad med en helt ny filmteknik, som ska ge en mera tredimensionell effekt än vi sett tidigare på bio. En viss skillnad var det, men det är långt kvar till en helt tredimensionell känsla.

Sean Connery lyfter upp filmen, så att den kan klassas som hyfsad, med tuffa miljöer och en del ganska spännande scener, men helhetsintrycket blir en ganska slät och långtråkig film. C.A.



Flykten från New York ***

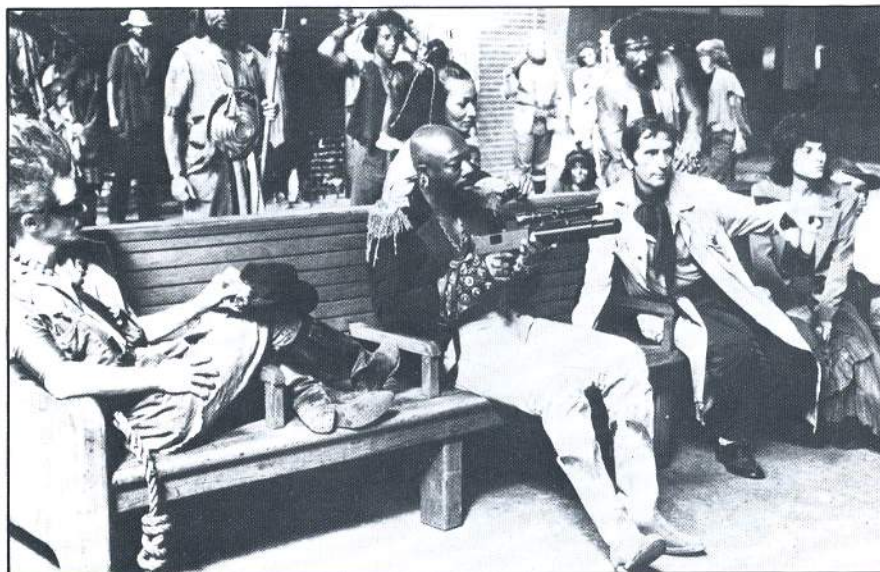
I filmen har brottsligheten ökat med 400 % och man beslutar 1989 att göra Manhattan till ett rymningssäkert fängelse.

Man släpper ner proviant till fångarna och de får klara sig så gott de kan. Presidentens plan störtar på väg till en fredskonferens. Presidenten överlever och har de papper som kan rädda världsfreden. För att få ut presidenten ger man USAs farligaste brottsling Snake Plissken uppdraget. Han har övertalats med en bomb så liten att den injiseras i hans blod och kommer att explodera inom 24 timmar. Kommer han tillbaka med Presidenten, neutrali-

serar de bomben... Att se en film av John Carpenter är ett säkert tecken på att de kommer bli spännande. Hans Attack mot Polisstation 13 är i särklass en av bästa actionfilmer som gjorts.

Han skriver manus och musik i de flesta filmer som han regiserar. Alla helgons blodiga natt och Dimman, hör till de stora publikframgångarna och Flykten från New York kommer också att dra många till biobänkarna.

Som Carpenterfilm är den trots allt lite tunn, och man har en känsla att John Carpenter kunde lite bättre, han kan skriva upp spänningen bättre än så här. P.B.



Död och begravnen**

Innan Zombiefiebern hunnit dö ut hos videofreesken, hann filmbolagen snappa upp det, och nu har alltså den första nått landets biografier. Död och begravnen är den bästa Zombiefilm som jag har sett, men då handlingen i dessa filmer ofta är lika billig, som i många sämre porrfilmer, är detta en dålig värdemätare för den normala biopubliken.

Handlingen utspelas i Potter's bluff, en liten stad på USAs östkust. En fotograf kommer till en strand utanför denna stad och blir här fångad i ett fisknät, av några innevånare från staden, och de håller bensin över honom och tänder på. Detta är bara ett av alla brutala mord, som dessa Zombies utför dvs det är levande döda som alla har dött en ond bråd död och som ständigt vill utöka antalet. Stadens polis Dan Gillis försöker lösa fallen, som alla leder till en och samma person. . .

Hur dålig man än tycker att filmen är, måste man hedra den för ett oväntat och bra slut, men den är ingen film för den känsligare delen av biopubliken. Konstigt nog har inte censuren gjort något väsen av sej i detta fall, som den gjorde för vissa skattsökarfilmer. C.A.

