

USA-rapport om video
Amatörtest av "proffsvideo"
STORT REPORTAGE: Storfiler på video
CENSUREN klipper till mot ny SUCCÉFILM?

SCANDINAVIAN

FILM & VIDEO

NR:2/81

PRIS 15:–

INKL MOMS

HYRFILMERNÄ FÖR ALLA SMAKRÄKTNINGÄR KOMMER FRÄN

SVENSKÄ WÄLTERS VIDEO



LUPIN III

Andra aktuella titlar:

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------|
| 52 Kidnappad | Gangsterfilm |
| 53 Lupin III | Tecknad actionfilm |
| 54 Domedagsmaskinen | Science fiction |
| 55 Djävulens hejarklack | Komedi/kultfilm |
| 56 Samurajpiraten | Japansk äventyrsfilm |
| 57 Hoppety kommer till sta'n | Tecknad barnfilm |
| 58 Bad Georgia Road | Action/bilåkning/humor |
| 59 Invasion från applaneten | Science fiction |
| 60 Marie Anne | Romantik, äventyr, indianer |
| 61 Sunset Cove | Ungdomsfilm/komedi |
| 62 Bruce is lose | Kung Fu |
| 63 Star Trek | Science fiction (känd från TV) |
| 64 Screams of a winternight | Rysare |
| 65 Gun Riders | Amerikansk Västern |
| 66 Det magiska svärdet | Äventyr/mystik |

Distributörer

Svenska Walthers Video

Box 5081 421 05 V. Frölunda Telefon 031-29 94 20

SABA

Box 2053 421 02 V. Frölunda Telefon 031-49 09 00

Beställ vår trailerkassett!

Nu har du möjlighet att få de häftigaste scenerna från våra ca 100 filmer samlade på en 3-timmars kassett. Förutom mycket god underhållning får du härigenom en bra överblick över våra filmer, så att du lätt kan välja de filmer du vill hyra. Allt för endast 195: - (enbart kassetten värd 100: -). Sänd denna kupong eller en avskrift till en av ovanstående adresser. Du kan även ringa oss på telefon 031-29 94 20.

Var god sänd mig mot postförskott 195: - inkl moms och porto
.....st 3 timmars trailerkassett med presentation av videolångfilmer.

VHS Beta 2000

Sänd mig utan kostnad fortlöpande information om nya videofilmer. **Namn:** _____

Jag bifogar 10: - i frimärken. **Postadress** _____

Sänd mig en posters för Daredevil Drivers. **Postnr:** _____ **Postort:** _____

OBS!

Vid tiden för denna tidnings utgivning har Svenska Walthers Video släppt sitt * * * * *-a höstpaket med 25 titlar. Samtliga av mycket hög innehållsmässig och teknisk kvalitet. Vi hann tyvärr inte få med någon information om dessa filmer här, men kontakta oss, så sänder vi gärna information. Du kommer inte att ångra dig.

Vilket mottagande!

Annonsörer läsare och andra har hört av sig och varit glada åt nummer 1/81, slutsålt nästan överallt! Så att prenumera, är ingen dum idé. Vi kommer tillbaka med Videofilmbilagan med mer nya filmer på Videokassett, under hösten.

Hör av er med synpunkter till oss, helst per brev, telefonerna glöder uppe på redaktionen.

I detta nummer: titta på artikeln om höstens videofilmer.

VILKEN VIDEOHÖST!!

INNEHÅLL

VideoTips	sid 4-5
Charlie Chan och drakdrottningens förbannelse	sid 6-7
Snart kan hela Hollywood flyga	sid 9
Videotest: Nästa fullvuxen videokamera	sid 11
Videofilmrecensioner	sid 13-15
USA-rapport av Claes-Allan Lundin	sid 16-17
Video och framtiden, intervju med riksdagsman Anders Björk	sid 18
Seriefigurer blir filmstjärnor	sid 22-26
Jakten på den försvunna skatten - årets filmklipp	sid 28-30
Videotajm: Trazan och Banarne	sid 31
Outland - rymdens vilda västern	sid 32-33
Excalibur - en resa till fantasins magi och skräck	sid 36-38
Vilken videohöst vi får - storfiler på video	sid 41-45
Videotest: En portabel videobandspelare	sid 47
Aktuellt på bio	sid 48-50
Tystnad - tagning, amatörtest av "proffs-video"	sid 51
Snuff-movie, det vidrigaste du sett	sid 52
Nytt på nytt	sid 54-55
Cannesfestivalens mest uppmärksammade film	sid 57
Hört om video	sid 58
TV-rutan, hösten på TV1 & TV2	sid 60-61
Caveman - en förhistorisk komedi med eget grottspråk	sid 62-63
Nästa nummer	sid 66

REDAKTION

Christina Andersson
(ansvarig utgivare)
Lave Andersson
Peter Backman

POSTADRESS:
Box 8057
104 20 Stockholm

TELEFONNR:
08/30 59 36
08/31 43 77

LAYOUT & DESIGN:
Kick Promotion

TRYCKERI:
Sörmlands Grafiska AB

PRENUMERATIONER:
Inbetalas 60:- för 6 nr på postgiro nr
43 03 06-1

ANNONSER

POSTADRESS
Box 8057
104 20 Stockholm

TELEFONNR:
08/30 59 36
08/31 43 77

POSTGIRO NR:
7 92 24-2

BANKGIRO NR:
369-2647

För icke beställt material ansvaras ej.

För över diabilderna till video

Sommaren är nu nästan slut, och många har säkert fina bilder från semestern.

Diabilder som man tittar på när de kom från labbet, och som sedan blir liggande i någon byrålåda.

Genom att föra över smalfilm och diabilder till videokassett så får man dem mycket mer tillgängliga än förut. Man slipper böket med dukar, dia projektorer som krånglar m m.

Även om det inte blir samma kvalitet på bilderna som tidigare, så är ett diaprogram på videokassett med musik och ljud, vida överlägset som underhållning och information. Det blir inte lika tröttande för era vänner och bekanta att se semesterbilderna.

Lätt att få ett bra tempo i bilderna.

Genom att låta bilderna ligga ute olika länge kan man få varierande tempo i diafilmen, man får faktiskt intrycket av film, när man sätter ihop bilderna i takt med musiken.

Plocka ut de bilder som är jämna, bilder med små kontraster, plocka sedan ihop dem i en logisk ordning. Du kan sedan använda samma bild flera gånger, genom att använda hel och halvbilder, zooma in viktiga personer eller detaljer.

Prova och lek fram ett lyckat resultat, det går till skillnad från film att spola över och vända igen.

Den tekniska delen i att själv föra över dia till video är mycket viktig, inte så svår, men det lönar sig att vara noggrann.

Back eller frontprojektion?

Skall man föra över med frontprojektion, är det bäst om man använder ett matt vitt papper att projicera bilderna på. Prova er fram med olika papperstyper (ett för vitt papper, kan ibland vara svårt att jobba med).

För att behålla något av den ursprungliga ljusstyrkan, placera projektorn ca 1-1½ meter ifrån "duken". Färgkameran placeras nu så nära projektorn som möjligt dvs i linje med projektorn. Placeras kameran inte i linje, så blir bilderna förvrängda, inga raka linjer osv.

Era diabilder har säkert större kontraster än färgkameran kan klara av. Det går att lätta upp dem om man riktar en lampa med ett blåfilter, för att lätta upp det.

Detta ströljus med blåfilter (skrivbordslampa med svagt blåfilter, Blåfilter finns hos AVAB Elektronik AB i Stockholm och Göteborg) det används för att skuggorna inte skall bli röda.

När man använder backprojektion, så bör man köpa en genomskinlig duk av proffstyp, t ex genom **IMPULSREKLAM i Spånga**. Kostnad 105 kr inkl moms/meter. Det går åt ca en meter.

Man placerar projektorn med bilderna spegelvända en meter ifrån duken (som har spänts upp på en träram).



På andra sidan duken placeras kameran.

I detta fall bör du också använda lampa med filter, för att lätta upp kontrasterna.

Var noga med skärpan på kameran, och använd en TV som monitor. Du kan nämligen förändra färger med vitbalansen, i vissa fall kan du använda det filter, som finns i vissa kameror



(det är ofta ett blå filter och då behöver du inget extra filter).

Ställ in varje bild för sig, så får du bästa resultat. Paus knappen använder du hela tiden för att få störningsfria klipp mellan bilderna (de nya bandspelarna som har logikstyrning är de bästa, det blir inget fladder. Äldre bandspelare med mekaniska funktioner, har en tendens att flimra dvs ge en brusig bild.) Utnyttja kamerans möjligheter att gå in i bilden närmare motivet. Undvik att zooma, utan zooma in när kameran står i pausläge.

Hur länge skall varje bild ligga ute?

Bilder med mycket detaljer, bör ligga 4 sekunder (minst) även en bild som är lugn, eller t ex en solnedgång. Takten på bildväxlingarna bestämmer tempo i filmen. Försök att öva in snabba klipp, det är mycket effektivt.

Audio - dubb knappen lägger du på musik med, efteråt. **Val av musik är väldigt viktigt, du kan skapa enorma skillnader i ditt val av musik.** Prova dej fram. Är du inte nöjd med resultatet,

prova med en annan kamera eller en nyare videobandspelare, det finns att hyra.

Film & Video återkommer med flera tips när det gäller dia och smalfilms överföring.

För folk som inte är roade att göra överföringar själv, kan nämnas att det finns möjlighet att lämna bort sina bilder och få dem överförda. Kostnaden blir ganska hög med kvaliteten blir i toppklass.

TEXT PETER BACKMAN

Se upp för videotjuvar

En ny typ av brott har dykt upp i framför allt Stockholmsområdet.

Offren är de firmor som hyr ut videokassetter, men även privatpersoner har drabbats.

Brottslingarna är de som hyr kassetter, men som i stället för att lämna tillbaka kassetterna säljer dem.

På Stockholms bedrägerirotel dränks man formligen av anmälningar från utyrningsfirmor som drabbas. Hittills i år har man fått in över 500 anmälningar. En anmälan gäller i regel mellan tre till fem kassetter som hyrts ut över ett dygn. Priset är då omkring 25 till 50 kronor styck.

Det har till och med förekommit en anmälan om tio kassetter uthyrda över ett dygn. En i det närmaste omänsklig uppgift att se igenom på så kort tid, tycker man på bedrägeriroteln.

- Branschen får i viss mån skylla sig själv, tycker Lennart Thorin som är kommissarie på Stockholmspolisens bedrägerirotel.

Om det nu är förhållandevis billigt att hyra en film, så är det desto dyrare att köpa den. En del filmer kan kosta upp mot tusenlappen.

I den svarta marknaden som uppstått kring videofilmerna har ofta priset på "plattan", Sergels-Torg, legat på omkring 100 kronor.

Enligt Lennart Thorin skulle den här typen av brottslighet lätt kunna stävjas. Det enda är att de firmor som hyr ut åter igen tar ut någon typ av depositon.

Förhandlingar är på gång med videohandlarna i Stockholm. Försök har gjorts med video-kreditkort, men det har varit svårt att få olika bolag att samarbeta.

En videouthyrare eller TV-handlare betalar i regel 1 500 kronor för uthyrningsrättigheterna per film och två års period. En obehaglig överraskning för den videohyrare som råkat glömma sin kassett på någon fest. Några försäkringar finns knappast.



Vad händer när sonen till världens främsta detektiv, träffar dottern till en rik, judisk annanas-baron?

CHARLIE CHAN- OCH DRAKDROTTNINGENS FÖRBANNELSE-
den senaste Charlie Chanfilmen med Peter Ustinov, tvåfaldig Oscarsvinnare och mångsysslare (författare-skådisressigör) i huvudrollen.

Filmen är en actionkomedi, som nyligen haft Sverigepremiär, räknas inte till grupperna dyra filmer (9 miljoner dollar) men den är väl värd sina pengar och lite till.

Större delen av inspelningarna har skett i L.A. och San Fransisco, och hela filmen gjordes på 12 veckor.

Kommedin som har en del surrealistiska drag är regisserad av Clive Donner, kanske Englands främste kommediregissör. Tidigare har han regisserat "Tjuven från Bagdad", även den med Peter Ustinov. Det är inte någon slump att producenten Jerry Sherlock, har varit gift med en japanska och fick med henne en son som alltså har judiskt-orientaliskt utsprung. Lee Chan Jr., som träffar annanasbaronens dotter, spelas av Richard Hatch och Angie Dickinson spelar Drakdrottningen - hon som alltid har sitt juvelprydda finger med i spelet, när alla de bizzarra mordnen upptäcks ett efter ett.

Polisofficeren, som spelas av Paul Ryan, sänder efter den världsberömda kinesiske deckaren Charlie Chan, för att försöka lösa fallet i San Fransisco som ingen annan klarar av. Här bor hans mördade sons fru och hennes son, Lee Chan Jr., som liksom sin farfar är deckare. Dock inte tillnärmelsevis lika framgångsrik som farfadern. Man skulle kunna beskriva honom som ganska klumpig, men oförarglig. Men han avgudar sin farfar och försöker på alla sätt att efterlikna honom, fast han lyckas inget vidare utan istället blir allting som han rör galet.

Johnny Sekka spelar familjens privatchaufför, som har ett förflutet som Oxfordstudent, och troligen döljer något, men **Charlie Chan avslöjar så småningom allas små hemligheter.** Charlie Chans värdighet, kultiverade intelligens och orientaliska lugn känns ingen från alla tidigare filmer om honom som spelats in genom åren.

Från 1926 till 1949 fanns den berömda figuren Chan med i inte mindre än 46 st biofilmer och en TV-serie.

Den svenskfödde Warner Oland, hann spela Chan i sju filmer innan sin död 1938. Då fick vi för första



**Charlie Chan -
drakdrottninge**



och
ns förbannelse

gången se Sidney Toler som deckaren i "Charlie Chan i Honolulu" och sen i ytterligare 22 st filmer.

Efter Tolers död 1947, spelades 6 st filmer in med Roland Winters. Senare har J. Carrol Naish spelat rollen i 39 st filmer för TV och 1971 spelade Ross Martin Chan i ett nytt TV-äventyr. 1972 kom en tecknad TV-serie "Charlie Chan och Chan-klanen."

MANNEN: CHARLIE CHAN

Charlie Chan föddes i Kina och familjen flydde till Hawaii, när han var liten. Den fattiga familjen flyttade till Honolulu där Chan fick en lysande karriär som polischef så småningom.

Oftast är han i någon annan världsdel där det hänt något kritiskt, eller så ramlar han bara in i någon viktig situation som påkallar hans uppmärksamhet.

Chan är en internationell figur. Hans största intresse är resor. Expert på många områden, som t ex att skilja diamanter, Mingvaser eller antika Samuraisvärd från immitationer.

Vår deckare, utövar en gammal kinesisk självförsvarskonst TAI-CHI SHUAN, som bygger mycket på psykiskt försvar. Var vår vän än befinner sej i världen, så utövar han sina övningar 10 minuter varje morgon. **Detta är mannen som avskyr våld, och därför ej heller involverar sej i sånt. Hjärnan är vapnet, som manipulerar en brottsling att till slut avslöja sej själv.**

Chan är deckaren som förstår sej på alla kulturer, men kinesen i honom kan inte förneka att den mest fulländade kulturen är den kinesiska, trots detta är han inte högfärdig över sitt ursprung.

Trots att Charli Chan är självlärd, skulle kunskap över svåra och annorlunda ämnen fylla hela bokverk. Att han har begåvning är klart, fast mest märks den på hans snabba slutledningsförmåga. Detta plus intuition och människokännedom gör honom oslagbar (ialla fall i Charlie Chanfilmerna).

Trots att han är genomsyrad av nästan 5 000 års kinesisk kultur, är han en modern människa. Denna man är en fåordig man, men när republikerna kommer är de rappa och intelligenta. **Hade ödet velat annat, hade han kunnat blivit statsman, men nu blev han hela världens deckare. En deckare med både värdighet och klass, som spelats av många olika skådespelare genom årtiondena, men lustigt nog ej ännu av någon kines.**

CHRISTINA ANDERSSON (text)
UNITED ARTISTS(foto)

Videobox av högsta kvalitet!



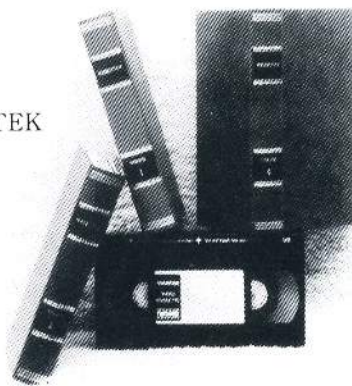
- Plastficka för titlar eller A4-blad
- Skyddar kassetter från damm och skador
- Finns i VHS, Beta & VCR 2000 format

OBS! Gäller endast återförsäljare och distributörer.

spéb

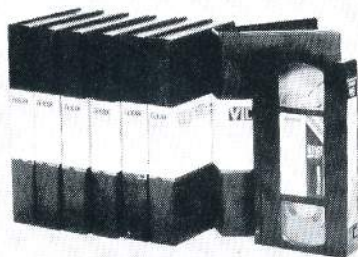
Box 7003, 163 07 Spånga.
Telefon 08-36 50 20, 36 32 66

Äntligen kan du bygga ditt eget
VIDEO-biblio-TEK!



VIDEOTEK är en elegant, svensktillverkad pärm för VIDEO-KASSETTER i VHS- och Beta-format, som gör det enkelt att hitta rätt kassett i din bokhylla.

Pärmarna är diskreta i vinröd, grön, brun, blå och marmorröd färg med guldtryck. Samtliga färger finns i 10 nummerade band.



VIDEOBOXEN ALLA TALAR OM

Marknadens mest kompakta videobox. Skydda dina VHS kassetter mot damm. Tillverkad i hårdplast (tål stötar). Plastficka med lätt utbytbar innehållsetikett. Marknadens mest prisvärda Ca pris: 17:--. Jämför själv hos din videobutik. Färg: Svart

ROBE Import & Försäljning Box 2
914 00 Nordmaling Order Tel: 0930/115 50
O.B.S Återförsäljare Sökes

VIDEOPUNKTEN

VI ÄR EN AV LANDETS STÖRSTA PÅ FILMUTHYRNING
VI KAN ERBJUDA VÅRA KUNDER ETT MYCKET BRETT SORTIMENT

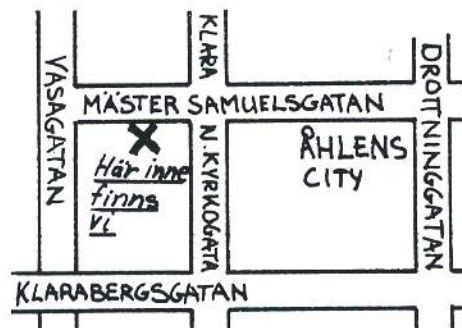
VHS BETA VCR 1700

VÅR KATALOG SKICKAR VI GRATIS OM NI RINGER ELLER SKRIVER
VI HAR POSTORDERUTHYRNING TILL HELA LANDET

VÅR ADRESS:

VIDEOPUNKTEN

MÄSTER SAMUELSG. 67
STHLM



VÅRA TELENR: 08/21 85 00 eller 08/21 87 81

VÄLKOMNA

SCANDINAVIAN

FILM & VIDEO

TEST - TEST - TEST - TEST

Nästan fullvuxen videokamera!

Det är roligt att få stifta bektanskap med en så fullvuxen videokamera.

Kan man få bättre bilder med en videokamera som kostar ca 6 500:-? (det får vi veta under hösten, då vi återkommer med en fulltest av marknadens bästa kameror.)

Nordemende spectra C225, är en mycket bra kamera som är mycket enkel att sköta.

Vitbalansen som hör till det viktigaste för ett lyckat resultat, är mycket lätt att ställa in.

Rikta kameran mot en vit yta, vrid vitbalansen till ADJUST och kameran ställer in sig automatiskt, enkelt eller hur.

Bländaren ställer in sig automatiskt, detta kan dock fränkopplas och göras manuellt vid svåra ljusförhållanden, i mot ljus ställer du in den på BLC och kameran justerar själv.

Elektrisk Zoom, makromöjligheter hör till standard. Den inbyggda monitorn gör det lätt att se resultatet under och efter man filmar (backa tapen och tryck på play så ser ni resultatet i kameran)

En kamera för stativ!

Detta är ingen kamera som man bör använda utan stativ, bilderna har en tendens att bli väldigt vingliga.