BIO
BIO
BIO
BIO
BIO
BIO
BIO
BIO
BIO
BIO
BIO
BIO
BIO
BIO
BIO

Kära Miss Ross ***

Filmen handlar om en firad Broadway-stjärna, Sally Ross spelad av Laurence Bacall och en av hennes fans Douglas Breen. Till en början anser han sej bara tillhöra en av hennes hängivna beundrare, som till skillnad från de övriga inte begär något av sin stjärna, utan det enda betydelsefulla för honom är hennes lycka. Med tiden blir han alltmera desperat, när han märker att hon aldrig

läser hans brev, och hans desperata verklighetsflykt, får oanade konsekvenser.

Kära Miss Ross har många nervpirrande scener, men tappar stinget mot slutet av rullen. Mest behållning av filmen, får nog dem lite äldre generationen som minns Hollywoods glansdagar med dess stora stjärnor, som t ex Laurence Bacall. C.A.



Jakten på den försvunna skatten

Skaparna bakom Hajen och Stjärnornas krig har lyckats igen. 1936 får Indiana Jones, arkiolog och gravplundrare, i uppdrag av USAs regering att leta efter Moses tavlor och arken, som anses ge den som sitter i besittning av dessa oövervinnerlighet. Denna jakt är naturligtvis Hitler inblandad i. Jakten drar



över hela jorden i rasande tempo, och man glömmer tid och rum, och är snart själv med i filmen, som är olidligt spännande.

Så underhållande och spännande att man glömmer att man sitter på en biograf. Ett måste för alla som gillar film. P.B.



Grottmannen ***

Denna film är tänkt att utspelas när alla gick i djurhudar och elden inte var upptäckt, man visste inte vem som var apa eller man. Med eget språk med så-där 15 ord och läten.

Lägg därtill Ringo Star och Barbara Bach i huvudrollen. Dock har Barbara Bach lycklighetsvis andra företräden än skådespelartalang. Tråkigt och fånigt kommer många att tycka. Filmen är mycket välgjord och originell, så se denna film som ett stort spex. Så ni som har barnasinn och fantasin i behåll ni kommer att skratta så ni får ont i magen. P.B.

Stålmannen II ***

För ett par år sedan, drabbades vi av Stålmannenfeber och nu är det dags igen.

Någon närmare presentation torde inte behövas, vem Stålmannen är vet väl alla. När Stålmannen I kom till biograferna, rusade alla dit, man ville veta hur i all världen fick de Stålmannen att flyga?

Den hemligheten avslöjades i nummer 2 av Film & Video för övrigt.

Superman II är en fristående fortsättning, på Stålmannen I och man har lyckats göra en spännande film (kanske mest spännande för de yngre, som tyvärr inte får se denna film för Censuren, må det bli ett slut på detta vansinne där småttingarna tillåts sitta uppe och se vad de önskar på TV, men när det gäller att se något med en gottispåse och mamma och pappa i tryggt sällskap då är Censuren framme och stoppar ett spännande biofamiljäventyr.



Tillbaka till filmen, den är mycket underhållande och man skrattar åt Stålisdyrkan som drar igenom hela filmen, det är kanske inte menat så roligt som det blir. Tekniskt är Stålis II mycket välgjord och manuset lika naivt som originalet i serietidningen är. Detta manus är inte skrivet för kräsna filmkritiker utan för folk som går på bio för att det är kul. Kul är filmen, om än lite lång, fånig här och var men det är bara som det skall vara. Stålmannen II är ingen superfilm men väl värt ett besök, med hela familjen, som säkert har roligt, även om far och mor tycker att Stålis dialog blir lite enformig. P.B.



Ur dödlig synvinkel ****

Den tolfte James Bondfilmen, varav denna är den femte med Roger Moore.

Handlingen tilldrar sig i den Grekiska övärlden där ett brittisk spionfartyg sprängts och sjunkigt, skeppet innehåller topphemlig mycket viktig elektronisk utrustning.

Av manuset har man gjort en action film. Med en gnutta humor i biljakterna blir det ändå en av de mest spännande action-kör som visats i någon film tidigare.

Man har lyckats att göra en av de mest spännande action-kör som visats på bio någonsin, ett säkerhetsbälte i biofotöljen känns befogat under skidscenerna och biljakterna.

Borta är alla tekniska hjälpmedel som får 007 att klara sig i alla väder, i denna film får han klara sig med muskler och list. Lite besviken kommer nog alla BOND-FANS att bli, som action-thriller är den värd var enda krona av bio-biljetten. P.B.



Montenegro*****

Främlingskap, det är inte bara invandrare, utan i första hand ett gap mellan två människor. Främlingskap, den tomhet och opersonliga förhållanden, som blir allt vanligare när man fäster för stor vikt vid det matriella. Detta är en del av temat i filmen.

Nu är Montenegro ingen tråkig film om en hemmafrus vardag, och hennes försök att komma ur tristessen. Nej, Montenegro har allt som en film skall ha för att fångsla och roa den stora publiken.

Inte en tom minut, inte en tom ruta, mustig med färger och foto som får en



att känna lukten av de dofter som sprids ut i filmen ut till publiken.

Filmen är helt enkelt Sveriges första filmmästerverk, som är sensuellare än tex Postmannen ringer bara två gånger, regissören Dusan Makavejev har lyckats skriva svensk filmhistoria.

Per Oscarsson och Erland Josephson är skådespelare som deltagit i filmer utav varierande kvaliteter, de tillsammans med Susan Anspach kan känna sig belåtna med sina rolltolkningar i filmen.

Dekadent, burlesk humor, filmen svetsas in i er hjärna, man är trollbunden under en och halv timma. PB

Emil, Pippi, Madicken, Tintin och många, många fler ...

Sveriges bästa matinéfilmer på video!



Du hyr dem i varuhuset, radio- och videohandeln!

 ESSELTE VIDEO

**ÄR KRYPTONIT FARLIGT,
GUNNEL ARRBÄCK?**

Nu har staten genom sin biografbyrå, filmcensuren, slagit fast att strålningen från kryptonit är farlig. För att undvika allt för stora skadeverkningar på landets ungdom har man klippt 90 sekunder ur filmen "SUPERMAN II" och förbjudit den för barn under 11 år.

Enligt källor nära barnfilmrådet ökar riskerna, liksom cancer och cigarett-rökning, för de som läser seriemagasin. Något förbud lär inte vara förestående, men en varningstext har diskuterats.

Nåja, det här är som alla förstår ett litet skämt, men det ligger mycket allvar bakom.



**"TECKNAD"
SEX VIDEOFILM**

•
Snövit, Hans och Greta,
Djungelflickan, Den omöjliga
araben, m m. Kontakta oss.

•
Amerikanska, 90 min.
långfilmer, "BIG SEX"

•
CARCOFILM · VIDEO
Box 4093, 422 04 H-BACKA
Telefon 031-52 73 57

Återförsäljare sökes.
Även för uthyrning.

**SVENSKTEXTAD
SEX VIDEOFILM!!**

**Ordning och reda
på video-banden**



Video S box

Säkert har du många video-band som du vill bevara. Då behöver du ett snyggt, praktiskt och enkelt system.

Video S box heter lösningen. Ett byggbart system som skyddar effektivt. I varje förpackning finns tre boxar som med ett enkelt handgrepp kan monteras ihop, sida vid sida eller ovanpå varandra.

Boxarna har en fjäderautomatik som vid en lätt tryckning matar fram videokassetten.

Video S box passar för alla kassettfabrikat.



Plattofix 630

Plattofix 636

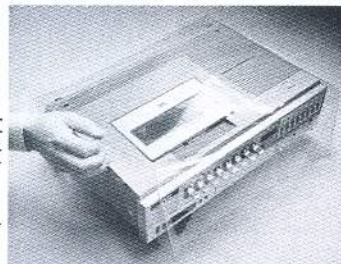
Hör efter hos din radiohandlare — han kan erbjuda dig flera alternativ ur vårt sortiment.

bjb B J A-PRODUKTER AB
Box 4090 - 390 04 Kalmar - Telefon 0480-116 34

Skydda videon från smuts och damm!

Video * dammfri är en smidig formbar vinylplasthuv. Huvu är gjord av ett glasklart åldrings- och värmestål plastmaterial.

Finns i 7 storlekar och modeller. Fråga efter i din videobutik.



Återförsäljare sökes.

VIDEOMASTER Box 38019, 400 63 Göteborg. 031-25 50 63

CENSUR ✂ SNACK

DET ÄR INTE LÅNGT KVAR TILL 1984

Det övergripande ansvaret för vår kultur har kulturminister Jan-Erik Wikström. Han är folkpartist.

Chefen för Filminstitutet, och den som beslutar om stöd åt svensk nyfilmproduktion, är Bert Levin. Han är också folkpartist.

Chefen för Filmcensuren, Gunnel Arrbäck, är även hon folkpartist. Hon bär det yttersta ansvaret för vad samhället tycker är lämpligt för oss att se på bio.

Chefen för Statens Kulturråd, som årligen betalar ut miljoner i kulturstöd, är också folkpartist. Han heter Anders Claesson.

Ordföranden i Sveriges Radios styrelse är den före detta radioreportern och Folkpartiledaren Gunnar Helén.

Tillsammans svarar de för samhällets syn på TV, film och video. Ändå så representerar de knappt fem procent av Sveriges folk.