Färgåtergivning är väldigt bra, inga färgstick alls. Varför placera mikrofonen i handtaget, det är helt värdelöst man hör allt som kameran gör Zooming, och knappar som rörs brusar och skramlar högt på tapen efteråt.

En extra mikrofon löser problemen enkelt, men det borde finnas en med vid leveransen.



Slutordöme

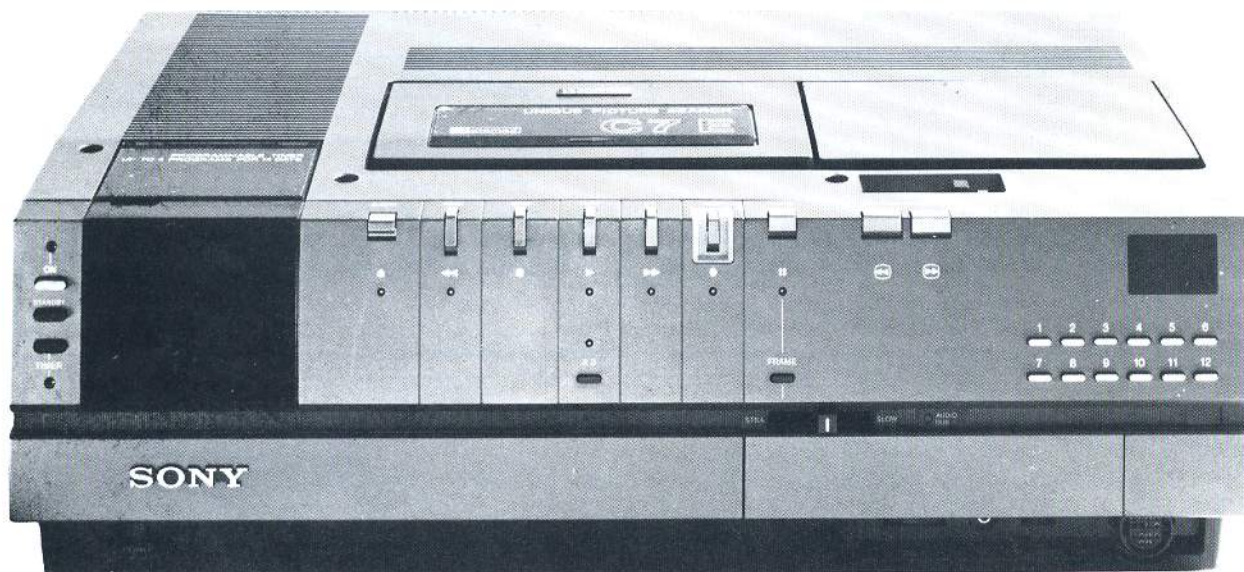
En kamera som är rolig och lätt att arbeta med, med få knappar att hålla reda på.

Skaffa en lös mikrofon att sätta på hållaren på kameran, och ni kommer att få många bra filmer med Nordmende C225. När det är så här lätt, så kommer knappast den här kameran att ligga och samla damm.

Peter Backman (text)

Sony Betamax

Världens mest köpta videobandspelare.



TRÅDLÖS FJÄRR- KONTROLL INGÅR I PRISET.

Med den trådlösa fjärrkontrollen reglerar du alla viktiga funktioner hos den nya TV-bandspelaren.

ELEKTRONISK KANALVÄLJARE.

Kanalväljaren, som är helt elektronisk utan mekaniska komponenter, har även den digitala visning som talar om vilken kanal TV-bandspelaren är inkopplad på.

LOGIKSTYRDA TOUCH- KONTROLLER.

Sony C7 är både lättmanövrerad och "barnsäker". De logikstyrda touchkontrollerna har nämligen en inbyggd skyddsfunktion som gör att det inte går att skada TV-bandspelaren genom felmanövrering.

SLOW-MOTION, BILD FÖR BILD OCH STILLBILD.

De här funktionerna gör det lättare att detaljstudera olika sekvenser i programmaterialet.
— Med Sony C7 kan du dessutom göra osynliga klipp under inspelning och göra egna ljudpålägg i efterhand.
— Den nya TV-bandspelaren har också en direkt, inbyggd kameraingång.

SNABBSPOLNING MED BILD.

Med Sony Betamax SL-C7 kan du snabbspola utan att bilden försvinner ur rutan. Det är en unik finess som gör att det går mycket lättare att hitta på de långa 3 timmarsbanden. På TV-bandspelare som saknar den här finessen är du tvungen att leta dig fram i blindo eftersom TV-rutan är tom under snabbspolningen.

AUTOMATIK SOM UNDERLÄTTAR.

- Sony C7 ställer automatiskt in 12 kanaler.
- Ett automatiskt larm talar om när kassetten är slut.
- Slutspelad kassett spolas automatiskt tillbaka.
- Under snabbspolning stoppas bandspelaren automatiskt, vid varje ny inspelning.

GÖR EGNA TV-PROGRAM.

Nu lanserar Sony sitt kompletta bärbara videosortiment som är ett bekvämt alternativ för semester och familjefilmare. Det bärbara videoprogrammet omfattar inte bara TV-bandspelare, tuner och en färgkamera med elektroniska sökare. Där ingår också mixers, belysning, svart vit kamera och en mängd andra tillbehör för den som vill göra egna TV-program.

SONY
Vi tycker om att vara först

F R V I D E O L M C A D E M I S I O N E R



Cartoon video-film *****

Cartoon video-film är samlingsnamnet på fem videokassetter med tecknad barnfilm från Polen. På några av banden finner vi gamla TV-bekanta som Bolek & Lolek och några till.

Jag har många gånger tidigare i recensioner tjatat om, att när en videokassett marknadsförs som barnfilm – då skall den också förstås och uppskattas av barn. Cartoon video-film är den första som jag har sett som lever upp till reklamtexten "för barn mellan 2 – 100 år".

För det första så är det 10 kvalitativt bra och roliga filmer på varje kasset. För det andra är det ingen berättartext eller textremsa utan ett universellt ljudspråk som alla förstår.

Gårdens barn har tvingat mig att se om samtliga filmer ett dussin gånger. Och märk väl de har inte blivit sämre för det. Jag skrattar fortfarande åt Bolek & Loleks äventyr. Och hur ofta kan man säga det om en vuxenfilm.

Köp gärna en kasset, man vet ju aldrig när man får ostimulerade gäster mellan 2 och 100 år.

Stilla natt – blodiga natt *****

Det är jul. En och en lämnar flickkorna Collegets flickhem för att åka hem till sina föräldrar. En flicka, Clare Harrison, får ett mystiskt telefonsamtal om att hon skall möta sin far i staden.

Hon försvinner.

Den kvarvarande personalen och flickor arrangerar en skallgångskedja, men hittar en annan flicka mördad.

Det är också början till en mängd obcena telefonsamtal mot flickhemmet. Vart och ett resulterar i något hemskt.

En verklig mysrysare för sena höstkvällar. Jag skulle vilja likna den vid ett tandläkarbesök.

Du sitter bekvämt och lyssnar på skön musik ur tandläkarens stereohögtalare, men plötsligt borrar han rakt in i en nerv.

Filmen är på samma sätt. Stundtals riktigt rolig. Speciellt när en av flickkorna, överförfriskad av julglöggen, försöker redogöra för rektorn om sköldpaddornas kärleksliv. Men plötsligt händer något skrämmande, rysligt.

Den är skön.

Barnförbjuden.

Embryo **

En läkare, Paul Holliston, råkar köra över och allvarligt skada en gravid dobbermantik. Paul lever upp till sitt läkarlöfte – att rädda liv – och tar hand om fostret. Han placerar det i en näringslösning och lyckas "skapa" en fin hund på några dagar.

Styrkt av sitt lyckade experiment lyckas han övertala en läkarkollega att ge honom ett människofoster.

Något går snett. Fostret växer för fort. På några få timmar har han en fullvuxen kvinna. Paul Holliston lyckas stoppa tillväxten och kvinnan tycks utvecklas normalt.

Ända tills en dag. . .

Själva historien ger utrymme för en verklig stark rysare. Speciellt om man vet att det förekommer liknande experiment på dagens laboratorium.

Tyvärr räcker inte det hela filmen ut. Så det blir bara två stjärnor.

Barnförbjuden.

Flygnivå 450 **

Det är märkligt att vi i Sverige skall ha så svårt att göra bra och spännande deckare eller äventyrsfilmer. I Flygnivå har man lyckats samla ingredienser till en god och smakfull äventyrsfilm.

Ett skumt multinationellt bolag, IDRF, som med olika medel försöker få kontroll över östersjöolja kring Gotland. Kemiska stridsmedel, oljedepåer och bilar som flyger i luften. Biljakter och skottlossning är några av kryddorna.

Resultatet blir den blåögde stadsmisterns avgång, miljögruppernas försvinnande och militärkupp. Och något som kan liknas vid tuggummi för ögonen.

Kanske beror det på filmens luddiga miljöpolitiska ambitioner. Det hela utspelar sig i Sverige 1985.

Thomas Hellberg spelar den pilot som gör avslöjandet. Ann Zacharias en miljövänlig journalist och Ernst-Hugo Järegård en flygtokig general. Alla gör det utmärkt, men det vore kanske bäst om vi inte försökte kopiera Hollywood.

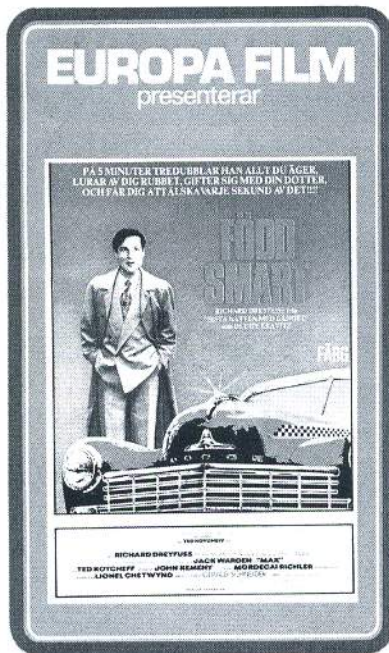
Född smart ****

Den unge energiske judepojken Duddy Kravitz drömmer om att bli "någon". Inte bara en simpel taxichaufför som sin far. Han tar jobb på ett sommarhotell som servitör. Tar tio fler bord än de andra. Bocker och bär för att få ett par dollar mer. I tron att han kan fördubbla sin förmögenhet, spelar han bort den.

Nästa projekt är filminspelning av bröllop och konfirmationer. Affärerna går jättebra. Det tråkiga är bara att hans kompanjon, regissören, sticker med pengarna.

Till slut når Duddy, spelad av Richard Dreyfuss, målet, men han vill fortfarande ha mer.

En stundtals lysande komedi.
Se den.



Den erotiska resan med o **

Den här filmen bör inte förväxlas med "Berättelsen om O", en av 60-talets mest omdiskuterade sexnoveller och sedermera film.

Det här är en ganska tam variant om en kvinna som söker hjälp hos en psykiater mot sin frigiditet. Hon skickas till en sexuell "kuranstalt", där hon får uppleva en mängd sexuella variationer.

Det finns utrymme för mycket i filmen både vad gäller handling och det sexuella övningsprogrammet, men tyvärr har regissören fastnat för kvinna som suger man.

Men det blir tjugit i längden.

Magic hour **

60 minuter totalunderhållning som du aldrig glömmer, står det på baksidan till Lektys video-kassettslag. Något som jag inte riktigt håller med om. Ett omdöme som jag tydligen delar med redaktionen.

- "Inte mycket att titta på", var en kommentar jag fick då jag hämtade referensexemplaret.

Vad får vi då se?

Muhammad Ali som spöar upp den 47 årige Archie Morre i en historisk boxningsmatch från 60-talet.

Höjdpunkterna från Pelés fotbollskarriär.

Daytona 500, en motortävling med kraschar i slow-motion. Inte för att jag vill vara styggt men det var inte mycket till kraschar. Man kan uppleva samma mått av skrynklig plåt, när det första snöfallet kommer till Stockholm.

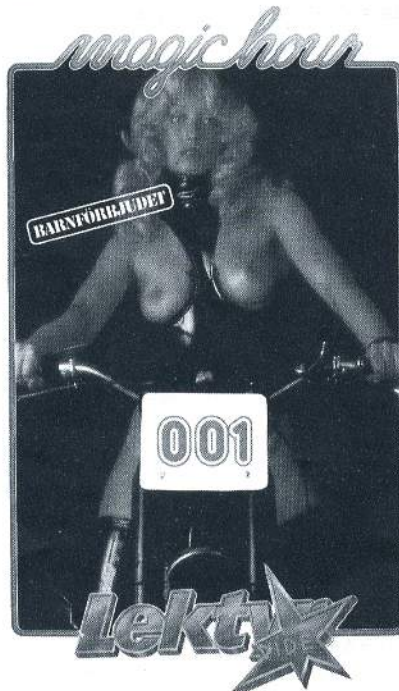
Ett reportage om brudfotografering, faktiskt riktigt bra.

Och "Flickan med skyltdockan - 8 hetsande minuter med Anna och hennes innersta sexdröm". Där tror jag att regissören kan hämta mer inspiration från Lektys vanliga avdelning för "Svenska folkets sexvanor".

Tyvärr får "Magic Hour" aldrig upp tempot. Bäst är reportagen om brudfotografering och Windsurfing på Hawaii.

För dig som tänker hyra "Magic Hour" titta lite närmare på reklamsnuten för den nya Stålmannenfilmen - Superman II.

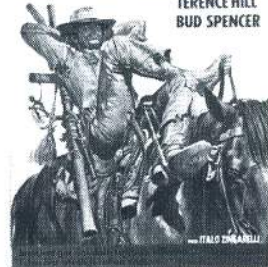
När man har fått upp den farten på bildövergångar och reportage-stil, ja, då har du superunderhållning framför dig. Nu känns det mer som en scout som hjälper en gammal dam över gatan. Låt gå en väl trafikerad sådan, men mycket mer spänning än så blir det inte.



Hyrfilm på TV-kassett för hemmabruk

TRINITY KLIPPER TILL IGEN!

TERENCE HILL
BUD SPENCER



HEMVIDEO
FILM

Svensktextade videofilmer för hemmabruk

Trinity

- klipper till igen ***

Filmindustrin är på sitt sätt märklig. Har man lyckats göra en bra film, så skall den genast följas upp. Hajen blir både ett och två. Samma sak med andra framgångar som Stålmannen och Stjärnornas Krig. Trinity, med Bud Spencer och Terence Hill, är här vid lag inte något undantag.

Denna gång lovar de båda bröderna, sin far på dödsbädden, att bli stora starka banditer med ett högt pris satta på sina huvuden. Naturligtvis misslyckas dom.

Som vanligt är det samma blandning av slagsmål, lägg märke till Bambinos teknik, revolverdueller och allt detta kryddat med humor.

Jag håller fortfarande på den första Trinity-filmen. Efterföljarna blir lite tjugiga. Man upprepar samma skämt och slagsmål.

Trots detta är den riktigt rolig och värd en stund framför TV:n.

Hin håles heta brudar *

Två luder från vilda västern, uppstår i modern tid. De får i uppdrag av djävulen att förföra två oskulder. Lyckas de skall de få komma till helvetet och uppleva en evig orgie. Annars blir det harpspel resten av livet.

Genom olika sängar går deras mödosamma väg mot lycka och framgång i sin uppgift.

FR VIDEOLM CENSUR S I O N E R

Årets häftigaste porrhistoria, skrev Fib Aktuellt för något år sedan. Fan tro't, får man kanske säga nu när det handlar om djävulen.

Samlagen är den gamla vanliga blandningen, men handlingen är stundtals löjlig och det gäller också en del av skådespelarna.

Det går inte att njuta av en film eller erotik om inte skådespelet känns riktigt. Det spelar ingen roll vilket vackert omslag man än har.

Tonårsflickor ***

En till synes ganska oskyldig titel, men bakom den döljer sig en porrfilm med den, i dessa sammanhang inte helt obekanta Desireé Cousteau.

Handlingen är som i de flesta porrfilmer ganska enkel. Två skolflickor förför samma lärare. Det hela leder till förvecklingar och skiftande sexuella övningar. Filmens största fördelar ligger faktiskt just på de sexuella övningarna. I de flesta fall brukar handlingen där också vara ganska enkelspårig med en ständig variation på temat man - kvinna. I Tonårsflickor får man även stifta bekantskap med transvestiter, homosexuella kvinnor, sadister och maschoister.

De tre stjärnorna får bli för det samlagstekniska utförandet. För det konstnärliga sätter vi högst en.

Jag börjar låta som en domare på en isdans.

Sexluncher serveras ****

För en gångs skull en riktigt bra sexfilm. Handlingen är i korthet den att en ung kvinna ärver en för länge sedan glömd släkting. En skum advokat lurar henne på stora delar av arvet.

Hon tvingas att betala igen en skuld på 25 000 dollar inom två månader.

För att få in pengarna använder hon inte bara underlivet utan även huvudet. Vilket är ovanligt i dessa sammanhang. Det är också det som gör filmen sevärd.

Det finns trots allt ingenting som är så själadödande som att titta på enbart samlag i en och en halv timme.

I arvet ingick en "lunch-bil" som hon nu bygger om tillsammans med några väninnor.

Varm korv blir något av en specialitet ute på byggarbetsplatserna, där inte bara husen skjuter i höjden.

Slutet blir lyckligt och på segerfesten serveras drinkar med blondiner som oliver. Scener som gått till pornografins filmhistoria.

Companeros - ro hit med stadskassan ***

Till en liten sömrig stad i Mexico under den vilda revolutionstiden kommer "Svensken", en professionell revolverman.

Staden är besatt av ett gäng skjutglada revolutionsbanditer som gjort fruktlösa försök att öppna det kassaskåp där stadskassan finns. "Svensken" erbjuder sina tjänster mot del av kassaskåpets innehåll. Bevakad av en mordisk bandit ger han sig på jakt efter den enda överlevande kamrer, som har tillgång till kombinationen.

För att nu spränga detta utmärkta kassaskåp, av svensk tillverkning, är omöjligt.

Efter diverse förvecklingar och revolverdueller lyckas slutligen "Svensken".

En tuff och lite annorlunda västern. Faktiskt värd sina tre stjärnor.

Barnförbjuden.

Hyrfilm på TV-kassett för hemmabruk



Svensktextade videofilmer för hemmabruk

Rymdskeppens krig *

En supernova exploderar i utkanten av vårt solsystem. Den utlöser en elektrisk storm som får nutid, framtid och det förflutna att kollidera.

Familjen Williams får på sitt sommarställe, som ligger avsides ute i öknen, uppleva kampen mellan element, tid och rymdvarelser.

Den enda som oskadad lyckas ta sig genom den elektriska stormen är deras dotter, som står på vänskaplig fot med små gröna män.

Tyvärr är det väl så att man är bortskämd med rymdfilmer typ "Stjärnornas krig". I jämförelse blir det mesta av det här blaha - blaha. Dåliga specialeffekter och en konstig handling. Att Jim Davis från TV-succén Dallas är med hjälper inte den här gången i alla fall.

Världens största leksaksaffär för vuxna

Det skulle man kunna säga om Video Shack i New York. Affären som faktiskt är störst i världen när det gäller video. Ett smultronställe för alla som maximalt vill utnyttja sin videobandspelare.

Video Shack finns bl a på Broadway, nöjesgatan där turister trängs i tusental varje dag. Runt omkring ligger burleska kabaréer och sexbiografer som annonserar med Deep Throat och The Devil in Miss Jones.

Men inne i Video Shack är miljön anorlunda. Här går män i krittstrecksrandiga kostymer omkring och väljer omsorgsfullt bland filmerna. Visst finns det en avdelning för sk vuxenfilmer, men den är inte på något sätt dominerande. I skyltfönstren ligger de senaste kassetterna med titlar som "Ordinary People" (En familj som andra) och "Elefantmannen".

Ett paradiset för en videofantast. *Här finns faktiskt sammanlagt drygt 5 000 olika titlar!*

- Jag förstår inte hur jag skall klara av det här i framtiden, suckar Joe Burns, som är manager för Video Shackaffären på Broadway. Det är massvis med nya filmer på gång och jag skulle behöva dubbelt så stort utrymme för att få plats med dem.

- Men å andra sidan är det ett angenämt problem. Vi har satsat på kvalitét och vi har lyckats. Vill du köpa eller hyra filmerna billigare, kan du gå över till någon av småbutikerna på andra sidan gatan. Men då riskerar du också att gå därifrån med en piratkopia, som du inte har mycket nöje av.