Den nya generationen folkpartister, det vill säga ungdomsförbundet, har på fullt allvar föreslagit en TV-fri kväll i veckan.

Det är inte utan att tankarna styrs mot George Orwells roman "1984". En satirisk och mycket pessimistisk bok som han skrev redan 1949. Det handlar om den totalitära staten där "storebror" ser och bestämmer allt.

- Det är inte långt till 1984 - i Folkpartiets Sverige, om man nu får tranvistera lite på partiets affischer från förra valet.

Det som skrämmer mig mest är bland annat filmcensuren sätt att bestämma vad jag är mogen för eller ej.

Svenska Dagbladet har i en ledare kallat Gunnel Arrbäck och hennes medarbetare på Statens Biografbyrå för:

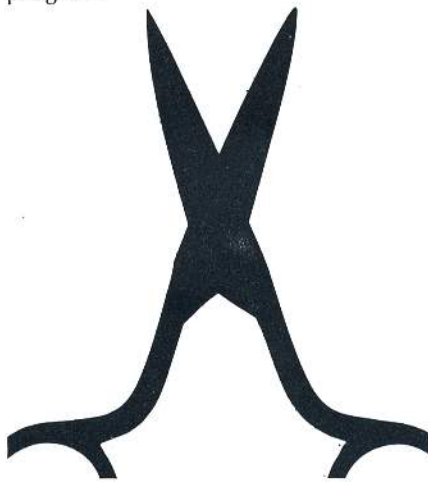
- **Välmenande men klåfingriga**

statstjänstemän!

Det är inte utan att jag håller med.

Gunnel Arrbäck har sagt i en intervju att det inte är omöjligt med censur av videofilm i framtiden. Bedömningen kommer om möjligt bli ännu hårdare än för biografilm - man vet ju inte vem som ser filmen i hemmet. Samma tankar framför socialdemokraternas partistyrelse. Där vill man också om möjligt lägga en extra skatt på videoprodukter som kassetter och bandspelare.

Det finns andra grupper inom socialdemokratin som arbetar för ett förbud mot parabolantennor, antenner som ger dig möjlighet att ta in andra länders program.



Våra politiker vill här styra, och det spelar ingen roll om det är folkpartister, socialdemokrater eller något annat, vad vi skall få se.

Det anses tydligen inte nyttigt för oss att se videoprogram eller andra länders sändningar. Risker finns ju att vi överger kulturellt viktiga program för att se på kommersiell underhållning.

Hu, vad hemskt!

De enda undantagen i Sveriges riksdag idag tycks vara moderaterna och folkpartisten Hadar Cars som vågade gå emot sin partigrupp när det gällde ett totalförbud, det vill säga även vuxenförbud, mot videovåld.

Vad är då våld på film och video, kan man fråga sig.

Enligt Eric Skoglund, chef för filmcensuren under 60- och 70-talet, och något av stilbildare på vår filmsyn är det "närgångna eller långvariga skildringar av att någon utsätts för grovt eller sadistiskt våld".

Kan då Stålmännens superblick räknas som grovt och sadistiskt våld. Filmcensuren och barnfilmnämnden, även om de "vred sig som maskar" tyckte det. Filmen om seriehjälten Stålmannen skulle förbjudas för barn och ungdom under 15 år. Det vi i dagligt tal kallar vuxencensur.

Vem är det nu som läser serietidningar? Vilka är det som fångas av Stålmännens fantastiska styrka både på jorden och i världsrymden.

Alla jordens barn tycks ha förstått att det är frågan om en fantasi, en seriefigur. Utom de svenska som genom "klåfingriga men välmenande filmcensurer" går miste om 90 meter film.

Det enda logiska i denna utveckling torde vara att förbjuda, eller åtminstone sätta en åldersgräns på serietidningar.

En annan sak som slår mig i samband med filmcensuren ingrepp på bland annat Stålmannen II och Jakten mot den försvunna skatten är att filmcensuren politik inte är konsekvent.

Ena stunden kan jag gå på bio se något som den andra stunden tycks vara förbjudet i en annan film.

Sitter jag sedan hemma och försöker skydda mina barn mot den grövsta formen av videovåld, som trots allt bara är teatersmink och skådespelare, visar kulturellt riktiga barnprogram och nyhetsprogram den osminkade verkligheten med mord och förföljelser i olika diktaturer.

Jag anser att jag är vuxen, eller åtminstone mogen att fatta mina egna beslut. Det må gälla så väl vilka filmer jag skall se på video eller film. Det gäller också "storebrors" nyttiga filmer på TV.

Jag vet var avstängningsknappen sitter.

Lave Andersson (text)

VIDEON SOM HAR VAD DU BEHÖVER.

VHS

Även när du fått anspråk.

Om du ska välja mellan en billig video med enbart standardfunktioner och en video som är lite dyrare, men har finesser som förenklar användningen — vad väljer du?

Frågan är viktig för alla som drömmer om första videon och är lite skraja för att satsa fel. Man vill ju vara både ekonomisk och framsynt vilket som bekant inte är lätt.

Här är lösningen, Hitachis nya hemma-video, den tekniskt mogna videon. Den har funktioner som först kan verka lyxiga men när du provat dem vet du att de verkligen behövs.

Dessutom har den marknadens snyggaste och mest

kompakta design och görs i två skilda utföranden:

VT-8000 stationär video för normalbruk, inspelning från TV, uppspelning av kassetter. Räcker för de flesta. Ca pris 6.400 kr.

VT-8500 stationär video med extra finesser, bla mikrodator för automatisk inspelning av 5 program på en vecka. Ca pris 7.400 kr.

Och bäst av allt, *båda* modellerna har de viktiga funktioner som alla förr eller senare önskar sig för att få bästa bildkvalitet och enkel manövrering.

Logisk relästyrning, du kan trycka in knapparna i vilken ordning som helst, t ex från play till snabbspolning utan mellansteg med stoppknappen.

Snabbspolning med bild — både framåt och bakåt — innebär att du lätt, snabbt och exakt hittar olika avsnitt på ett inspelat band. Dessutom automatisk återspolning när bandet är slut.

Video in/out, in- och utgång för direktkoppling mellan videon och den nya generationen TV-apparater. Betyder bättre bild och enklare inställning.

Fjärrstyrning, trådlös, standard på VT-8500. Fjärrstyrning med tråd, extra tillbehör på VT-8000.

Hitachi tillverkar videobandspelare, videokameror och videoband för både proffs-och amatörbruk.

 **HITACHI**



VT-8500 med multiprogrammering.

HITACHI, MÄRKET I JAPAN. STÖRST INOM ELEKTRONIK OCH ELEKTRISK UTRUSTNING.

Edvard Persson – en idols uppgång och fall

En enorm diva, omöjlig som motspelare, uppblåst, självgod och hänsynslös.

Det var så kollegerna inom film och teater såg på idolen Edvard Persson.

En enkel, folklig man med hjärtat på rätta stället.

Så tyckte publiken.

Edvard Persson var lika folkkär på sin tid som Ingemar Stenmark är idag. I det ena lustspelet efter det andra var han den joviale mannen, alltid tilltufsad av länsman eller av sin ragata till fru, en rättskaffens människa som var snäll mot barn och djur.

Men naturligtvis var verkligheten mer komplicerad. Framför filmkameran ville han spela ensam herre på täppan.

– Flytta på dig för det är mig publiken vill se, kunde vara Edvard Perssons entréreplik i filmateljén.

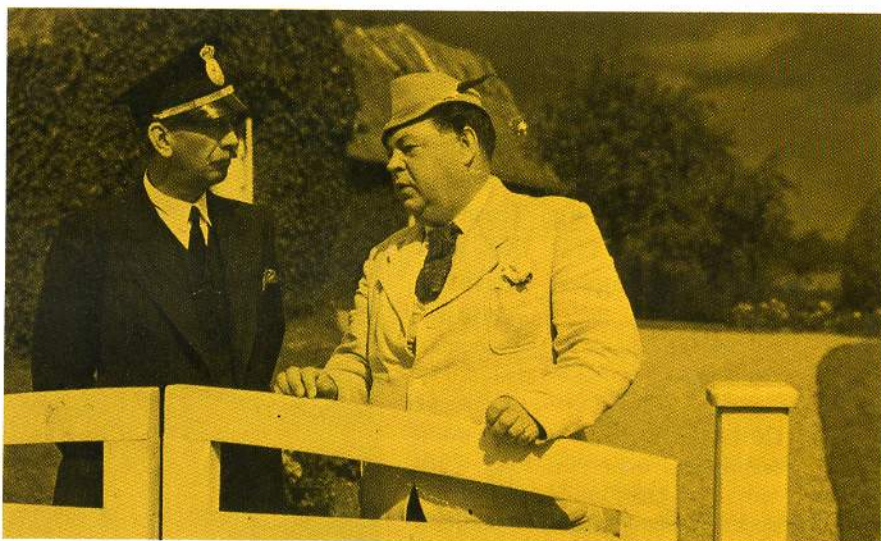
– Sminka mig i nacken, sa Rut Holm när hon skulle spela mot honom. Den repliken blev bevingad.