Video Shack startade för drygt två år sedan. Det var Arthur Morowitch, ännu inte 40 fyllda, som insåg att video var något att satsa på.

Idag är han ett aktat namn i branschen och Video Shack har affärer inte bara på Manhattan, utan också i förorterna till New York.

Och ryktet om framgången har spridit sig över hela världen. Härondagen stannade en turistbuss full med japaner utanför Video Shack. Passagerarna steg ur, gick omkring och köpte en massa filmer och fotograferade hela tiden. Och sedan åkte de därifrån med en och annan matnyttig idé i bagaget.

- Jag får samtal från hela världen, säger Joe Burns. Det är folk som vill prata om filmer och beställa de nya titlarna. Det kommer till och med samtal från Sverige och Australien.

Det är inte speciellt billigt att köpa en videofilm i USA. Uppemot 80 dollar (400 kr) får man vara beredd att betala. Men hos Video Shack kan man både hyra och köpa. Det gäller samtliga

titlar och där skiljer man sig från Sverige där vi har vissa filmer som man bara kan köpa och vissa som man bara kan hyra.

- Det kostar 15 dollars (75 kr) att hyra en film, fortsätter Joe Burns. Då får kunden behålla den i tre dagar. Han får gärna lämna tillbaka den tidigare, men han får i alla fall betala sina 15 dollar.

- Det är de nya titlarna som är de mest populära. **Just nu toppar "Ordinary People"**.

- Och så kommer det med all sannolikhet att bli i framtiden. De nya filmerna kommer snabbt ut på videokassetten och det beror framför allt på att filmbolagen vill undvika piratkopiering. På det viset kan man tjäna pengar både på biofilmen och videokassetterna.

- Personligen tror jag också att det blir för dyrt för unga barnfamiljer att gå på bio inne i stan. Biljetterna kostar dem 25 kr stycket, de skall betala för barnvakt, ta sig till stan och kanske också gå ut och äta en bit efteråt. De tvingas spendera 70-80 dollar (350-400 kr) och då kan de lika gärna gå ihop med grannarna och hyra ett par filmer över en weekend.

- Vi märker också vilken fantastisk efterfrågan det är på filmer just över helgerna. Det är då man vill koppla av och ha det trevligt tillsammans.

SCANDINAVIAN

Direkt USA FILM & VIDEO



I USA har man ett helt annat TV-system än i Sverige. Man kan alltså inte köpa en film här och sedan spela upp den i sin egen videobandspelare. Det är många som gjort det misstaget och slängt ut pengar i onödan.

Men Video Shack har filmer inspelade på det system som fungerar i Sverige. **Det kallas PAL och filmerna är märkta med den etiketten.**

Många mindre videobutiker i USA fuskar med det här. De sätter helt enkelt en PAL-märkning på de amerikanska filmerna. Och vem klagar man hos när man väl är hemma?

– Vi säljer en hel del PAL-kassetter till kunder från Europa, säger Joe Burns. Och vi garanterar att det är äkta vara. Vi har ingen anledning att lura våra kunder.

Den enda nackdelen med de PAL-filmer man köper i USA är att de är dyrare än de andra. Å andra sidan kan man trösta sig med att filmerna är billigare än dem vi kan köpa hemma i Sverige.

Video Shack säljer också videokivor. Däremot hyr man inte ut dem. De är alldeles för billiga för att det skall löna sig. En videokiva kostar idag cirka 20 dollar (100 kr), men efterfrågan är inte speciellt stor. Och Joe Burns är inte alltför optimistisk när det gäller det nya systemet:

– Vi har visserligen skyltat upp skivorna ordentligt. Men skivspelaren lider fortfarande av vissa barnsjukdomar. Kvaliteten är utmärkt, det skall inte förnekas, men jag tror att kassetterna står stadigt på marknaden.

– Försäljningen av videokivan har inte blivit vad man allmänt trodde den skulle bli. Kanske beror det på att man bara kan använda skivspelaren till att spela upp program. Videobandspelaren ger ju andra möjligheter. Det skall nog mycket till för att man skall lyckas åstadkomma någon dramatisk förändring av marknadssituationen.

Och därmed är vi inne på ett intressant kapitel när det gäller video. *Hur skall det egentligen gå för videokivan?* Bli den en succé eller bara ett komplement i kanten till videobandspelaren?

Det är lite väl tidigt att säga något definitivt, men frågan är om inte skivan lanserades för sent, visst är det bra att man tar fram en produkt som är billig (själva skivspelaren kostar c:a 2 000 kr) för konsumenten. Men har det verkligen varit värt alla dessa hundratals miljoner dollar som både Philips (Magnavox) och RCA (SelectaVision) satsat för att lansera det här nya systemet?

Experterna hävdar att 80-talet kommer att bli det decennium då skivan slår igenom med dunder och brak.

Det förefaller något av ett önsketänkande. Personligen tror jag att 80-talet kommer att bli det decennium då videobandspelaren befäster sin ställning och plockar åt sig en betydligt större hushållstäckning i ett land som tex Sverige.

Det finns säkert plats för skivan också. Men då snarare som ett komplement.

Men priset är en viktig faktor, säger andra. Visst är det! Men det här kom-

mer med all säkerhet att leda till ett prisras på kassetterna. Och det tjänar konsumenterna på. Precis som det skall vara.

Sedan kan man givetvis fråga sig varför man satsar på ett helt nytt videosystem när så många redan hunnit skaffa sig videobandspelare.

Pengar, givetvis. Det är det allting handlar om. Genom att lansera videokivan, vill man nå ut till de konsumenter som inte har råd att satsa 6 000–7 000 kr på en videobandspelare. Dessutom är det billigare att massproducera videofilmer på skiva än på kassett.

Vinsten blir större – trots att konsumenterna betalar mindre.

Hur man än ser på det skall man givetvis hälsa videokivan välkommen på marknaden. I Sverige lär den knappast finnas nästa år som man tidigare trott. Det tar nog något år till. Om den nu över huvudtaget kommer hit!

Det finns nämligen folk i Sverige som gärna vill förbjuda skiva helt och hållet.

En arbetsgrupp inom Författarförbundet rekommenderar riksdagen att förbjuda videokivan så länge man inte kan spela in program på den. Man anser att kassettspelarna "från kulturpolitiska utgångspunkter utgör ett bättre alternativ".

Det är ett ovanligt fånigt resone-mang. Ge videokivan en rimlig chans. Vill inte folk ha den så har den ingen framtid. *Men det är konsumenterna som skall bestämma det, inte staten!*

CLAES-ALLAN LUNDIN
USA Korrespondent/Kvällsposten och
GT

VIDEO OCH FRAMTIDEN - HUR BLIR DEN?

Intervju med riksdagsman ANDERS BJÖRCK (M)

Onsdagen den 10 juni 1981.

Klockan är 09.00 prick, röda lampor blinkar och signaler ljuder, till och med inne på toaletten. Valda ombud av Sveriges folk, Sveriges riksdag, kallas till omröstning i stora plenisalen. I och för sig inget ovanligt. Här fattas tusentals beslut varje år. Men den här omröstningen är lite speciell. För det första gäller den vår lagstadgade yttrandefrihet och vad vi skall få se på video i framtiden. För det andra skjuter moderaterna upp beslutet tolv månader med hjälp av en hittills outnyttjad lagparagraf. Detta kanske i den stilla förhoppningen, att övriga riksdagsledamöter skall ta sitt förnuft till fånga.

- Det gäller att hålla huvudet kallt i ett pressat opinionsläge och inte hasta fram dåliga beslut, säger riksdagsman Anders Björck, m.

Jag träffar honom på den riksbekanta "hyllan" efter omröstningen.

Anders Björck, 37, kommer från Nässjö. Var när han kom till riksdagen, en av landets yngsta riksdagsmän. Drev som ordförande i ungdomsförbundet frågan om en fri radio och TV. Något som han har fortsatt med i riksdagen. Sitter bland annat med i riksdagens tyngsta utskott, konstitutionsutskottet (KU).

Omröstningen som lockade oss till riksdagshuset var ett förslag om totalförbud mot videovåld.

Från den första juli är det förbjudet att köpa eller hyra videokassetter "med närgångna eller långvariga skildringar av, att någon utsätts för grovt eller sadistiskt våld" om man är under 15 år. Något som samtliga partier är överens om. Men hade inte moderaterna utnyttjat möjligheten att 1/6 av riksdagen kan skjuta upp ett beslut tolv månader om det gäller yttrandefrihet, hade även förbudet gällt vuxna. Myndig eller ej spelar inte så stor roll. En majoritet av riksdagen anser att vuxna lika lite som barn kan avgöra vilka filmer de tål eller inte tål.

- Vi får bestämma vem vi vill gifta oss med, vad vi skall utbilda oss till, var vi skall bo och vilket parti vi skall rösta på, men inte vilket TV-program vi får se på, säger Anders Björck.

- Skall vi skapa lagar måste det finnas en grund hos folket annars kommer de inte att efterlevas, säger Anders vidare.

- Vi har idag flera utredningar som arbetar med just videofrågor, berättar Anders Björck. Yttrandefrihets- och videogramutredningen samt några till. Videogramutredningen kommer att ha sitt betänkande tryckt och klart i au-

gusti. Normal och bra praxis är att man brukar vänta med beslut till utredningen har lagt sitt förslag, säger Anders.

- Så är inte fallet nu. Ett lagförslag har hastats fram och vad gäller spridandet av vissa videogram till vuxna, tycker moderaterna att man skall tänka över situationen och avvakta utredningarna, säger Anders Björck vidare.

- Med dagens röstsiffror 68 mot 237 kommer vuxenförbudet att skjutas upp. Förhoppningsvis kommer vi att få en lugnare och mer nyanserad debatt i augusti då videogramutredningen ligger framme, menar Anders Björck.

Upprinnelsen till regeringens förslag om vuxenförbud var det uppmärksammade Studio S programmet om videovåld i vintras. Utbildningsminister Jan-Erik Wikström reagerade starkt på de scener som visades ur bland annat "Motorsågsmassakern" och "The Boogeyman". Reaktionen blev så stark att han direkt lovade någon form av förbud mot videovåld.

Detta utan att ta hänsyn till sittande utredningar.

Om man härddrar förslaget om vuxenförbud för videofilmer typ "The Boogeyman" kan det synas märkligt att staten genom sitt kontrollorgan "Filmcensuren" släppt filmen för visning på biograferna efter ett klipp på en och en halv minut. Visserligen med åldersgränsen 15 år. Men hemma räcker det inte med att du nyligen fyllt hundra!

- Vi politiker har bokstavligen talat, blivit tagna på sängen av videoexplosionen, menar Anders Björck. På drygt



fyra år har antalet videobandspelare 20-dubblats. Till årsskiftet kommer det att finnas en videobandspelare per var tionde hushåll. Det blir närmare en halv miljon apparater. Jag tycker det är fel att utmåla video som något där det bara finns våld och sex, menar Anders Björck vidare.

- Videon har så mycket positivt att ge. Det finns helt plötsligt utrymme för program för smala tittargrupper. Schackentusiaster kan hyra eller köpa program som exempelvis Sveriges Television inte skulle ha utrymme för. Handikappgrupper och invandrare kan få sina program via video. I förlängningen kan vi se videoutlåning på våra bibliotek. Precis som vi kan låna böcker idag, säger Anders Björck.

- Eftersom hela 95 procent av alla kassetter säljs oinspelade får vi räkna med att folk spelar in olika sorters TV-program. Det finns de som sparar på alla "Dallas" avsnitt eller spelar in barnprogram typ "Emil i Lönneberga", menar Anders Björck.

- I framtiden får vi tänka oss att folk samlar på alla Bergmanfilmer och så vidare, säger Anders Björck vidare.

Om vi inte får ytterligare videoförbud får man väl tänka sig samma situation för barnen på skolgården, som jag hade i början av 60-talet.

"Två Lassie mot en Tarzan", fast då var det ju filmstjärnor.

Anders Björck är som sig bör förespråkare för en gemensam TV-satellit - Nordsat. Det skulle ge oss en större valfrihet och ökade möjligheter att sända och se smala program. Men tyvärr har Nordsat mött politiskt motstånd från

forts sid 39

EN ENORM BREDD

**VILKA
FILMER!**

THRILLER·WESTERN·TV-SERIER·ROMANTIK·SHOWER·SPORT·TECKNAT

SEVÄRT TILL TUSEN!

FÖRST OCH FRÄMST!

BEGÄR KATALOG!

SCAND-VIDEO AB, BORÅS

TEL. 033-1275 20, ORDERTEL. 033-11 26 34 TELEX: 361 11

VIKTIG NYHET, LEGALVIDEO:

SCAND-VIDEOS kassetter är åtgärdade mot bandstöld och piratkopiering.

HYR DIN VIDEOFILM HOS:

C: 200 TITLAR på VHS
att hyra hos

NACKA BILMOTORS
VIDEOHÖRNAN

Vattenverksvägen 4, 13141 Nacka
TEL. 716 94 51

vardagar öppet 7⁰⁰ - 18⁰⁰ lördagar 9⁰⁰ - 13⁰⁰

VIDEOVÄRLDEN

BRAHEGATAN 36, TELEFON 08/60 50 24
Det SENASTE INOM VIDEOFILMER

NÄRÖPPETBUTIKEN

ALLA DAGAR 10⁰⁰ - 20⁰⁰

TARA-VIDEO

DALSLANDSGATAN 24

264 00 ÄNGELHOLM

TEL. NR. 0431/161 26

HEMMABIO
031 - 11 99 29

KUNGS G. 5 GÖTEBORG

HYR eller KÖP

VIDEO-FILM
VHS - BETA - VCR 1700/2000

LÅGA WEEK-END PRISER

VIDEOKLUBBEN
Hyrt filmen för 15-25:-/dag ingen deposition



VIDEOMACKEN

Strandv. - Grevgat.
114 56 Stockholm
Tel 08-67 45 86

ÖVER 200 TITLAR

SYSTEM » VHS » 2000
ÖPPET ALLA DAGAR

vard. 700-2000
lörd. 800-1800
sönd. 900-1900

videokassetter

TILL ALLA SYSTEM
(även inspelade)

GRATIS KATALOG

MED
LÅGA PRISER

NEW TRADE
Box 22508, 200 63 MALMÖ
Aut. ordertel. 040-15 46 70

TARA-VIDEO

CARL-KROOKSGATAN 55

25225 HELSINGBORG

TEL. NR. 042/139730

*Bredaste sortimentet
av hyrfilmer,
Betamax-VHS*

Vi säljer:
Nordmende, National, Sony,
även bärbar videoutrustning

AIWA • AUDIO PRO • BANG & OLUFSEN • HANDIC
HYGAIN • NORDMENDE • PANASONIC • SONY • ZODIAC

Radio Rex Leif Ögren

PRÄSTGATAN 31 - 063 12 48 35 vx ÖSTERSUND

SPECIAL-BUTIKEN
FÖR VIDEO-FILMER I
ÖREBRO

VIDEO-CENTER

Änggatan 23, 702 24 Örebro
019/13 74 64

Video ★
filmer

BRUKSGATAN 10
HELSINGBORG *

TEL. 042 / 133945

300 FILMER ATT
VALJA PÅ!

SERVICE !
TILLBEHÖR
BAND!

FUJJI
SABA
TIBON

ERVA
RADIO TV

KorpMossevägen 69 - Hägersten
Tel 45 60 53 - 45 60 22 Verkstad 45 56 53

VIDEO
SHOPEN

HYR UT - FILM VIDEOBANDSPELARE
SÄLJER - TOMBAND, RENGÖRINGS -
KASSETTER RABATTKORT mm mm.

St Target 5
621 56

VISBY Tel: 0498
17 880

Ordning och reda på video-banden



Video S box

Säkert har du många video-band som du vill bevara. Då behöver du ett snyggt, praktiskt och enkelt system.

Video S box heter lösningen. Ett byggbart system som skyddar effektivt. I varje förpackning finns tre boxar som med ett enkelt handgrepp kan monteras ihop, sida vid sida eller ovanpå varandra.

Boxarna har en fjäderautomatik som vid en lätt tryckning matar fram videokassetten.

Video S box passar för alla kassetfabriker.



Plattofix 630

Plattofix 636

Hör efter hos din radiohandlare – han kan erbjuda dig flera alternativ ur vårt sortiment.



BJA-PRODUKTER AB

Box 4090 390 04 Kalmar Telefon 0480 116 34

utförsäljning PORRVIDEO sensation

Verklig hårdporr på videokassett med det bästa från ett flertal underhållande och eggande samlagsfilmer i färg med detaljrika bilder och fränt ljud från början till slut.

- * Kontorsflickans vilda lekar
- * Heta flickor från landet
- * Snabbis med grannfrun
- * Gruppsex på bordellen
- * Orgasm i stolen
- * Tonårssex
- * Orgie på hotellet

alla filmer ingår



- * Hemlig överraskningsfilm om du beställer inom 10 dagar.

149:50

Levereras på 60 min. kassett. Frakt 15:50 tillkommer. Förskotts betalning = fraktfritt.

RJ-Film

Box 33017

200 50 MALMÖ

Ordertel. 040-15 46 80

Automatisk dygnet runt.

Kryssa för önskat system.

- VHS BETA
- VCR VCR 1500
- VCC 2000 SVR

Tillägg 35:- för följ. system:

AMERIKANSKA SEXVIDEOFILMER

ÅTERFÖRSÄLJARE
söktes i hela
SKANDINAVIEN

SWEDISH EROTICA

ROCKIN with SEKA

SUZE'S CENTERFOLDS

TALK DIRTY TO ME

EURO FILMS

BLUE VIDEO

TECKNAD FILM

Beställ information
direkt från importören

CARCOFILM · VIDEO
Box 4093, 42204 H-BÄCKA
Telefon 031-527357

NYHETER FRÅN VIDEOFILM AB



224 BOMBER OCH PAGANINI

Kassaskåpsprängaren och ex-boxaren Bomber och hans kompis fjädd violinist Paganini gör en misslyckad kupp. Följden blir att Bomber mister sina ögon och Paganini sina ben... Detta omaka par får vi följa i dråpliga och tragikomiska situationer, deras desperata strävan att få ihop pengar till en egen natt-club... Med MARIO ADORF, TILO BRÜCKNER, BARBARA VALENTIN m fl. **BURLESK KOMEDI**



213 MELODY IN LOVE

Unga Melody reser till sin kusin på den sköna vulkanön Mauritius. Där får hon uppleva sitt livs stora äventyr. En film laddad med stark erotik, spännande undervattensscener och mycket mer... Med SASCHA HEHN, MELODY O'BRYAN. **EROTIK**

218 KILL CASTRO!

Några år efter det Amerikanska invasionsförsöket på Cuba planerar en extremistgrupp mörda Fidel Castro. Våldsamma och spännande scener blandade med Maffia, hajar och förrädiska sumpmarker... Med STUART WHITMAN, ROBERT VAUGHN, MARIE-LOUISE GASSEN. **AKTION**



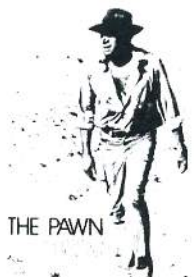
222 JAG TALAR SANNING!

Den unga Gisell blir arvtagerska till ett stort industriimperium. Hennes släktingar gillar inte detta och Gisell blir utsatt för mordförsök, blir omyndigförklarad och till sist inspärrad på mentalsjukhus... Med SANDRA PRINCELOW, WOLFGANG KIELING m fl. **THRILLER**



215 DOKTORN HAR KOMMIT

Kringfläckande kvacksalvaren "Lavemangs-Joschi" blir doktorn "in spe" med tre barfota döttrar i en liten by i Bayern. En burlesk komedi med vilda scener och nakna flickor... Med PETER STEINER, USCHI BUCHSELLERN, SCHYBILLE RAUCH m fl. **SEX-KOMEDI**



217 LEGOSOLDATEN

Legosoldaten Lancier blir offer för maktkampen i presidentpalatset. Den svarte diktatorn vill åt en ovärderlig mängd diamanter från en afrikansk diamantruva. Vilja är en sak, att få det är en annan, för legosoldaten Lancier finns med i bilden... Aktion i djungeln! Med MICHELLE CONSTANTIN, LENA FARUGIA m fl. **AKTION**



216 BRÄNNPUNKT AFRIKA

Ett reportageteam från BBC åker till Afrika. Där får de bevittna hur två unga europeiska flickor blir kidnappade av gerillan. Flickorna tvingas till militär träning och drillas tills de så småningom förvandlas till aktiva gerillakämpar. Med GAIL HUNNICUT, JAMES FAULKNER, TREVOR HOWARD m fl. **AKTION**

VIDEOFILM AB
Box 501, 190 45 Stockholm-Arlanda
Telefon: 0760/180 30

VIDEOHYRFILMER FRÅN:



STÅLMANNEN OCH KARL-ALFRED

Seriefigurerna som blivit filmstjärnor



KARL-ALFRED

I december 1978 såg vi honom flyga för första gången.

Stålmannen hade blivit film och Christopher Reeve upptäckt som filmstjärna. På en vecka blev han något av en superhjärte för det amerikanska filmbolaget. För aldrig någonsin i historien har en film spelat in så mycket pengar på så kort tid.

I höst kommer den fristående fortsättningen - Stålmannen II - och premiären för en ny seriefigur som filmstjärna, Karl-Alfred. Robin Williams spelar den enögde, majspiperökande och spenatälskande sjömannen med den karakteristiska knarrande rösten.

& STÅLMANNEN

Tittar man närmare på seriehistorien finner man – tro det eller ej – att just Karl-Alfred är ursprunget för alla superhjältar i seriernas värld.

Stålmannen, Kal-El som han verkligen heter, inte ens påtänkt på planeten Krypton, då Karl-Alfred dök upp första gången på seriesidorna torsdagen den 17 januari 1929.

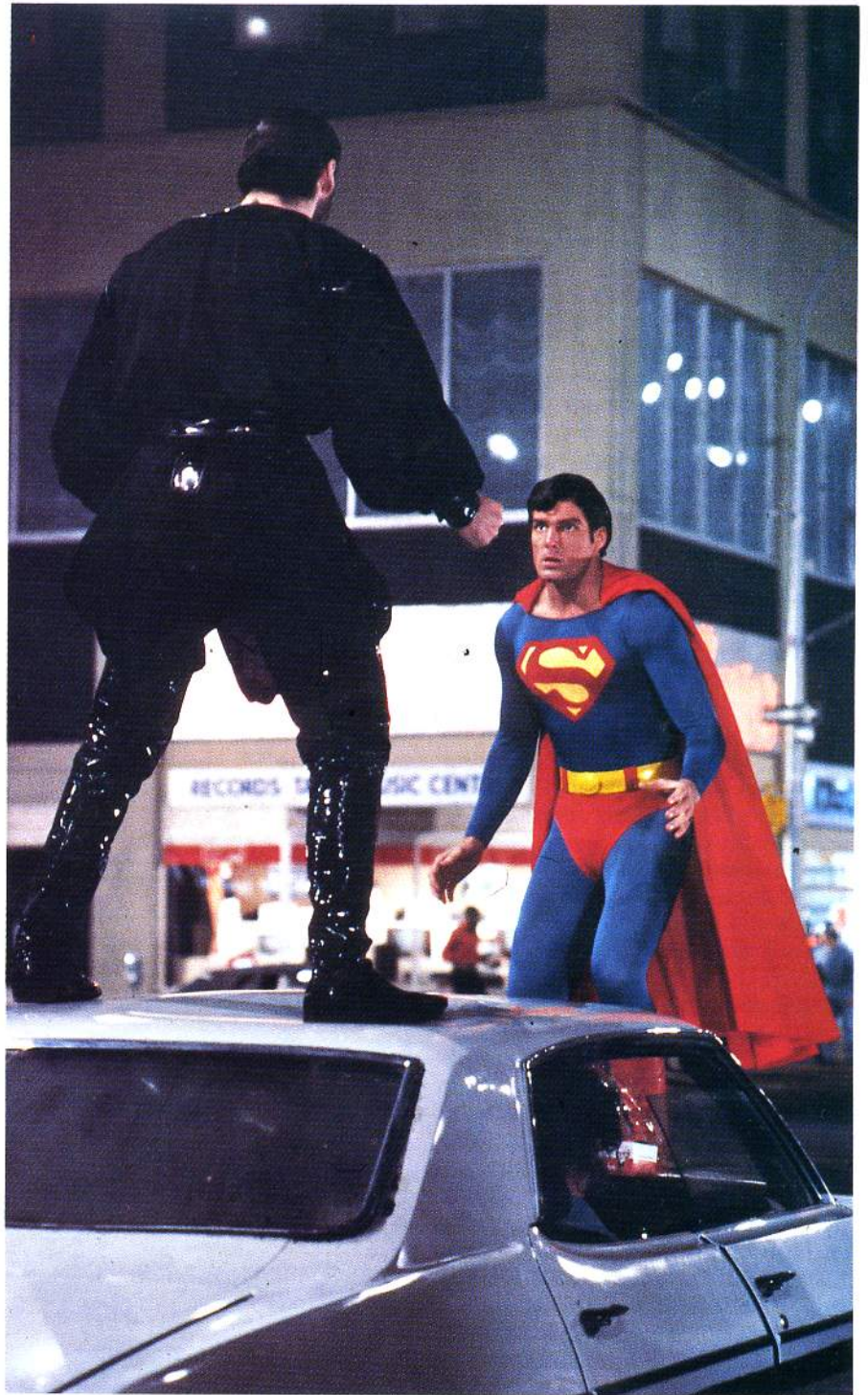
Elzie Crisler Segar från Chester, Illinois, hade varit tapetserare, trumslagare, luffare och filmmaskinist innan han började rita serier. Efter en korrespondenskurs i teckning, dök han 1916 upp hos Richard Outcault. Den man som räknas som den moderna seriens skapare. Den välvillige Outcault lät Segar prova sina talanger på en serie som byggde på Charlie Chaplins filmupp-tåg. Uppdraget passade Segar utmärkt. Senare påpekade han många gånger att Chaplin alltid varit hans store inspiratör.

1919 startade han på eget bevåg serien "Thimble Theatre" – Fingerborgsteatern. Serien handlade om en man som hette Frasse och syskonparet Olivia och Castor. Segars framgångar med serien var måttliga, för att inte säga rent blygsamma. Det skulle dröja ytterligare tio år innan läsarna skulle få upp ögonen för den.

Det var i slutet av 1928 som Frasse, Olivia och Castor, köpte en båt för att segla till ön Dice utanför Afrikas kust. Resan dit var så strapatsrik, att den föga sjövana Castro insåg att det behövdes en riktig kapten på båten. Rätt som det var fick han i hamnen syn på en enögd, majs-piperökande och tatuerad man med lustiga underarmar. Castor frågade–

– Är du sjöman?

– Tror du att jag är cowboy? blev svaret.



– OK, du är anställd, sa Castor.

Därmed hade kapten "Popeye" – Karl-Alfred – gjort sin första entré på Fingerborgsteaterns scen. Kaptenens framträdanden blev i fortsättningen så

många och framgångsrika, att han snart framstod som den självklare huvudrollsinnehavaren.

För Segar blev Karl-Alfred en succé. På några månader såldes serien till

över 600 tidningar i 25 länder. Han blev en rik man.

Karl-Alfreds framgångar innebar också en ny era i seriernas historia. Det var startskottet för alla kraftkarlar och superhjältar. I snabb takt följde nu serier som "Tarzan" "Fantomen" och "Stålmannen."

Karl-Alfred blev succé

Karl-Alfred blir ju som bekant urstark varje gång han äter spenat. Ett faktum som inte bara fått spenatodlarna i Crystal City, Texas, att resa en staty över honom utan även Hollywood, gillade tidigt idén. Redan 1933 kom den första tecknade kortfilmen med Karl-Alfred. Den producerades av Dave Fleischer. Med filmen kom också sången - I'm Popeye the Sailor Man, ihopknäpad av Sammy Lerner och Sammy Timberg. Den karakteristiska knarriga Karl-Alfredsrösten tillhörde först en sjungande gitarrist vid namn Red Ppper Sam, senare Jack Mercer.

Sedan dess har över 500 tecknade filmer gjorts om Karl-Alfred för biografier och TV. Nu är det alltså dags för den första riktiga spelfilmen.

Spenatälskaren Karl-Alfred inledde kraftkarlstrenden, Stålmannen blir ytterligheten som avslutar den - någon starkare finns inte.

Stålmannen föddes på planeten Krypton, som genom en naturkatastrof sprängdes i luften. I detonationsögonblicket skickade Kal-Els - han heter faktiskt så - föräldrar iväg honom i en rymdkapsel. Något som Marlon Brando - som spelade Stålmannens pappa i den första filmen - tog fem miljoner dollar för att göra.

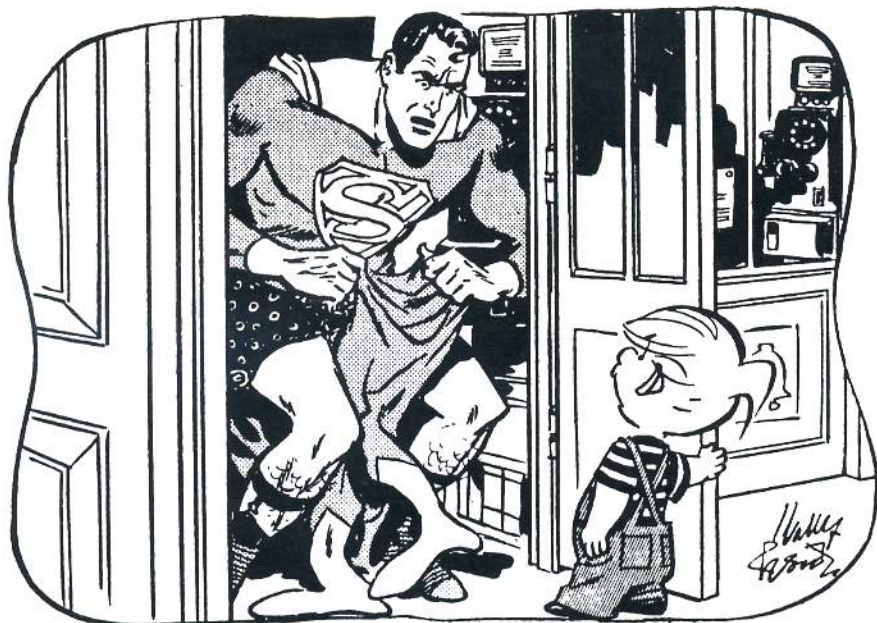
Så småningom landar rymdkapseln i Smalville, USA, och hittas av det barnlösa paret Martha och Jonathan Kent. De adopterar gossen och kallar honom för Clark.

På jorden visar det sig att den lille parveln besitter superkrafter. Det enda som hindrar honom från att använda sina superkrafter, är material från hans hemplanet - Krypton. Något som ärkeskurken Lex Luthor känner till och flitigt utnyttjar.

När adoptivföräldrarna dött, beger sig den unge Clark Kent till Metropolis där han får anställning på tidningen Daily Planet. Ingen vet att den försagde veklingen Clark Kent, verkligen är Stålmannen. Men den vackra arbetskamraten Lois Lane har sina misstankar.

Det var 1933 som läroverksgrabbarna Jerome Siegel, text, och Joseph Shuster, teckning, plitade ihop Stålmannen. Det var först fem år senare man lyckades sälja serien till Action Comic Magazine. Därigenom ökade magasinet upplaga till det dubbla på tre månader.

Socialpsykologer har förklarat att



Vem är den mildsinte reportern som arbetar för en mäktig storstadstidning och för en ständig kamp för sanningen, rättvisan och den amerikanska livsstilen?

Eller för att uttrycka det på ett annat sätt:

Finns det plats för Stålmannen i en tid av genomskinliga telefonhytter?

Stålmannen blev amerikanens personifierade önskedröm under den oroliga tiden då Hitler framstod som ondskan själv med obegränsad makt.

Under andra världskriget deltog Stålmannen som sann amerikan i kriget mot nazisterna. Strax innan invasionen 1944 förstörde Stålmannen den tyska armén med hjälp av sina superkrafter. När nazisternas propagandaminister, Goebbels, fick se det skrek han:

- Den där Stålmannen är jude!

Detta omedveten om att Stålmannens bravader skulle upprepas ett par månader senare av de allierade trupperna.

När "Superman the Movie" hade världspremiär i december 1978, hade själva filmen om Stålmannen redan blivit en legend. Aldrig tidigare hade man sett maken till specialeffekter på bio. "I morgon har du sett honom flyga" blev också mycket riktigt Oscars-belönad för bästa tekniska effekt.

Bakgrunden var i korthet den att Ilya Salkind och fadern, den legendariske Alexander Salkind och producenten Pierre Spengler, åt lunch på ett trottoarcafé i Paris i mitten av 70-talet. De kom överens om att göra ett superspektakel som hette "Superman". De började anställa en hel stab av specialister och tekniker som skulle skapa en ny filmteknik.

Stålmanseber

Och man lyckades.

"Superman the Movie" hade på en vecka de högsta kassasiffrorna i historien, hela 18 517 595 dollar.

Stålmansebern spred sig över världen. I Spanien till exempel har ingen film setts av så många människor. Totalt spelade filmen in 300 miljoner dollar över hela världen. I Sverige över 8 miljoner kronor.

STÅLMANNEN II

Upphovsmännen fick en ny spännande utmaning: Hur skulle man kunna fortsätta efter en sådan överväldigande succé. Svaret blev att konfrontera det onda med det goda i "Superman II".

I "Superman II" blev man tvungen att leva upp till den Oscar man fick för de bästa tekniska effekterna i "Superman the Movie".

En av teknikerna säger: "De fina tekniska effekterna man i regel ser på film, utförs vanligen i en fantasivärld eller i yttre rymden. Många av våra scener utspelas mitt i Manhattan. Då blir det genast lite mer komplicerat".

I en scen till exempel tränar Ursa sin röntgensyn på en militärkonvoj som antänds, exploderar i flammor och smälter ner. I en annan scen, drar en storm över Metropolis och sveper med sig tidningskiosker, bilar och människor, som höstlöv.

Trots den kreativa kontinuiteten som binder samman "Superman I och II", säger Ilya Salkind, "så är det stora skillnader mellan filmerna". "I Superman I lancerade vi vår hjälte och förklarade hur han kom hit" fortsätter Salkind, "och så fick han mäta sina superkrafter mot saker och händelser - raketter, jordbävningar och tidsvägor. I den här filmen är fienderna människor, men de har samma fenomenala krafter som Stålmannen, men de använder dem i onda syften".

Gott mot ont

Clark Kent arbetar som vanligt vidare på tidningen "Daily Planet" i Metropolis tillsammans med sin journalistkollega Lois Lane.

Lois får ett uppdrag till Paris, där ett gäng terrorister hotar att spränga Eiffeltornet och hela Paris med kärnvapen.

Bomben har till och med detonerat när Stålmannen, som är den enda som kan rädda situationen, flyger i superfart från Metropolis till Paris.

Han lyckas i sista sekund lyfta bort den översta delen av tornet med sprängladningen och kasta det ut i rymden.

Explosionen blir så kraftig att den löser upp den fantomzon där planeten KRYPTONS farligaste brottslingar, general Zod, Ursa och Non, förvisats på livstid, av Stålmannens pappa.

De blir plötsligt fria och landar på månen. Där mördar de systematiskt de sovjetiska och amerikanska astronauter de träffar. En av de mördade har ett märke med Houston på dräkten. Dit beger sig nu trion - till "planeten Houston". De hamnar i en liten sömnig håla, som heter East Houston i Idaho.

När skurkarna anländer i sina rymd-dräkter, tror lokalbefolkningen att de kommer från "Innestan" Los Angeles.

Samtidigt får Clark och Lois i uppdrag att skriva en artikel om smekmånadspar vid Niagara Falls. De spelar också nygifta. Det är här som Lois och Clark råkar hamna i samma säng!

Kärleksscenerna dem emellan kommer att bli klassiska. Smekmånadsstugorna är de vanliga, smaklösa amerikanska plastgrejerna. Rosa möbler och en hjärtformad säng som vibrerar.

Det hela blir nu inte bättre av att Clark älskar Lois. Lois älskar Stålmannen. Men Clark är ju Stålmannen. Det tror Lois, men vet inte säkert. Dessutom skall man bara spela nygifta.

Är detta manne ett uppslag för "Lödder"?

Falsk smekmånad

När Clark och Lois tillbringar sin "smekmånad" vid Niagara Falls, lyckas superbrottslingen Lex Luthor, dömd

till livstids fängelse, rymma med hjälp av sin älskarinna.

Lex Luthor finner väl ute i friheten att det finns minst tre lika smarta skurkar som han själv. Han bildar en allians med de tre i East Houston. Som lockbete får de hemligheten att Stålmannen är son till deras domare, och att han finns i Metropolis.

Resultatet blir att Metropolis blir skådeplatsen för giganternas krig. För på jorden har general Zod, Ursa och Non samma superkrafter som Stålmannen själv.

Kampen mellan det onda och goda är kanske det mest fantastiska vi sett på film. Dekoren är uppbyggd som en exakt kopia av 42:a gatan i New York. Två miljoner kostade dekoren bara för den scenen.

Det är i den miljön som Lois Lane gör sin häpnadsväckande upptäckt!

Reeve - drömprinsen

Christopher Reeve - drömprinsen för många biobesökare - har just gjort "Någonstans i tiden" mot Jane Seymour. Efter sin debut som skådespelare i "Superman the Movie" har han fått så många filmanbud att han kan välja och vraka.

"Jag har fått ett anbud på 1,5 miljoner dollar, för att spela en sadistisk gigo i en film. Det var frestande", säger Christopher, "Jag tänkte visserligen inte bara bli känd som Stålmannen, men samtidigt är jag skyldig producenten och publiken, att inte göra allt för annorlunda roller. Och pengar spelar inte så stor roll", säger Christopher vidare.

Reeve har aldrig brytt sig om pengar. Ett tag levde han på "öl och fickpengar" som han fick för att segla tillbaka båtar från jordens alla hörn. En sysselsättning som han har fortsatt med, sedan han blivit upptäckt som Stålmannen.

Margot Kidder som spelar Lois Lane, tycker att de har en hel del gemensamt. Båda har de varit journalister.

Terence Stamp som spelar en av skurkarna, lägger följande djupa aspekter på sin roll. I dagens psykoanalytiska situation, när man spelar skurk försöker man alltid hitta ett mänskligt drag i karaktären, en rationell förklaring till det omänskliga han gör. Så är inte fallet med general Zod. Han är läskig, arrogant, grym, uträknande och allt igenom ond. Därför är det roligt och uppfriskande att spela en allt igenom dålig människa.

Sarah Douglas som spelar skurken Ursa, viker ut sina tankar kring kostymerna. Min är fantastisk", säger hon, "svart med slitsar överallt." **Medan ungarna kommer att hata mig för att jag är så ond, kommer deras pappor att tycka att jag åtminstone är sexig.**

forts sid 26



KARL-ALFRED

Efter flera års hårt arbete för producenten Robert Evans och manusförfattaren Jules Feiffer, som faktiskt gör egna serier, började inspelningen av Karl-Alfred i januari 1980.

Evans hade då nått sitt mål genom att engagera Robert Altman som regissör, Harry Nilsson som låtskrivare och Robert Williams i huvudrollen som Karl-Alfred samt Shelley Duvall som Olivia.

För att göra en tecknad serie till film, på ett så verklighetstroget sätt som möjligt, knöt Evans ett 50 tal artister från cirkusen – och komediateaterns värld, till inspelningsgruppen.

Aldrig tidigare har befolkningen i den lilla sömniga byn vid Aochor på Malta sett så många kraftkarlar, clownner och "buskis" artister.

"Karl-Alfreds filosofi är sannare idag än när den ursprungligen skrevs", säger Evans. "Karl-Alfred är den lille mannen. Han är inte snygg. Han är inte klyftig eller vältalig, men han är stolt över det han är".

Bio ska vara kul!

"Lämnar människor biografen lite lyckligare med sig själva, har vi lyckats med det vi hade tänkt att göra," säger Evans vidare.

"Filmen är en kombination av Jules Feiffers manus, mitt intryck av Karl-Alfred och Segars seriefigur", säger Robert Altman som står för regin. "Vi vill försöka göra en film om hur Karl-Alfred blev den Karl-Alfred vi känner idag. Vi vill gå till rötterna hos den amerikanske hjälten", säger Altman vidare.

Karl-Alfred filmades in på Malta

Till en början sökte man lämpliga miljöer i Florida, och Hawaii, men Altman fastnade slutligen för en sömnig liten by på Malta. Där fanns allt. Hus, hantverkare, statister, lämpligt klimat och kanske framför allt avskildhet.

Skisser gjordes på en atlantisk kuststad, i slutet av 20-talet och i början av 30-talet. Det var då Karl-Alfred skapades.