– Det är mig de vill se, sa Edvard Persson, och pengarna som rullade in till Europafilm talade sitt tydliga språk. Sammanlagt gjorde han uppåt 45 långfilmer och filmerna sågs av miljontals människor.

Edvard Persson föddes den 17 januari 1888 på Mjölnergatan 5 i Malmö. Han döptes till Carl Edvard. Tidigt upptäckte hans föräldrar att han fått en röst som var starkare än de flesta andra barns. När han fick stryk av äldre lekamrater skrek han nämligen så högt att det slog lock för öronen.

I skolan var Edvard sämst och hade underkänt i alla ämnen, utom i sång där han hade stort A. Edvard visste tidigt vad han ville ägna sig åt. Operasångare var hans dröm.

Nu blev det inte riktigt så. Edvard Persson lärde sig skådespeleri som resande aktör i Sverige och Finland i sällskap som höll sig knappt ovanför svältgränsen.



På Hippodromteatern i Malmö fick han sitt första genombrott. Han var trettio år, en ståtlig karl, fyllig redan men ännu inte fet. Han bar upp revyerna och cabareterna som avlöste varandra. Han hade insett att komedin var det han skulle syssla med och inte opera. Det var på Hipp han fann sin speciella lilla signatur – den lilla hatten utan brätten. Hatten följde honom sedan genom åren och var hans lyckomaskot. Och när han den 19 september 1957 dog, 69 år, följde hatten honom också i graven.

Först vid 44 år for Edvard Persson till Stockholm för att pröva lyckan vid filmen. Det visade sig vara ett lyckokast. Redan den första filmen, SÖDERKÅKAR, blev en succé. En ny filmkomiker hade fötts.

Det var pilsnerfilmernas trettioital. I konkurrens med favoriter som Thor Modén och Fridolf Rhudin byggde Edvard upp en karriär som när trettioalet tog slut och kriget kom skulle stiga som en raket. **Den film som spelade in mest pengar var Kalle på Spången, den film som nu presenteras på video.**

Hur kom det sig att Edvard Perssons filmer blev så omåttligt populära?

Ja, kanske därför att filmerna var folkliga och okomplicerade och kom i

en tid när kriget stod för dörren. Edvard Persson blev ett slags symbol för Sverige och det genuint svenska.

Hans kvickheter i filmerna var enkla och lätta att förstå och han utnyttjade gärna felsägningar:

– Nu kom jag i sista monumentet.

eller

– Jag får alltid hicka när jag råkar i effekt.

Han kunde också vara lite småfilosofisk:

– **Det är med pengar som med gödsel. De ska spridas för att göra nytta.**

Edvard Persson var 59 år när lyckan vände. De tio år han hade kvar att leva blev inte särskilt roliga. I ett decennium hade han hyllats som få, sedan blev de sentimentala filmerna för mycket för recensenterna och efter hand också för publiken.

Då Edvard Persson gick bort 1957 var det en utsliten aktör som försvann plågad av onda rykten som surrat om hans elakhet och habegär.

Sanningen låg som vanligt någonstans mitt emellan. Vännerna upplevde honom som en godhjärtad och ömsint natur.

Som den stjärna Edvard Persson blev fick han uppleva både applåder och visslingar i fullt mått.

Oktober månad i TV 1 och TV 2

Hösten är här med lite mörka, kulna och kanske ruggiga kvällar. Då kan det kanske kännas fint att bänka sig framför TV-apparaterna. Här lite tips och förhoppningsvis russin i kakan:

LÅNGFILMER

Bragdernas man från 1942 – filmen om den oförliknelige basebollstjärnan Lou Gehrig som dör i leukemi på höjden av sin karriär, spelas av Gary Cooper och kommer den 3 oktober i TV1.

Månadens musical heter **Alltid vackert väder** och handlar om tre armévetraner som vid krigsslutet bestämmer sig för att träffas om tio år igen. Och som finner att de blivit rätt misslyckade träkmånsar i mellantiden. Men med hjälp av musik och dans vaknar de till liv. Denna musik- och dansfilm är från 1955 och i rollen bland andra Gene Kelly och Cyd Charisse. 5 oktober i TV1.

En Jerry Lewis-film från mitten av 60-talet, **En jäkel till doktor** sänds den 10 oktober. Lewis spelar en mycket speciell läkare bland vackra sköterskor och galna patienter på ett mycket märkligt sjukhus.

Cat Ballou skjuter skarpt med Lee Remick och en Jane Fonda, som fortfarande 1965 spelade en helt annan typ av roller än vad hon gör idag. Spänning och mycket skjutande bjuds TV1-tittarna den 17 oktober.