Sommaren 1979 började man bygga upp "Sweethaven" på Malta. Det visade sig lättare sagt än gjort. Som de flesta östkusts och New Englands fiskebyar skulle "Sweethaven" byggas av trä. Något som det inte finns, allt för gott om på Malta. Om det nu finns några tallar över huvud taget. Stora mängder av olika träslag var tvunget att importeras, främst från Österrike.



Spenat så klart!

Fyra månader senare var man klara. 19 fristående hus med fyra väggar, tak och allt. Inga teaterkulisser här inte.

Många byggnader och saker är välkända för den flitige serieläsaren. Där finns Frasses hamburgerbar, O G Wattasnozzle tobaksaffär, där en träindian puffar rökringar varje gång någon öppnar dörren. Utanför skoaffären, hänger en enorm brun sko, som tappar sulan varje gång någon kund närmar sig.

I "Sweethavens" handelsbod, står spenatburkarna i prydliga rader. För vad skulle nu en film om Karl-Alfred vara utan spenat?

Ansvarig för samtliga kostymer var designern Scott Buschnell. Enligt de direktiv han fick från Altman, skulle kläderna överensstämma så mycket som möjligt med Segars teckningar.

Tillsammans studerade de mängder av serieteckningar och upptäckte ganska snart att kläderna i det närmaste saknade knappar och att alla bar bulligt

runda skor. "Enkelt att teckna, men jävligt svårt att göra på riktigt, suckade Buschnell.

Problem med skorna

Enklast var dock Karl-Alfreds kostym. Så gott som samtliga delar, gick att köpa på första bästa militär överskottslager. Vårre var det med övriga figurer, och skorna framföll allt.

Busnell lät slutligen en skofabrik utanför London konstruera 18 par användbara, gåbara, springbara, dansbara, simbara, all-round brukbara serie-skor. Varje sko blev ungefär dubbelt så lång som skådespelarens vanliga skonummer.

"Karaktern av Oliva kommer av hennes sätt att gå", säger Shelley Duvall. "Jag blev Oliva så fort jag hade fått på mig hennes klänning och skor. Min kostym är också den, som bäst överensstämmer med Segars originalteckningar".

Samma sak säger Paul Dooley, som spelar filmens Frasse. "Den fysiska delen av rollen kommer för mig, först då jag har tagit på mig kostymen och tagit den första tuggan på min hamburgare. Då är jag verkligen Frasse".

"Hela filosofin med filmen", säger Altman, är som en musical, vi engagerade inte dansare att se eller sångare att höra. Vi föredrog en hemmagjord variant. Filmen blir i vårt tycke mer äkta så.

Robin Williams är inte världens bästa sångare, men det var troligen inte heller Karl-Alfred".

Något som sång och låtskrivaren Harry Nilsson tog fasta på. Ett par månader efter det att han fått sitt uppdrag, presenterade han 12 sånger som skulle följa filmen. Det var hans bestämda uppfattning, att sångerna skulle vara intimt förknippade med det som förekom på duken.

Under inspelningen på Malta kom ännu fler sånger ur Harrys piano. Många av dem kommer troligen att fastna i biopublikens medvetande. Den mest kända av alla Karl-Alfred-sånger är dock inte skriven av Harry Nilsson utan av Sammy Lerner och Sammy Timberg redan 1933.

Sedan dess har den följt honom – I'm Popeye the Sailor Man!!!

TEXT Lave, Walt Disney Productions, Europa-Film, men stort tack till Sture Hegerfors, president i svenska Serieakademien.

Barnfilmerna som går hem hos de flesta!

CARTOON

VIDEO-FILM

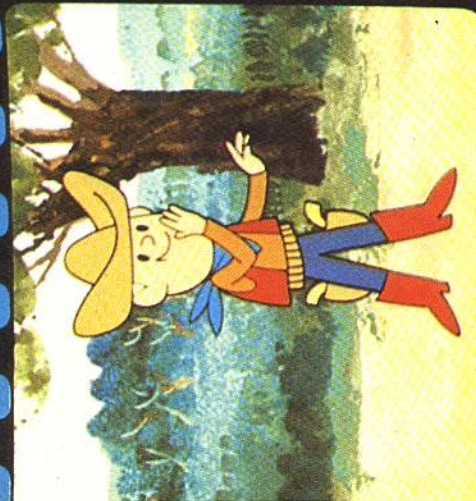
FÖR BARN
I ÅLDERN
2-10 ÅR.

10 ST TECKNADE FILMER
MED BOLEK & LOLEK.

GAMLA TV BEKANTA ÄLSKADE AV BARNEN.
NU PÅ VIDEOKASSETT MED NYA SPÄNNANDE ÄVENTYR.

1. DRÄKFLYGNING
2. SEGLING
3. BREVDUVAN
4. COWBOY O INDIANER
5. ÄVENTYR PÅ HAVET
6. PROMENAD MED ROBOTEN
7. KANARIEFÅGELN
8. SEMESTER PÅ LANDET
9. SEMESTERTRIPP
10. VINTERLEKAR.

CARTOON VIDEO-FILM 1981



→ 14 A

CARTOON VIDEO-FILM 1981



→ 15 A



→ 16 A

**BOLEK & LOLEK
PÅ NYA ÄVENTYR.**

CA 90 MIN. TECKNAD KVALITETSFILM FÖR ALLA ÅLDRAR.
UTAN LÄS OCH SPRÅKPROBLEM. LJUDET BESTÅR
ENDAST AV MUSIK OCH LJUDILLUSTRATIONER.

CARTOON
VIDEO-FILM

DISTRIBUERAS AV WENDROS AB

1,5 tim. helfestliga filmer i en lika
rolig förpackning (se bilden). Finns
redan nu på ett flertal kassetter.

som till hösten kommer att utökas
med massor av nya roliga filmer.
Cartoon är filmbolaget som specialiserat sig på tecknad kvalitetsfilm.

Fråga bara efter Cartoons video-
filmer hos din Radio / Video-handlare.

Distribueras av

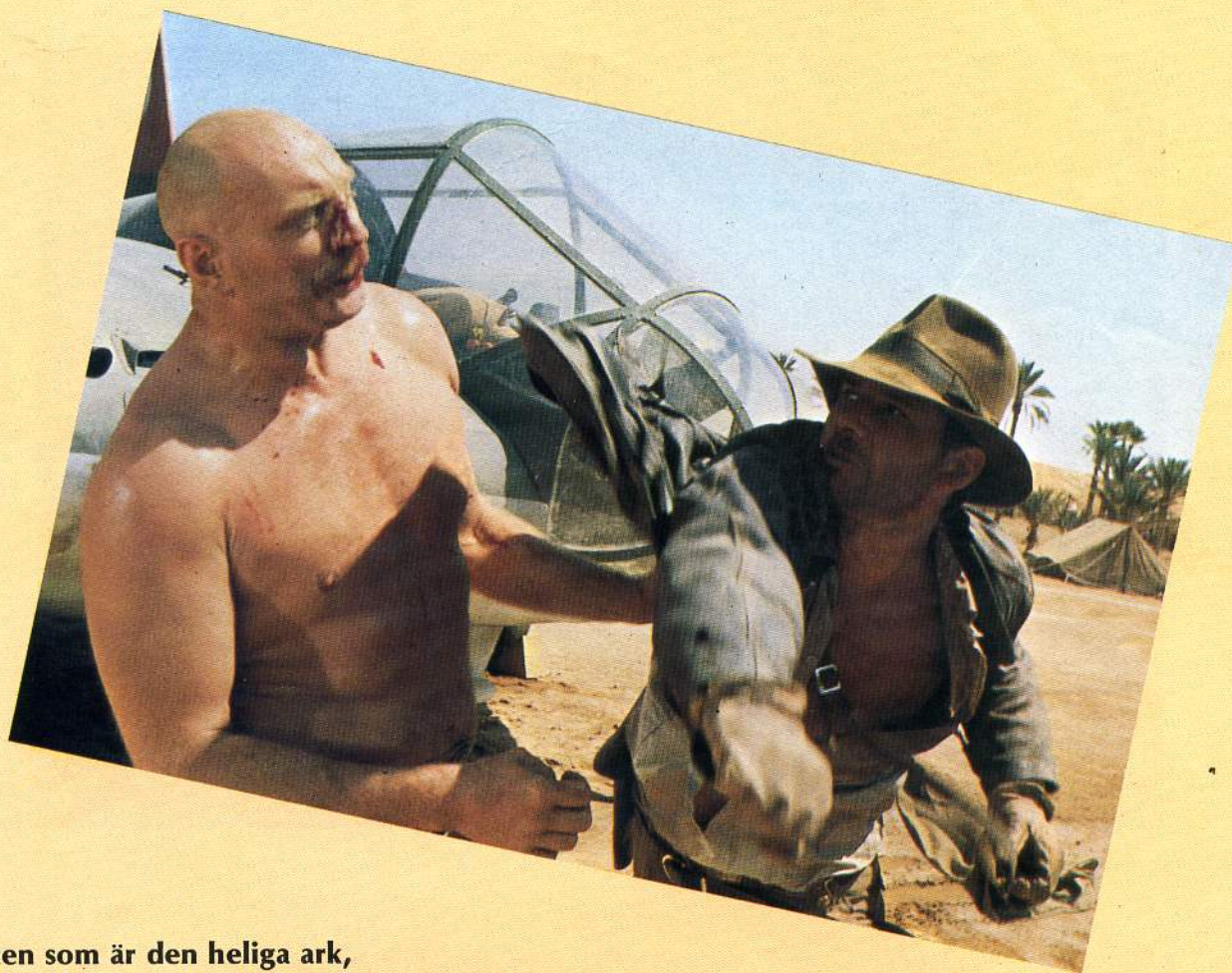


Tel. 08-740 52 50

A man in a dark jacket and pants is running through a destroyed, rubble-filled interior space. The scene is dimly lit, with a bright light source illuminating the man and the debris around him. The background shows a large, open area with a high ceiling, possibly a warehouse or a large room, with a lot of rubble and debris scattered on the floor. The man is in the center of the frame, running towards the viewer. The overall atmosphere is one of action and chaos.

Årets filmklipp?
Censuren hårdnar

- Jakten på den försvunna skatten



Skatten som är den heliga ark, där Moses lär ha förvarat tavlor med de tio budorden är nyckeln till den försvunna civilisationens kraft - ansvarig för länders undergång och bergs utjämning. Han som har nyckeln i sin ägo kan själv utnyttja denna kraft, en kapplöpning börjar. . .

Filmen är inspelad i regi av Steve Spielberg, som ligger bakom både "Närkontakt av tredje graden" och "Hajen", dessutom är George Lucas från "Stjärnornas krig" executive producer dvs den som bestämmer över själva inspelningen. **Handlingen börjar i Kairo-1936-kvällen för andra världskriget.** Nazisterna vägleda av en

fransk arkeolog vid namn Belloq och en grupp av Adolf Hitler, (spelad av German Reichchancellor), hyrda forskare, sänds för att finna skatten, den heliga arken. Här kommer vår hjälte Indiana Jones, spelad av Harrison Ford in i bilden. Han är arkeolog, en äventyrare med nerver av stål och gammal fiende till Belloq; hans enda skräck är ormar.

I jakten som följer över tre hela kon-

tinenter får Indy använda allt sitt kunnande, sin råstyrka och sitt mod till sista droppen. Legenden som hetsat de bägge fienderna säger nämligen att: Den armé som får arken i sin ägo är OSLAGBAR, för den heliga arken sägs bringa ägaren en otrolig, mystisk makt.

Slutligen hittar Indy, med nazisterna tätt i hälarna, platsen för skatten. Arken har en övernaturlig kraft som vaktar hela skatten och medan en desperat

Årets filmklipp?

Censuren hårdnar



kamp med de övernaturliga makterna pågår, har nazisterna hunnit ifatt Indy och hans vackra följeslagerska Marion. Nazisterna fortsätter och lämnar dem åt ett hemskt öde. . .

Samma teknik som används vid produktion av amerikanska TV-serier, där man strax innan varje avsnitts slut, håsar upp spänningen till ett klimax, så att nyfikenheten nästan blir olidlig (det kanske inte är fullt så farligt) innan fortsättningen på avsnittet återkommer. Det finns få filmer som har blivit så aktionfyllda på bio tidigare, så denna teknik kommer säkert att användas av flera filmmakare i framtiden.

Indiana Jones, eller Indy, är motsatsen till dom traditionella, eleganta hjälte-typerna som t ex James Bond. Klädd i jeansjacka och urblekta jeans, är Indy en mera mänsklig hjälte som är livrädd

för ormar, och även har han ibland bekymmer med något så trivialt, som pengar. I sitt ordinarie yrke som arkeolog undervisar han också (till hans kvinnliga elevs lycka), men arkeologin är hans livs intresse.

När CIA fått reda på nazisternas utgrävningar i Saharaöknen, för att finna den hemliga skatten, finns det ingen annan i hela USA, som passar bättre för uppdraget. Liksom många hjältar, får Indiana Jones av en slump, en tuff tjej Marion, med vid sökandet.

Indy flyger över hela kontinenten, för att söka upp sin tidigare medhjälpare, Marions far. Marion finner han till slut, på hennes egen saloon, där hon super ikapp med saloonens gäster. Marion har precis vunnit över en storvuxen karl, som stupfull ramlar till gol-

vet, när Indiana Jones stiger in genom dörren och frågar efter hennes far.

Marion som precis mist sin far, och dessutom i sin tidiga ungdom haft en del kärleksbekymmer med Indy, visar honom på dörren (efter att ha givit honom en riktig snyting), med besked att komma dit nästkommande dag. Vad Indy inte vet, är att Marion bär "nyckeln" till den hemliga skatten på sig.

En minut senare, står nazisterna utanför dörren. . .

Det är svårt att i förväg säga vad som blir publiksucce eller inte, om det vore lätt skulle vi ju aldrig få några publikfloppar, men en sak kan jag garantera, att det är inte många som lämnar biostolen besvikna efter den här filmen.

CHRISTINA ANDERSSON (text)
CIC (foto)

FILM & VIDEO

VIDEO-TAJM MED TRASAN OCH BANARNE!

Efter programmen i TV om världens swingigaste frukt, bananen, så kommer TRASAN och BANARNE tillbaka. Tillbaka på Videokassett, herr Lasse Åberg är i full gång med inspelningen ute på Europafilm i Bromma. Det är en trött och hard working man som Film & Video träffar, efter en hård dag.

Ett pilotprojekt

Jag vill känna på videomarknaden säger Lasse Åberg. Är en kassett med Trasan och Banarne en felsatsning eller är vi ute i rätt tid? Vi på redaktionen tror på idén, en 45-minuters kassett med de här figurerna, samma knasbol-lar som tidigare, men med en ny story, det är grejer det!

Ett bra alternativ till TV, till långfilmer och till annat som inte passar till hela familjen. Farfar och Lille Kalle 4 år har precis lika roligt, det vågar vi lova.

Budgeten ligger runt 300 000 kr, och det är inget ihoprefsat program det här inte, utan ca tre månaders SLIT innan programmet är klart.

Lasse Åberg vad säger Sveriges radio då om detta?

De har inte varit glada (Facket), bl a vägrat att låna ut eller låta oss köpa den

rekvisita som vi gjorde till TV-programmen, det har försenat oss säger L.Å.

Från TV kommer däremot den duk-tiga tekniska stab av folk som Lasse Åberg är van att ha omkring sig (de har väl inte slutat utan har tagit komplet-digt).

Nu får TV konkurrens från det fria näringslivet.

Det är mycket bättre att jobba med den privata sektorn än Sveriges Radio, allt går mycket smidigare (och produkterna kostar mindre, reds anm).

Videon höjer kvaliteten på TVn, Sveriges Radio & TV kan säkert köpa in program från fria bolag i framtiden. Genom att köpa in program så räcker pengarna, i den hårt ansträngda budget hos SVR längre, och till mer. SVR är nå-got av en skyddad verkstad säger L.Å det är nyttigt för kreativiteten i det

stora huset, när det blir andra som trots mono-polet kan få göra program.

Lasse Åberg vill nog hellre jobba med film än med video. Filmen är myc-ket mjukare, videotape ger en nästan klinisk steril bild.

Vad gör du med din fritid, om du får någon tid över? Som alla kreativa män-niskor jobbar jag alltid, men skulle ald-rig orka utan att kroppen får sitt (motion alltså) fotboll och en tennistid tre gånger i veckan håller denna kropp igång. Vidare är jag nästan klar med min bok, som kommer ut i höst.

Några bilder skall tagas först, sedan är jag klar med den. Två lösa BOY och Re-kordmagasinet är Nostalgi-Prosa, med lösa bitar från 40-talet fram till 60-talet.

Vi hoppas att denna satsning går bra så vi får se fler justa bananer på video.

PETER BACKMAN (text och foto)

10, Jupiters vulkaniska måne

Diameter: 3 640 km

Avstånd från Jupiter: 421 600 km

Trolig struktur: Svavel och svavel-dioxid

Gruvdriften

Namn: CON - AMALGAMATE 27

Personal: 2 144 st totalt

1 250 st arbetare

714 st för underhåll

180 st Tjänstemän

Restid från jorden: 1 år

Säkerhet: Federal Avd Sheriff

Avstånd till rymdstation: 70 timmar

Rymdskytte en gång i veckan.



FILMEN OUTLAND, rymdens vilda västern

Arbete under svåra förhållanden, mörkt, smutsigt, varmt, svettigt och tungt under långa tider. **Pengar, endast snabba pengar kan hålla kvar folk under sådana vidriga arbetsförhållanden.** Filmen utspelas ute i rymden, på en av Jupiters månar.

En gruvindustri har upprättats där, temat känns bekant eller hur? Det kunde lika väl ha varit 1800 talets vilda västern, med trappers, rallare och guldgrävare. Tristessen och det hårda arbetet, det kräver avkoppling. Vilda västerns salooner med vin, kvinnor och sång det finns också kvar i rymdålderns Dawson City. Arbetarna roar sig med kvinnor (män) och droger, för att stå ut med isoleringen.





För att hålla ordning på dessa hårdföra män krävs lag och ordning. Sherifven William T. ONiel (Spelad av SEAN CONNERY) är hjälten i filmen. En ensam man mot hela systemet, han är dock väldigt envis och seg.

En intelligent man, som anses hyggelig och rakt på sak.

Nåväl, Sean Connery som efter ha gjort sex James Bondfilmer, Zardoz, Mordet på Orientexpressen m m, ett väldigt brett register av olika roller, tycker att denna roll som sheriff på en av Jupiters månar, passar honom väldigt bra.

James Bond var nog bra (ekonomiskt om inte annat red anm.), men rollen som den envisa rymdsheriffen ligger närmare min egen personlighet säger Connery.

Peter Boyle som spelar rollen som Mark B Sheppard chefen för gruvan, vi har tidigare sett honom i FIST och nu senast i Vi lutar på gud.

Frances Sternhagen spelar Dr Marian

Lazurus är mer känd inom teatern än inom filmen.

Regissör och författare till filmen är Peter Hyams, hans film Capricorn One från 1977 hör till de bästa thrillers i denna genre. Den filmen handlade också om rymden, även om den utspelades på jorden.

För special-effekterna svarar John Srears, hans film "Stjärnornas krig" med rymdskeppen som aldrig "lämnade" studion, men som på filmen aldrig såg ut att ha varit där, de glömmes vi nog inte i första taget.

På tal om tekniken i filmen, så har det använts en helt ny sådan. **INTROVISION** kallas det och skall ge filmen en tre dimensionell känsla (Hollywood lurar ögat igen) fem miljoner har det kostat att ta fram de nya trolleritrixen.

En spännande film har i alla fall utlovats.

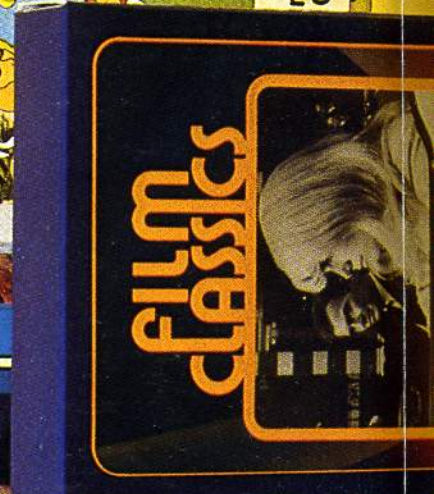
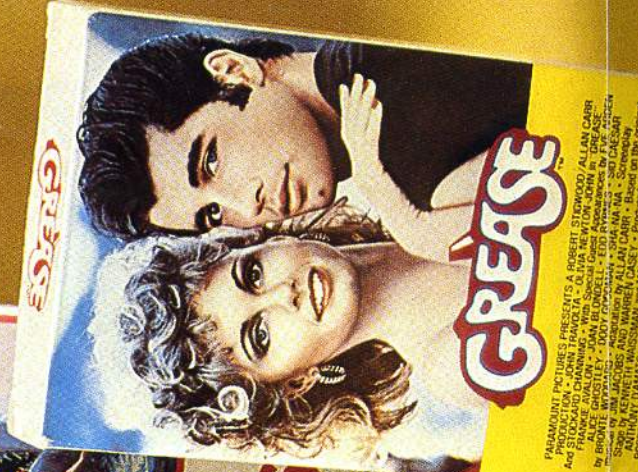
**TEXT PETER BACKMAN
FOTO WARNER BROS**

Köpinte. Hyrinte. Byt!!!

Och du behåller filmen så länge du vill
för 35:— inkl returporto och returförpackning.

Ingen
deposition!

Sveriges
Video-Club!
Största och smidigaste



Vilka filmer vill du se?

Du kan få välja bland 800 olika filmer. Härliga filmer från 50-talet, klassiska rysare eller rykande aktuella succéer. Action-filmer, krigsfilmer, teknade filmer osv. Alla i original.

Mycket billigare och bekvämare än att hyra eller köpa.

Du kan få byta hur många kassetter du vill och hur ofta som helst. Du får tillgång till minst 800 filmer i "ditt Videotek". Varje byte kostar bara 35:— /film och gäller kassetter med minst 1 timmes speltid.

Du kan behålla filmen hur länge du vill.

Efter bytet är det ju *din* film. Du äger den ju. Och du skickar den tillbaka när du sett dig mätt på den. Då får du en ny i brevlådan eller på posten. Välj själv.

Så här går det till att bli medlem.

Fyll i kupongen och lägg den på postlådan. Om några dagar löser du ut medlemsbeviset. Det kostar bara 25:— + porto och postförskott. Samtidigt får du vår katalog på vilka filmer du kan byta till dig. I paketet finns också en stötsäker returförpack-

ning med returporto betalt tillsammans med en förklarande broschyr med olika medlemsförhållanden och specialpriser.

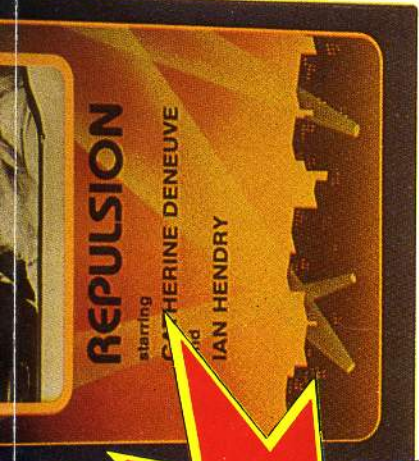
Vi litat på dig! Därför är det billigt.

Vi vill inte ha någon depositionsavgift 200:— — 500:—, som andra Videoklubbar.

Om du äger en film och vill byta den mot någon av våra, så är det ju din "entrepravgift". Om du vill köpa en film av oss så går det också bra. Tänk bara: du köper en film och får tillgång till minst 800 till (1 juni 1981). Ju längre tiden går desto fler titlar kommer till!

Specialpriser för medlemmar!

När du blivit medlem i vår klubb, kan du få köpa tomband, lyxfodral o rykande färskvideofilmer. T ex Rolling Stones, Dark Star, Blood, Tredje Mannen osv.



Bilden visar endast ett litet urval av de videofilmer som finns i marknaden.

Naturligtvis har vi kvalitetskontroll.

När vi får dina kassetter kontrollerar vi dem, den mekaniska funktionen osv. Det garanterar god kondition. Tänk på att vi byter bara ut s k köpfilmer, dvs kvalitetsfilmer.

Sänd in kupongen redan idag — eller ring och beställ ditt medlemskap på tel 040-19 17 10!



SYDSVENSKA
VIDEODISTRIBUTÖREN AB
Ystadsvägen 17, 214 30 Malmö, 040-19 17 10

Jag vill gärna bli medlem i Club-SV för 25:— (porto och postförskott tillk)

Mitt system är VHS BETAMAX

Jag har följande originalfilmer (v g texta)

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____

Jag äger f n inga filmer

Namn _____

Adress _____

Postnr./ort _____

Frankeras
ej.
Adressaten
betalar
portot

Sydsvenska
Video-
distributören AB

Svarsförsändelse
Kontonummer 20684007
20040 MALMÖ



EXCALIBUR

EXCALIBUR – En resa till fantasins magi och skräck



EXCALIBUR är John Boormans nya film, om den 1 500 år gamla legenden; Kung Arthur och hans magiska svärd Excalibur, Riddarna kring runda bordet och sökandet efter det heliga korset.

Historien om Kung Arthur, är en blandning av hjältemod, ridderlighet, romantik, äventyr, religion, sensualism och stora krigsslag.

Boorman som är både producent, regissör och manusförfattare till den här filmen, är mest fascinerad av trollkarlen Merlins makt, humor och ironi. Merlin är den röda tråden i den här actionfyllda filmen. Han är den som medlar männen emellan i landets viktigare frågor, ibland räcker det med trick, men ibland krävs magi och ibland spelar han historien fula spratt.

Den här filmen har Boorman längtat efter att göra ända sedan han som barn läste sagor om legenden.

Det har inte bara skrivits sagor om den här legenden. Det finns tavlor, (Raphaelite), musik (Wagners "Ring"), böcker t ex. "Mittens Rike" av Tolkien, filmer, på den avlägsna galaxen i "Stjärnornas krig" osv.

Filmen är inspelad i Irlands stora ekskogar, där ljuset sägs ge ett säreget mystiskt skimmer.

De flesta skådespelarna kommer från Englands och Irlands teaterscener.

Merlin spelas av Nicol Williamsson, och för att inte förknippa honom med den klassiskt tecknade trollkarlen har han inte fått någon kon och slängkappa.

Helen Mirren spelar Morgana, Arthurs djävulska halvsyster, som lockar av trollkarlen hans magiska krafter.

Kung Arthur spelas av Nigel Terry och Nicholas Clay spelar hans älskade vän, Sir Lancelot.

Sagan börjar i skogen runt Castle Tintagel, efter ett långt och blodigt krig. Uther Pendragon (Arthurs fader) försöker övertala Merlin att hjälpa honom att träffa hans nya allierade, Lorden av Cornwall, unga brud. Trollkarlen går med på det. Denna natten kom Arthur till. Arton år senare försöker riddarna i det kungalösa landet att frigöra svärdet Excalibur, från stenen, som det suttit fast i sen Uthers död. **De misslyckas, men av en slump lyckas den unge väpnaren Arthur, att lossa svärdet från stenen.**

Efter att ha blivit krönt till kung, drar han ut för att ena landet, tillsammans med Merlin, som sin mystiske rådgivare.



Segev efter segev följer. Arthur träffar den vackra Guenevere och äktar henne i den ljusa skogsgläntan. Han bildar förbundet av det runda bordet, vars ärlighet, mod och rena hjärta känns igen i den lojale Lancelot. Camelot vaknar, en borg av silvermuskedunder som reflekteras i solen, som en varningssignal över ett fridfullt landskap.

Det runda bordets broderskap slutar i dryckenskap och fördärv, och utpekad som Gueneveres älskare, går Lancelot i "livslångt" celibat, för att försvara hennes ära. Celibetet varade dock inte livet ut, för när Guenevere kommer till honom i skogen för att badda hans sår, blir den falska anklagelsen trots allt fakta.

Merlin är maktlös. Han har tagit Morgana till grottorna och draken bakom Camelot och försöker tvinga henne att se draken i ögonen för att erkänna. Men Morgana vinner och tar över Merlins krafter "Sovande" med Arthur, i Gueneveres skepnad, får hon en son Mordred, som fostras för ett enda skäl, att krossa sin fader och erövra tronen.

Precis som Merlin förutspådde, infekteras landet av kungens andliga sjukdom, och riddarna kring runda bordet sänds ut för att leta efter det heliga korset, för att rädda landet, men Morgana väntar dem. . .

En efter en blir riddarna brutalt slaktade (detta är alltså ingen snäll film), besegrade av illusioner och häxkraft och till slut återstår endast Sir Perseval, som kan fullfölja uppdraget.

Arthur blir friskare och kan rida ut i strid att möta sin sons utmaning. Merlin försvinner för att försöka hämta osynliga krafter en allra sista gång.

Arthur, som under tiden blir dödligt sårad, svär att han en gång ska komma tillbaka när folket behöver honom. Det heliga svärdet Excalibur, undkom oskadat och väntar på nästa konung.

Vad som i denna legend är saga, och vad som är sanning kommer vi troligen aldrig att få veta. . .

Designern Tony Pratt erkänner att kostymerna i filmen, inte är med historien överensstämmande, men å andra sidan finns det ingen historia att gå tillbaka till. Det finns inte mycket kvar från den tiden, så de var "tvingade" att använda fantasin helt och hållet: som blandningen av keltiskt och orientalistiskt, silke, den brun-orange tonen, exotiska juveler, bränt guld, guldfärgade rustningar och detta mystiska skimmer. . .

DET SISTA STORA SLAGET MELLAN MAGI OCH VERKLIGHET.

**CHRISTINA ANDERSSON (text)
WARNER-COLUMBIA (bilder)**

de andra partigrupperna. De hävdar att tittarna kommer att slalomåka mellan kanalerna för att se underhållningsprogram, deckare och allt annat än kulturellt riktiga sändningar.

- **Det finns en otäck förmyndarmentalitet som vi måste bekämpa, säger Anders Björck.**

- Skulle vi mot all förmodan få en nordisk TV-satellit kommer den för sent. Omvärlden har hunnit före. Det gäller för det svenska och de nordiska TV-bolagen att samla tittarna. Redan 1985 kommer vi troligen att ha kommersiella TV-sändningar från bland annat Västtyskland, menar Anders Björck.

Moderaterna har länge förespråkat en reklamfinansierad TV, men inte fått de andra partierna med sig.

Sverige kommer att ha en reklamfinansierad TV redan i mitten på 80-talet, förutspår Anders Björck. Det är bara det att reklampengarna kommer att lämna landet till Frankrike och Västtyskland, som planerar reklam-TV-satelliter som kan tas in i Sverige.

För att i någon mån hålla greppet om publiken, genom att göra bättre program, måste även Sveriges Televisions AB reklamfinansieras. Det är omöjligt att täcka alla kostnader genom licenspengar eller apparatskatt.

Troligen kommer det att bli enligt fransk modell, menar Anders Björck. Det vill säga ett fristående reklambolag som säljer annonsutrymmen och har kontakt med kunden. På så sätt behöver man inte riskera att reklambyråerna styr programutbudet, och då faller motståndarnas huvudsakliga argument, säger Anders Björck.

Genomförda pilotundersökningar visar också att hela 75 procent av svenska folket är för reklam-TV.

För Anders Björck och alla andra valda ombud av Sveriges folk var det här sista arbetsdagen innan sommarlov. Med tanke på det ibland nyckfulla svenska sommarvädret blir det kanske inte så mycket avkoppling i hängmattor och trädgårdsmöbler utan en hel del TV-tittande.

Vem vet det kanske resulterar i ett bättre programutbud och en annorlunda syn på video.

Man kan ju alltid hoppas.

Lave Andersson (text och foto)

Riksdagen har beslutat att kapa video-väldet med hälften. Motorsägsmassakern?!

BJÖRN BORG och PELÉ är våra PR gubbar



BJÖRN BORG OCH PELÉ ÄR VÅRA PR GUBBAR

tillsammans med golfens, skidåkningens och andra stora sporters superstars

På ABCD Video

Med några av de bästa barnfilmerna

På ABCD Video

Med underhållningsfilmer som ELVIS THE MOVIE, THE SILENT PARTNER och THE STUD

På ABCD Video

Med representation för de kända företagen: V C L, I P C, Brent Walker och Iver Film

Lägg alfabetets fyra första bokstäver på minnet från och med nu.

Vi har samma mål med vår verksamhet som Borg och Pelé.

Hyr eller köp. Kontakta:



ABCD VIDEO CASSETTE & DISC AB
DÖBELNSGATAN 33, S-113 58 STOCKHOLM
Telefon 08-151255



...för dej som tyckt illa om video.

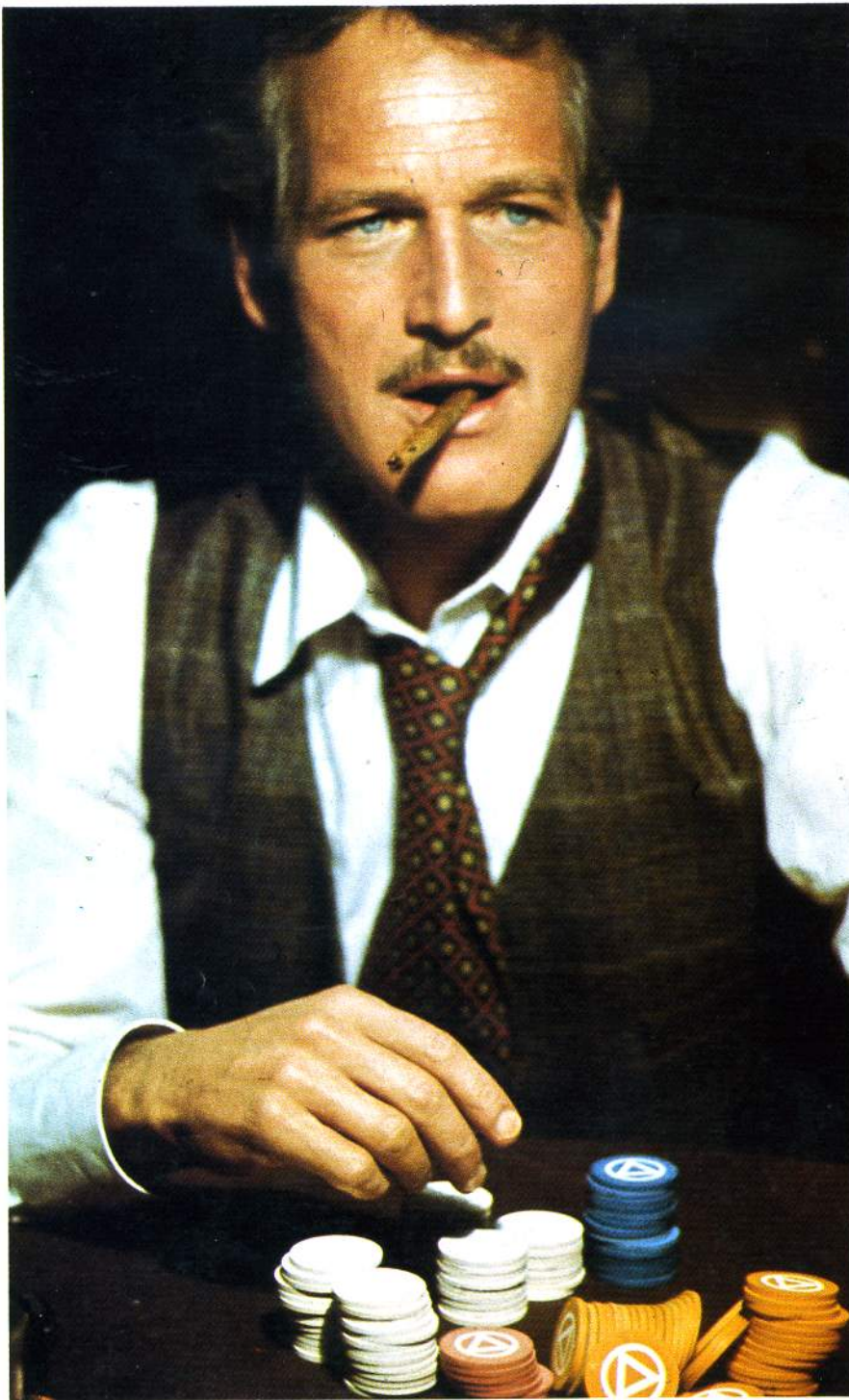
Vårt seriösa program innehåller nu även balett, opera, teater och kristna filmer. Sortimentet omfattar mer än 175 filmer över 15 ämnesområden. Beställ idag vår nya 24-sidiga filmkatalog så får du veta mer.

VILKEN VIDEOHÖST VI FÅR!



Nu får även videopubliken chans att se många av biografernas storfiler.

Som ni kanske redan sett, så finns bl a "Blåsningen", "Nu blåser vi snuten", "Gudfadern" och "Hajen" att hyra svensktextade. Bland svenska bra filmer finns bl a "Sällskapsresan" och "En Kärlekshistoria". Speciellt roligt är det för alla filmintresserade, som bor långt från storstädernas biografer (vilket vi bortskämda storstadsmänniskor sällan tänker på.



HAJEN, från 1975, var en av de stora kassasuccéerna. Regissör var Steven Spielberg, nu aktuell i "Jakten på den försvunna skatten". Hajen är gjord efter Peter Benchleys roman med samma namn. *Den här filmen skapade en hajskräck, som var otrolig världen över, t o m i vattnet innanför tullarna i vår huvudstad kunde man, när febern var som värst, avfolka Stockholms badstränder, med hajliknande plastfenor i vattnet.*

Roy Schneider spelar poliskommissarie Brody på ön Amity, och Richard Dreyfuss, som fick sitt riktiga genombrott här, spelar ung havsforskare. Ro-

bert Shaw, från *Blåsningen*, är i filmen Hajen den färgstarke hajfiskaren, Quint, som har en dragnig åt det maniska. Dessa tre förenas för att förgöra en tre ton mördarhaj, som slår till blixtnsnabbt. Detta blir en jakt på liv och död. Manus av Peter Benchley och Carl Gottlieb tillsammans.

BLÅSNINGEN med Paul Newman och Robert Redford, har hunnit bli åtta år och något av en klassiker. Ragtime-musiken av Scott Joplin, och det oväntade slutet, är väl det man först kommer att tänka på, men hela filmen är fantastisk. Sju Oscars blev det för denna film, "bästa film", var en av ut-

nämningarna. Denna trillerkomedi utspelar sej på trettioalet och handlar om en ärelysten småskojare, spelad av Robert Redford, och en bedragarveteran, Paul Newman, och deras önskan att hämnas på den grymme gangsterbossen.

Gangsterbossen, som spelas av Robert Shaw, har mördat en av medlemmarna i deras brödraskap. Hur Newman och Redford lyckas knäcka gangsterbossen med sin kupp, har gått till filmhistorien. Den har ett mycket oväntat slut, eller hur?

För regin står George Roy Hill och manuset är skrivet av David S Ward.

GUDFADERN I, är ett år äldre än Blåsningen, men inte heller den, har hunnit bli "dammig". Francis Ford Coppola har gjort mästerverket Gudfadern efter Mario Puzos roman med samma namn. Den handlar om en siciliansk familjs uppgång och hotande fall från makten i Amerika, och hur makten ärvs från far till son. Marlon Brando spelar familjen Corleones patriark.

Berättelsen balanseras skickligt mellan familjelivet och den smutsiga brottslighet familjen är indragen i. Tio Oscars fick filmen 1972.

DJUPETS HÄMNARE med originaltiteln "Orca - the killer whale" gick upp på biograferna i Sverige för fyra år sen och finns nu alltså på video.

Nolan är äventyrare, fiskare och jägare, och just nu är han ute efter att fånga valar och delfiner för att kunna sälja till Akvarier. Han och hans besättning stöter på en stor vit val, en Orca, späckhuggare, som gör våldsamt motstånd, och under striden dödas den. Det visar sig vara en dräktig hona. Hennes make förföljer Nolans båt, och en tid senare åstadkommer den hämndgiriga Orcan stor skadegörelse i hamnen och sänker flera fiskebåtar. Och dödar människor i Nolans omgivning. Till slut förstår han att han inte har något annat val än att ge sig ut till havs och utkämpa den sista och avgörande striden mot sin fruktansvärda motståndare.

NU BLÅSER VI SNUTEN, är också den en film med kassasuccéer bakom sej. Burt Reynolds spelar en vägens kung och lastbilshjälte, som har slagit ett vad. I vadet gäller att hämta ett lass COORS öl i Texarcana - den närmsta platsen som får sälja det enligt lag - och köra det tillbaka till Atlanta på 28 timmar. Belöningen blir 80 000 dollar om han vinner. Resultatet blir en häftig biljakt och en del bilkrascher. En av Texas poliser har nämligen blivit maniskt besatt av tanken, att gripa "the Bandit" som fått sällskap av polisens sons förrymda brud, spelad av Sally Field. Regissör för filmen är Hal Needham.