En kul grej hände på väg till Forum i regi av Richard Lester utspelas i det antika Rom där en listig slav tillgriper alla medel för att bli fri. En festlig fars som sänds 19 oktober i TV1.



Humphrey Bogart

TEVERUTAN

En man för alla tider i regi av Fred Zinnemann och med bland andra Orson Welles i huvudrollen är en storslagen kostymfilm om den märklige Sir Thomas Moores liv under den engelske kungen Henrik VIII.

TV2 bjuder på **Alice Restaurant** från 1969, om ett hippiekollektiv efter Arlo

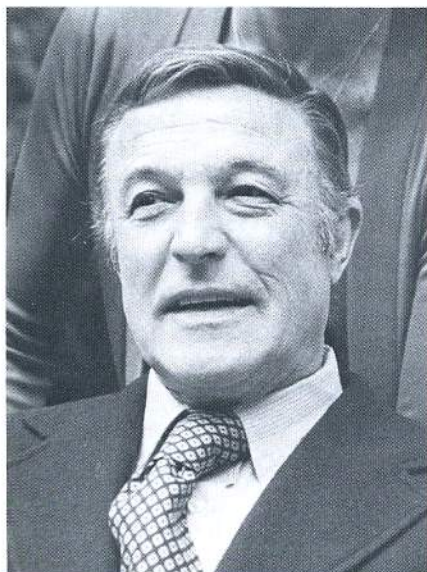
HÖSTEN PÅ TV1 & TV2

Guthris sång med samma namn i Regi av Arthur Penn. 4 oktober.

Den mycket sentimentala filmen **Kungen och jag** från den populära operetten med samma namn och med Yul Brynner och Deborah Kerr i huvudrollerna visas den 11 oktober.

Apornas planet, en science fiction från 1967 kommer den 18 oktober. Den sista oktober har alla Humphrey Bogart-fans sin chans. Då sänds den klassiska filmen **Sahara** från 1943 med Bogart i huvudrollen.

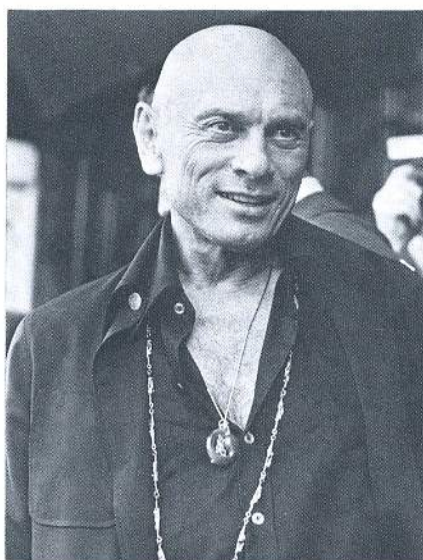
Dessutom startar **filmkrönikan** säsongen den 12 oktober med nya färsk och förhoppningsvis bra långfilmer. Nils Petter Sundgren väljer som vanligt bland premiärfilmerna.



Gene Kelly

UTLÄNDSKA SERIER

Om ni missade **Kommissarie Maggie** i våras har ni nu chansen att stifta bekantskap med den tuffa engelska poliskommissarien Maggie Forbes igen. Kommissarie Maggie som spelas av Jill Gascoine känner flera igen från Onedlinjen, där hon spelar ingen mindre



Yul Brynner

än James Onedins hustru. Som omväxling får alltså en kvinna i den roll som alltid brukar tillfalla män.

Mycket riktigt. I **Kommissarie Moulin**, en deckarserie som börjar den 1 oktober är kommissarien ifråga en ung blond, lite bohemisk man som spelas av Yves Renier. Handlingen utspelas i fransk polismiljö.

En alldeles utmärkt ungdomsserie lär den amerikanska **Jennifers journey** vara. Den handlar om Jennifer 14 år och henne bror som bor på en husbåt i Florida. Börjar fredagen den 2 oktober.

PÅ NÖJESFRONTEN

kan vi notera att **Måndagsbörsen** sparkar igång den 28 september och 21 måndagar framåt. Jonas Hallberg plus en så länge okänd dam är programledare. Hela redaktionen har i skrivande stund avrest till London för att därstädes via BBC och grammofonbolag nosa upp nya och fräscha artister. Håll utkik.

Liza Minelli, denna mångsidiga artist kommer i en amerikansk show den 23 oktober.

Den gamla smörsångaren **Pat Boone**, 50-talets stora schlageridol syns på Tivoli i Köpenhamn den 16 oktober.

Sonya Hedenbratt tar på samma sätt som förra gången emot gäster och artister i sitt kök. Fyra program med start den 19 oktober.