1969 års svenska publikfilm **EN KÄRLEKSHISTORIA**, finns nu på videokasset. Filmen som blev den då 26-årige Roy Anderssons genombrott inom filmvärlden.

I huvudrollerna, som den 16 årige Peter, ser vi Rolf Sohlman, och Ann-Sofie Kylin spelar den 14-åriga Annika. Dom spelar alltså två litet osäkra tonåringar, som inte vågar visa sina känslor för varandra.

Filmen börjar i en sjukhuspark, där en gammal man sitter ensammen och resignerat konstaterar att: "Dagens liv inte är konstruerat för ensamma människor".

Det är precis så dessa två unga människor känner, för att trots gänget och jukeboxen, så kan inte ensamheten helt dövas.

Annikas föräldrar, som spelas av Margreth Weivers och Bertil Norström, är också ensamma i sin jakt efter statusprylar. Tankarna cirkulerade kring minkpälsar, spanska språkkurser och Peugeot 404.

Anita Lindblom spelar Annikas moster, en hysterisk ung dam, som är offer för en sadistisk älskare.

Mötet mellan Annika och Peter, är en ren slump. Peter ser ett litet barn kittla Annikas ben med ett grässtrå. Han följer med blicken hennes ben, och stannar upp vid hennes rådjur-

ögon. Sen är det klippt (obs jag menar inte censuren den här gången). Filmen är fortfarande sevärd, men om den hade haft biopremiär idag, skulle den nog inte mottagits lika varm som då, för 12 år sedan, då den bl a vann pris på Berlins filmfestival.

En mycket yngre svensk film, som vi får tillfälle att se på video under hösten är **SÄLLSKAPRESAN**, med och av Lasse Åberg. Den behöver knappast någon längre presentation.

Lagerarbetaren Stig Helmer Olsson, spelad av Lasse Åberg, beslutar sej för att trots sin flygrädsla, resa till Kanarieöarna på semestern. Utanför resebyrån träffar han "lappisän" Majsan Lindberg (Lotte Ejebrandt) och ljuv musik uppstår. Lustigt nog visar det sej att hon också ska ner dit.

Stig Helmer går till en klinik, för att få sin flygrädsla botad. Klinikens ägare Dr Levander (Magnus Härenstam), ska köpa ett hus på Kanarieöarna och mäklaren G Angerud (Roland Jansson) råder honom att smugla ut sk Svarta pengar.

Stig Helmer blir utan vetskap kurir och tokerierna rullar igång.

Det finns säkert många som känner igen sej själva eller andra och det är kanske därför som den är så rolig?

Förutom filmerna presenterade här ovan och i förra numrets bilaga (ny bilaga kommer under hösten) har vi gjort ett axplock ur höstens nyheter.

Det kommer fler svenska filmer på video till hösten, både roliga och av det mera allvarliga slaget t ex **LYFTET** efter Kenneth Ahls roman, **KORRIDOREN** som är regisserad av Janne Halldoff, **SMULTRONSTÄLLET** i regi av Ingmar Bergman, **NYBYGGARNA** med Liv Ullman och Max von Sydow, **BOMSA** med Lars Hjelte och Gunnel Lindblom, och sist men inte minst **DRÖMMEN OM AMERIKA** med Janne Carlsson och Hans Klinga.

Bland några spännande filmer, kan vi nämna **SPÖKSKEPPET**, en rysare med Richard Crenna och George Kennedy. Det finns några ruskiga triller på gång också som t ex **HAVERIPLATS BERMUDA AIRPORT 77** med Jack Lemmon, **PSYCO** i regi av skräckmästaren Hitchcock, **SKÖNA JUVELER** med Burt Reynolds, **TITLE SHOT** med Tony Curtis och **THE EXTERMINATOR** med Christoffer George.

Andra spännande filmer som kommer, som alla tidigare gått på bio är **HAVETS VARGAR** med Roger Moore, **SNYTINGEN** med James Coburn och Omar Sharif, **BENKNÄCKARGÄNGET** med Burt Reynolds, **DET GRYMMA SPELET** med Nick Nolte och Bo Svens-



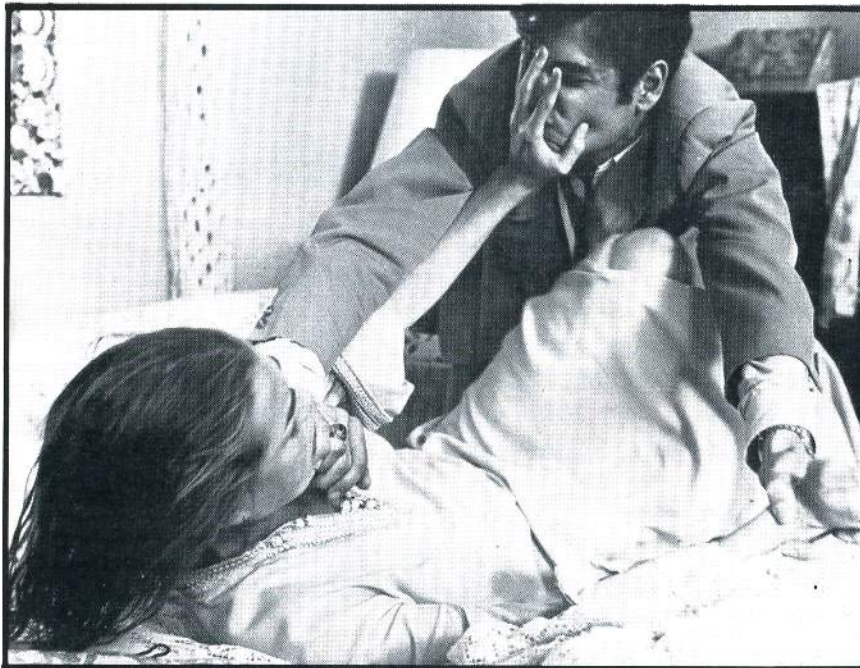
son och **CABO BLANCO** med Charles Bronson.

Nu kan det vara dags att koppla videobandspelaren till stereon, om ni inte redan har gjort det, för att musikfilmerna blir fler och fler. Nu finns både **TOMMY**, **SATURDAY NIGHT FEVER**, **GREASE**, **JESUS CHRIST SUPERSTAR** och **THE HARDER THEY CAME** med



Jimmy Cliff. För alla som ännu inte sett **LOVE STORY** med Ryan O'Neal och Ali Mac Graw finns den nu på video.

Några science fiction släpps också t ex **BARBARELLA** med Jane Fonda, och **STAR TREK-THE MOVIE**.



Margaux Hemmingway i *Fruktans hämnd*

Nu under hösten kommer **KING KONG** med Charles Grodin och Jessica Lange, **FRUKTANS HÄMND** med Margaux Hemmingway och Anna Bancrofte, **BUFFALO BILL OCH INDIANERNA** med Paul Newman, Burt Lancaster och Geraldine Chaplin, **BLODRÖD SOL** med Charles Bronson, **DEN STORA KALABALIKEN** med Luis Defunes och Terry Tomas, **COLD SWEET**

med Liv Ullman och Charles Bronson, **DÖDENS FÄLLA** med Faye Dunaway, **MAYERLING** med Omar Sharif, Katerine Deneuve och James Mason, **DEN LILLE BADAREN** med Luis Defunes.

Enid Blytons ungdomsromaner finns nu på videokassetter. Dom två första kommer nu i höst **FEM PÅ NYA ÄVENTYR** och **FEM I KNIPA**.

Senare under hösten kommer fler sevärda filmer och med dem även vår videofilmsbilaga.

Christia Andersson (text)
Europafilm (foto)

Jessica Lange i *King Kongs grepp*



Filmerna som din videohandlare bör ha...



U.S. VideoMovies

är ett hårt satsande företag som i första hand inriktar sig på att importera sina videofilmer direkt från USA – videons "hemland". Och på så sätt få stora möjligheter att variera sig i filmutbudet. Vare sig det gäller actionfilmer, rysare, westerns eller familjefilmer. . . Så fråga efter en film från U.S. VIDEO MOVIES hos din videohandlare!

Kommande titlar: MADE DOG MORGAN Äventyrsfilm
CODY OCH DEN MYSTISKE VÄNNEN Familjefilm
SHOCK WAWEC Triller
TRE MÖTER KU KLUKS KLAN Actionfilm
DÖDSDÖMDA INDIANLAND Äventyrsfilm

U.S. Video Movies 021/14 03 00



Dist. AB Wendros 08/740 52 50

SCANDINAVIAN

FILM & VIDEO

TEST - TEST - TEST - TEST

En portabel videobandspelare med många finesser.

Under ett år har mycket hänt på den allt större videomarknaden, då mest på den bärbara sidan. Maskinerna mindre, kamerorna bättre, nu kan vara hög tid att se sig om efter den bärbara videon. Det roligaste som hänt på många år, det är lätt och man får både bild och ljud utan framkallning.

Det kommer att vara en av de stora artiklarna på marknaden i höst, både för köp och hyr. . .

Det kan vara svårt för alla som lämnar i sina filmer 3 min långa till framkallning, att förstå att videofilm kostar ca 100 kr för 3 timmar och dessutom klart att se på en gång!

Vi har testat **NORDMENDE** bärbar videobandspelare **V 350**.

Förra året behövde man bärare, om man skulle klara att filma utan att få skavsår av de ca 9 kg tunga apparater som var de enda marknaden då hade att bjuda på.

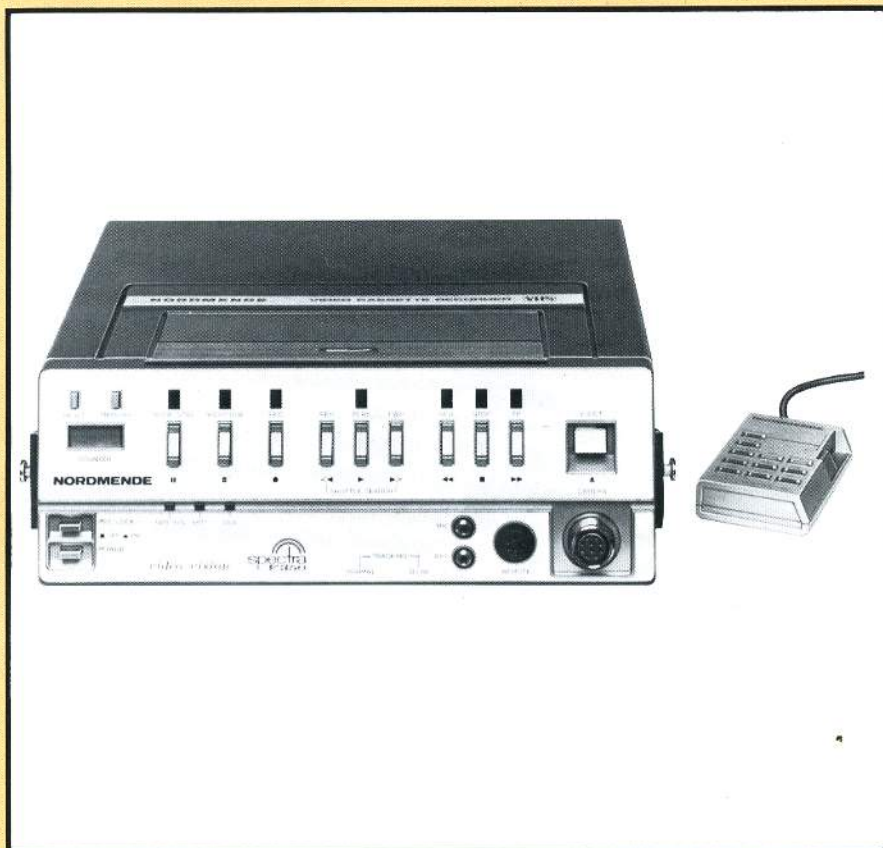
Nu klarar man sig mycket lättare undan. **NORDMENDE V350** väger bara dryga fem kilo med batteri.

V350 har det nya chassiet, som är gjort av ferrit - armerad plast som är lättare än den plåt som tidigare användes, dock anses denna plast vara otroligt hållbar och stark.

Förutom den nya formgivningen är det de nya snabbbladdningsbatterierna, NiCa-ackumulatorerna, som gör att man märker att framtiden är redan här, om inte annat en försmak av den.

Tidigare behövde man minst 10 timmar för att ladda upp ackumulatorerna (typ bly).

Dagens ackumulator behöver bara 90 minuter, en varning i detta sammanhang, överladda inte NiCa ackumulatorer då blir de förstörda.



Själva bytet av batterier har lösts på ett mycket finurligt sätt, man öppnar inga luckor eller flyttar sladdar, det är bara en lång box som trycks in i bandspelaren.

Sedan när batteriet är slut blinkar en diod, då måste ackumulatören laddas, tryck på en knapp där batteriet stoppades in och den hoppar ur.

I en timme skall laddningen räcka, tänk på att stänga av kameran även om ni inte filmar, den drar full ström då också.

Borta är den mekaniska delen, ersatt av små mikroswitchar som man manövrerar med.

Det finns alla finesser som man har på de stationära modellerna. Snabbsökning med bild, bra när man skall hitta rätt på tapen. Stillbild, i det närmaste perfekt sådan. Bra blir också klippen

när man startar och stoppar blir det inget störande fladder, maskinen stoppar, med superbromsar inom en delbild, med bandet stilla fixerat. Sedan när maskinen startar så gör den det inom några mikrodelar av en sekund, det blir perfekt utan störningar.

Slutomdöme

En bärbar video som är en av de senaste på marknaden. En snygg, lätt och genomtänkt bandare.

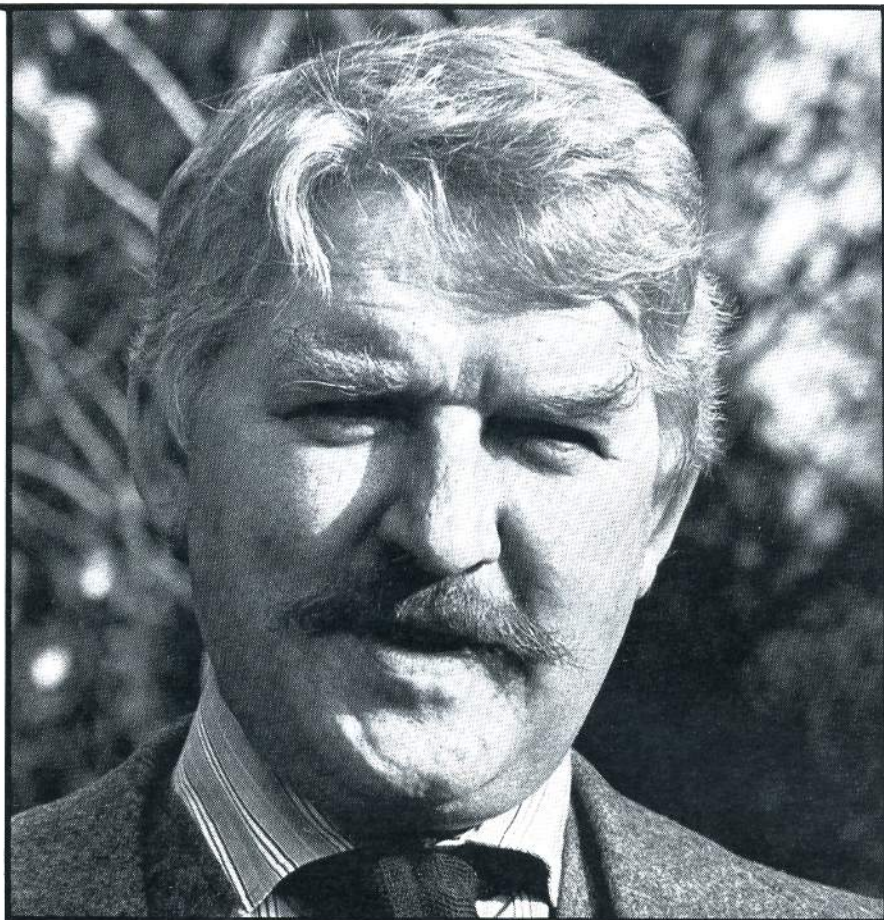
Flera plus för laddningen av ackumulatören som är lätt och tar bara 90 minuter.

Minus för avsaknaden av Dolby och testgenerator (som ger testsignal), så det blir lättare att ställa in tvn för videon.)

Pris: ca 6 700:-

Tuner Pris:- 2 500:-

AKTUELLT PÅ BIO



Från Skånes Hollywood Tomelilla meddelas att filminspelningen av Hasse Alfredssons och Svenska Ords nya film "**Den enfaldige mördaren**" har börjat.

Filmen bygger på Hasses bok "En ond man," eller snarare ett kapitel i boken.

I filmen ser vi flera skånska skådespelare. I huvudrollen Stellan Skarsgård, som vi såg i repris i vintras som Bombi Bitt. En mycket ond man görs av Hasse Alfredsson själv och som hans motsats får vi se Nils Ahlroth, som vi sett i TVrutan som portvakten Möller. Andra icke skånska skådespelare: Allas vår Tjorven (TV igen) Maria Johansson, Per Myrberg, Lars Amble, Björn Andresen och Cecilia Walten från scenskolan i Malmö (Skåne igen. . .)

Göta Kanal är en av Europa films stora satsningar i höst. Filminspelningen har redan börjat och vi hoppas i nästa nummer kunna presentera ett reportage direkt från inspelningen.

Janne Loffe Carlsson, förlåt, Carlsson och Magnus Härenstam hör till dragplåstren i denna film, som är en action-komedi. Filmen utspelas på Göta Kanal och handlar om ett race genom kanalen. En oljeprins har sett två båtar i den övre prisklassen på båtutställningen i Älvsjö. Han har svårt att bestämma sig för vilken, så han ordnar ett race till Göteborg där han väntar, med en order på tusen båtar till vinnaren. Hur det går skall vi inte nämna här, det får ni se i vinter här filmen är lika klar.

Mer svenskt, Astrid Lindgren och Olle Hellbom slår till igen. **Rasmus och Luffaren**, där Allan Edwall spelar luffaren.

Filmen är en nyinspelning av en av 50-talets större barnfilmer, Rasmus på luffen, då med Åke Grönberg och Eskil Dalenius.

Nya spännande äventyr utlovas.



AKTUELLT PÅ BIO

Oliver Stone, han som fick en Oscar för manuset till "Midnight Express", regisserar filmen **THE HAND**.

Tecknaren som förlorar sin hand spelas av Michael Caine. Tecknarens karriär förvandlas till en mardröm, med skilsmässa och mardrömmar som inte vill sluta jaga honom.



Apropå filminspelningar pratas det om **nästa Bondfilm, Octopussy** som skall börja spelas in i början av 1982. Bli det med eller utan Roger Moore?

Han har sagt att "Ur dödlig synvinkel" skulle bli hans sista Bondfilm.

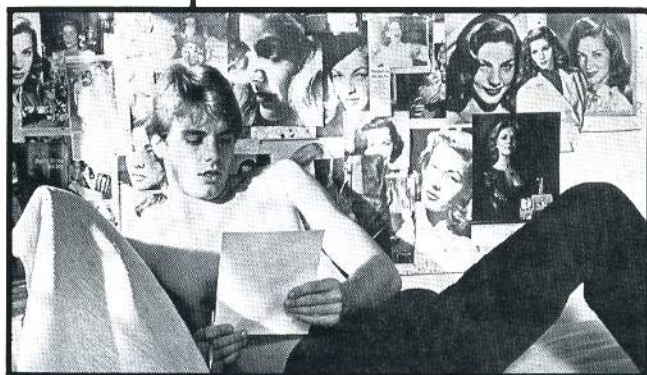
Mannen bakom Gökboet och Hair, började den 4 augusti förra året, inspelningen av **Ragtime**, Ja det är Milos Forman vi pratar om.

Filmen är baserad på Doctorows roman som kom ut 1975. Man har byggt upp hela 36:e gatan i New York i studion, allt tidsenligt från 1906.

I rollistan hittar vi bl a James Cagney, som inte filmat på 20 år. Författaren Norman Mailer får vi också se i filmen som för övrigt snart har premiär här i Sverige.

I övriga roller ses bl a Viveca Lindfors, Andrea Marcovicci, Annie McEnroe och Mara Hobel.