Och glöm för all del inte **Fleksnes**

HÖSTEN PÅ TV1 & TV2

som kommer i nyinspelning i sex program. Med start den 23 oktober.

Ni minns väl Uncas Englund och Ulf Hajen Hannerz? På alla Helgons dag, lördagen den 31 oktober kommer den gamla välkända och så populära tävlingen **Kvitt eller dubbelt** tillbaka. De tävlande har chansen att vinna 10 000 kr, som i dagens penningläge visserligen inte är samma hisnande summa som förr. Som plåster på såren har dock den tävlande som kommit så långt också en extrachans att vinna ytterligare 10 000 kronor. Allan Schulman är producent och Lundaprofessorna Ingvar Holm är programledare.

Samma kväll också en inspelning från restaurant Kronprinsen i Malmö, en festkväll som varar ända till midnatt med en rad kända artister. Helkväll Malmö-TV alltså.



Pat Boone med döttrar, Debbie och Laurie

MISSA INTE NÄSTA SPÄNNANDE NUMMER AV

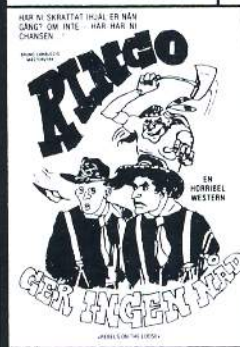
SCANDINAVIAN FILM & VIDEO

DEN 22 OKTOBER MED UTFÖRLIG RAPPORT FRÅN Europas Största VIDEOMÄSSA i BERLIN

MEDRYCKANDE
SPÄNNANDE
HYR-FILMER

VIDEO LÅNGFILMER

KNIVSKARP SKÄRPA
BRILJANTA FÄRGER
SVENSKA TEXTER



**NYHET: FRUKTANS
TIMMAR** med CHRIS MIT-
CHUM. Amerikansk karate!

**Dessa filmer
finns att hyra hos
alla välsorterade
videouthyrare**



VIDEO-COPYRIGHT FOR SCANDINAVIEN
TRIXVIDEO
TELEFON: 08/ 84 44 50
TRIXAB FILM AB, Box 9041, 102 71 Stockholm 9

ENSAM-DISTRIBUTÖR I SVERIGE
AGFA
AGFA-GEVAERT AB
Box 6, Kista, 163 93 Stockholm

TELEFON: 08/ 751 03 00

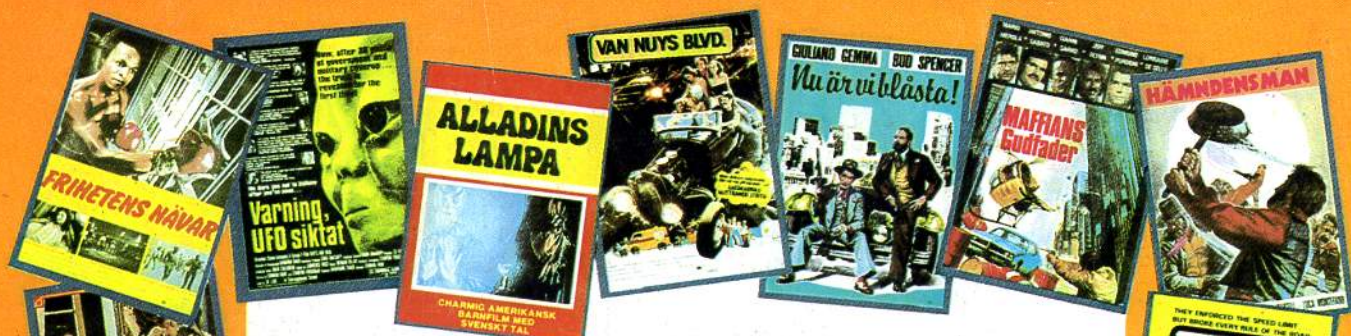


Allers
VIDEO-JOURNAL
 i samproduktion med
Göteborgs-Posten **SCAND VIDEO**

Cabarét
Rebecca
Beröringen
Straw Dogs
Spiraltrappan
Huckleberry Finn
Tom Sawyers äventyr
 och många fler A-filmer. . .



TEL. 033 - 12 75 20
 SCAND-VIDEOS kassetter är åtgärdade mot bandstöld och piratkopiering.



20 NYA SVENSKTEXTADE TOPPFILMER PÅ VIDEOKASSETT!

Ös på grabbar "Trinity 3"



ENDAST DET BÄSTA..

Vi har ett STORT urval filmer för alla smakriktningar: Barn-, ungdomsfilmer, westerns och actionfilmer! Begär en Hemvideofilmkatalog av din videohandlare!