Kära miss Ross. . . är namnet på Lauren Bacalls senaste film där hon spelar en skådespelerska som tyranniseras av en hängiven beundrare. Han visar sig ha en psykopatisk läggning, hans hängivenhet förvandlas till moradiskt hat. Michael Biehn som den hängivne brevskrivaren.

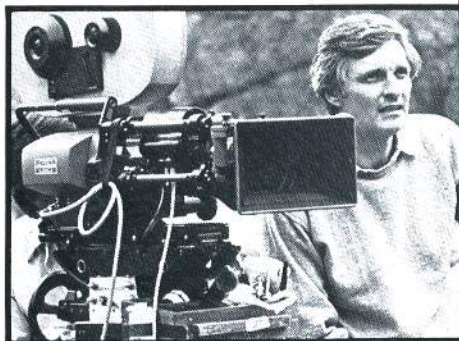


I höst får vi se Jack Nicholson och Jessica Lange (fyndet från Showtime) i en klassisk filmberättelse, **Postmannen ringer alltid två gånger**, nu är det fjärde gången han ringer på de Svenska biodukarna.

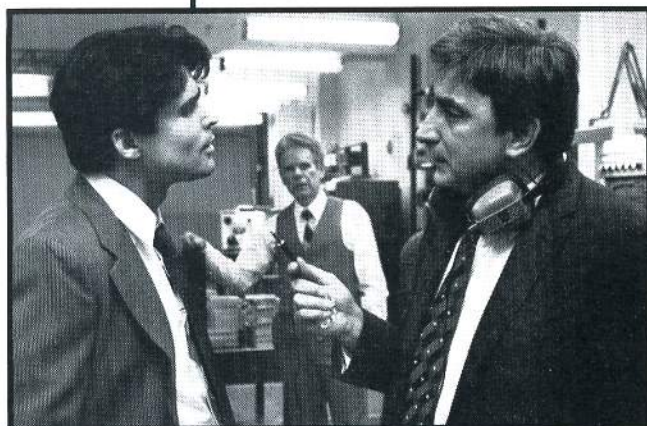
Denna gång med vår Svenske fotograf och bildkonstnär Sven Nykvist bakom kameran.



AKTUELLT PÅ BIO



Har Alan Alda sporrats av Robert Redfords framgångar? Han har i alla fall skrivit manus och regisserat sin romantiska komedi **Four Seasons**, (Fyra årstider) Tidigare har vi sett Alan Alda i "Samma tid nästa år", så mot Ellen Burstyn. I TV har vi sett honom ofta, då som den lite udda läkaren i MASH.



Nåja, Treat Williams har väl inte stått som någon förespråkare av droger, vilket många ansåg att filmen *Hair* gjorde. Det har väl svängt nu och Hollywood gör inte några flummarfilmer (tar i lite extra, *Hair* är en underbar musikfilm också). Nej, så mycket narkotikafilmer, antidrogligheter har väl inte gjorts på länge.

Francis Coppola, gör en komedi med sex, svartsjuka och sann kärlek. Francis Coppola gjorde senast "Apocalypse Now" och spelar nu in **One from the heart**.

Den handlar om relationerna mellan Fanny (Terra Carr) som arbetar på en resebyrå i Las Vegas och Hank (Frederic Forrest) som har en bilskrötningsfirma. De har bott ihop i fem år. Fanny vill ha mer romantik och Hank vill ha en snygg sexig tjej. . .

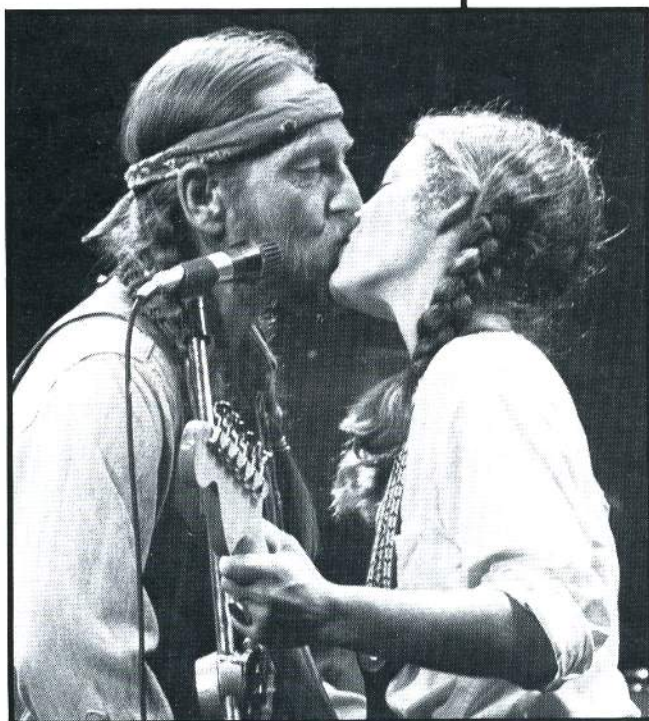
Det går nästan som de vill, men det visar sig att det finns svartsjuka mm.

Som filmskapare har Coppola experimenterat med en helt ny filmteknik, med speciella effekter som inte har skådats tidigare. Inget låter otroligt när det gäller Coppola.

En barnboksklassiker blir film, boken om **lille Lord Fauntleroy**.

Boken har lästs av hundratals miljoner barn världen över. Som den lite butte och vresige Farfar ser vi ingen mindre än Alec Guinness.

Ceddie spelas av en liten veteran, dvs pojken som debuterade i Utmaningen. Han har för övrigt gjort två andra filmer som ännu inte hunnit ha premiär.



Mera country filmer kommer i höst, bl a **Honeysuckle Rose**, (På väg igen) då med Willie Nelson.

Att flummare blir dummare det vet vi. Är det därför som Treat Williams från *Hair*, tar in på den smala vägen och spelar Narkotikapolis i sin nya film **Prince of the city**?

TYSTNAD - TAGNING

Jag har testat en video-kamera

Smalfilm och super-8 är hopplöst ute, sa expediten till mig i största förtroende.

Varför hålla på med kameror, projektorer, bandspelare och vita filmdukar när det finns video-kameror, sa han.

Jätteenkelt, ett barn kan nästan göra det, och resultatet kommer på en gång i färg på TV:en. För du har väl färg-TV, sa expediten och gnuggade händer.

Lycklig över att jag faktiskt äger en färg-TV och att jag bara skall göra ett reportage om att hyra eller äga färg-video-kameror lämnade jag butiken.

Som de flesta journalister föddes jag med tummen mitt i handen och ett välutvecklat pekfinger. Jag tror att det är därför vi hyser en inneboende skräck mot till exempel elektriska skrivmaskiner. Vi vet inte hur de fungerar, även om vi mot all förmodan lyckas sätta på dem.

Det var som denna tekniska oskuld jag lämnades ensam på gatan.

Om det sedan var av välvilja eller sadistiskt nöje jag fick med mig en av marknadens mest avancerade amatörutrustningar, en SONY HVC 3000P med bärbar bandspelare SL 3000E, låter jag vara osagt.

Nu är det alla gånger inte så enkelt att använda en video-kamera, det fick jag snabbt erfaras. Mycket beror det på att man är bortskämd med TV och videoutbudet.

Skrivar man ner förväntningarna och möjligheten till tekniska finesser, ja, då blir det genast mycket roligare. Ibland jävligt roligt, om det nu inte är någon som tar illa vid sig.

Om jag till en början, och även fortfarande, har tekniska bekymmer och problem så skall ingen skugga falla över SONY. Ett företag som har varit pedagogiska nog att ge ut två instruktionsböcker. En stor och omfattande med alla tekniska data, frekvenser och annat fikonspråk. Och en snabb instruktionsbok med det absolut viktigaste samlat. Utmärkt då man är ute på sta'n och helt plötsligt känner sig tveksam över någon inställning.

Det första jag fick lära mig det var att batterierna var känsliga saker. På 7-8 timmar skulle jag kunna ladda upp det till maximal gångtid på tre timmar. Enligt instruktionsboken var det bara att

ansluta växelströmsadeptern till "DC IN".

Det var bara det att det inte hände något. Inte första dygnet, och inte andra dygnet heller.

Fellagrat i butik, fick jag veta då jag beklagade mig hos generalagenten. Det händer ganska ofta så det är bara att byta, sa dom.



Tänker du hyra en video-kamera, se då till att allt fungerar innan du lämnar butiken. Ofta hyr man ju över helgerna och då håller såväl butik som general-agenter stängt. Någon möjlighet att köpa ett nytt hos Pressbyrån eller macken har du inte.

Samma fenomen uppstår om batteriet blir djupurladdat. Så det gäller att ta det lungt i båten eller sommarstugan. För allt går ju med elektricitet, som Tage Danielsson skaldade.

Så var det då dags att ge sig på kameran. Den ger ett verkligen proffsigt intryck. Jag har ofta sett TV-folket från Aktuellt och Rapport använda något liknande. Blir inte den här artikeln lyckad så har jag kanske en framtid som filmfotograf, tänkte jag.

Från kameran går en enda stor sladd, som det inte är några som helst problem att koppla in. Det kanske stämmer det här med att även ett barn kan göra det.

Sedan var det enligt boken bara att trycka in knappen "REC", och se det vart ljuset i sökaren. En sökare som är en TV i miniatyr, inte större än en tändstickask, full med nålar och punkter för inställning av vitnivåbalans, iris och känslighet.

Alla reglage som start, stopp och elektrisk zoom sitter placerade i ett praktiskt handtag, för högerhänta i alla fall.

För att vara riktigt säker på att jag skall misslyckas med allt tekniskt, gjorde vår herre mig vänsterhänt för säkerhets skull.

Bilder blev det i alla fall. Massor av bilder. I rena glädjen över att ha lyckats åker kameran omkring på kontoret. Upp och ner, utefter väggar, zoomar in taylor och skrivmaskiner.

Amatörens första fel. Vill man nå ett lyckat resultat gäller det att hålla kameran still.

Hade den här tejpén gått på Cinema 2000 på Gröna Lund hade publiken blivit grön i ansiktet. Nu såg det tillräckligt illa ut på 26".

Väl hemma med inköpt stativ aspireerade alla barn på att bli framgångsrika skådespelare med hjälp av fula grimaser. Resultatet blev genast mer lyckat om man fränser skådespelarprestationerna.

Det är en stor fördel med video-kameror att de kan användas i vanlig hemmabelysning. Du behöver inte släpa med dig massor av lampor. En nackdel är att de sedan är mycket känsliga för fukt och kyla. Något som vi i Sverige annars har gått om.

På redaktionen hade jag högtidligt lovat att göra ett video-program om mina grannar och deras barn. Bullerbybarnen kallade. Detta med tonvikt på buller.

forts sid 64

''SNUFF-MOVIE''

- det vidrigaste du sett på film

På den illegala marknaden finns idag filmer och därmed även videokassetter som får ''Motorsågs-massakern'' och sadistiska porrfilmer att mer likna barnfilmer lämpliga för söndagsskolan i något missionshus i trakterna av Jönköping, Sveriges Jerusalem.

Samlingsnamnet för den här typen av filmer är ''Snuff-Movie''. Titeln har sitt ursprung i att man sniffar - snuff - narkotika, blir påtänd, och gör en mängd tokiga saker. Mordet på Sharon Tate i Hollywood för några år sedan är ett bra exempel. Men Larry Massons bestialiska mord är fortfarande bara barnleken mot ''Snuff-Movie''.

Det vidrigaste du kan se på film!

Handlingen i en ''Snuff-Movie'' är i regel mycket enkel. En ung kvinna blir uppraggad av några män. De för henne till mötesplatsen för ett sällskap som hänger sig åt okult sexdyrkan. En och en våldtar de henne, sprutar sperma över hennes kropp. Girigt suger hon i sig deras mankraft.

Till en början med spelad motvilja, och senare med allt större glädje och energi.

Att det är frågan om en porrfilm och en grov förnedring av kvinnan, behöver jag knappast tillägga.

Klimax i filmen är när hon tigger och ber om att få bli upptagen i sällskapet. Att få dyrka och njuta deras styva lem-mar.

Översteprästen, eller skall vi kalla honom bödeln i det här sammanhanget, tar fram en enorm fallossymbol i trä. Grov som en överarm och ett par meter lång.

Hysteriska vrål av smärta hörs från filmduken då hon förstår, att det inte längre är frågan om en vanlig ''enkel'' porrfilm.

Hennes ögonvitor sprängs när trästången tränger upp hennes livmoder i bukhålan. Blod sprutar ut från hennes mun.

Obevekligt tränger staven vidare genom buk och svalg, ut genom den upp-särrade munnen vidare.

Det okulta sällskapet, har gjort ett nytt offer till sin ''gud''.

Det låter som en dålig pornovell, men är faktiskt sant. Variationerna är många, men alla slutar på samma bestialiska sätt. Ond bråd död och lemlästade kvinnokroppar.

Enligt uppgift har man våldtagit gravida kvinnor och med djungelknivar berövat henne sitt barn.

Vem är det nu som ställer upp på den här typen av filminspelning?

Svaret är helt naturligt, ingen!

Men ändå så lyckas man ständigt få tag på nya ''offer''. I regel åker filmtemet till något sydamerikanskt land där man erbjuder en prostituerad ett par tusen dollar för att ställa upp på en porrfilm. I och för sig skall det förekomma lite sadism, men det är ju ändå bara film! Och tusen dollar är flera gånger mer än vad hon skulle tjäna på gatan under ett år.

Hon nappar på anbudet. Hon blir kanske upptäckt och får möjlighet att komma ur förnedringen på gatan.

Därmed har hon mått ut sitt liv. Hennes massakrerade kropp grävs ner ute i djungeln. Ingen saknar henne. För vem kan nu sakna en av flera tusen 25-öres fnask i Mexico City, för att ta ett exempel.

Vad gör nu polisen.

Inte mycket.

Man har beslagtagit några filmer. Den som visat dem hänvisar till någon filmdistributör som för länge sedan försvunnit och startat på nytt någon annanstans.

Har de tur hittar de kanske något lik, men långt ifrån sådant att man kan identifiera det. Och vem saknar nu ett billigt fnask.

Att det är frågan om riktiga mord och inga filmtrix går däremot den federala polisens experter - FBI - i god för. Och det är garvade rättsläkare som sett det mesta.

Vad är det då för typ av människor som betalar dyra pengar för att äga en ''Snuff-Movie''? Rent generellt skulle man kunna säga att det är renodlade sadister och masochister, som finner en njutning i



Ett exempel på ''Snuff-Movie'', en naken kvinnokropp spetsad på en påle. Filmtrix tror du. Grym verklighet säger FBI:s experter. Hoppas att du aldrig får se den. En sjuk film i en sjuk värld.

blod och våld. Det känns bättre om det är riktigt blod och inte teatersmink från Hollywood.

Det har hänt, att jag som journalist blivit erbjuden stora summor pengar för bilder tagna vid till exempel avrättningar eller brutala kriminalfall. Så ''Snuff-Movie'' är inte något bara för den amerikanska marknaden det kan även bli aktuellt i Sverige.

Naturligtvis äcklas du lika mycket som jag efter att ha läst igenom det här reportaget. Man lockas att tro att det enbart är en pervers engångsföre-teelse. Men tyvärr så går filmindustrin idag mot en än större realism.

I filmen ''Apocalypse'', som till och med är Oscars-belönad, hackas en levande vattenbuffel ihjäl.

I snart alla våldsfilmerna använder man riktigt djurblod i stället för teatersmink eller ketchup. I filmen ''Haven's gate'' som nyligen hade premiär i USA högg man huvudet av höns och hängde dem upp och ner, för att få så färskt blod som möjligt till inspelningen.

Oxar tappades på blod tills de inte längre kunde stå.

Under inspelningen sprängde man fyra galopperande hästar i luften genom att ha radiokontrollerade sprängladdningar i sadeln.

Ryttaren än så länge bara en docka, men vart är utvecklingen på väg?

En tröst i allt torde vara att filmen ''Haven's gate'' försvann efter en dag på de amerikanska biograferna. Ut-nämnd till den grymaste filminspelningen hittills, men fortfarande bara barnlek mot ''Snuff-Movie''.

LAVE ANDERSSON (text)

Öppettider: MÅ-FR 11-20 lö 11-18 sö 12-16

Hemkörning (innanför tullarna).

Stans "fräcchaste" butik.

Dygnshyra 35:–
med rabattkort ca 26:–

Välkommen in, vi bjuder på kaffe, medan du väljer bland det absolut senaste inom hyr köpfilm, är du osäker på någon film visar vi gärna smakprov via någon av våra 11 monitorer.

Hyr och köpfilmer
NO.1~VIDEO

Götgatan 75 Tel: 08/44 39 00

Tony Curtis · Dom Deluise



DET VÄRAS
FÖR MORMOR

JAMES BONDARE I ALLA LÄNDER
DRA NAT GAMMALT ÖVER ER –
HÄR KOMMER



FARG

Trinity-polaren

BUD SPENCER

slår knock-out på hela stan i

**SUPERSKURKARNA
BLÄSER SNUTEN**

NU ÄR KATALOGEN HÄR!

30 handplockade filmer!

Filmer som inte finns överallt!

Har du råd att vara utan dem?

Ring oss och berätta om dig själv –
så kan du bli en av uthyrarna

CONTINENTAL VIDEO

en verksamhet inom Filmarkivet Continental Film

☎ 040-93 11 10, 93 11 20

VIDEOVÄRLDEN

DIN

NÄRÖPPETBUTIK

VIDEOFILMER

TEL. 60 50 24

BRAHEGATAN 36



NYTT PÅ NYTT

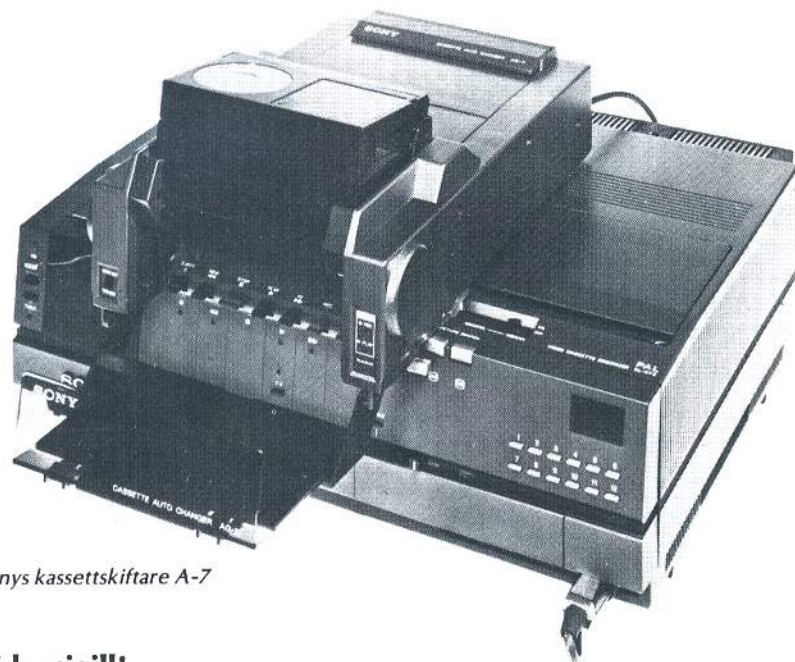
14 timmar och 40 minuter på video non stop!

Nu kan ni sitta över 14 timmar i soffan och titta på video, utan att behöva byta kassetter. Tack vare kassettskiftaren AG-7, är det möjligt att uppnå en speltid på 14 timmar och 40 minuter på Sony Betamax SL-C7 TV-bandspelare.

SONY AG-7 är en maskin som automatiskt lägger i upp till 4 st Sony-band i Betamax SL-C7. Man kan antingen programmera SL-C7 och AG-7 till att skifta band vid programslut eller vid bandets slut. Därmed har man möjlighet att påbygga sitt programbibliotek med en inspelning på varje band eller utnyttja speltiden maximalt på de fyra band som med Sonys längsta band L-830 (3 tim 40 min) ger en speltid på hela 14 tim 40 min utan att behöva vända bandet. Det hela sker automatiskt - också när man inte är hemma.

Alla Betamax SL-C7 kan påmonteras en AG-7 som dock kräver en smärre justering som kan utföras av vilken serviceverkstad som helst.

Priset för AG-7 är ca. 1 400:- och kom ut på marknaden i juli.



Sonys kassettskiftare A-7

Videosigill!

Nu finns lösningen på videokassetternas försegling. Pralabs videosigill är den perfekta och säkraste förseglingen. Med Pralabs självhäftande sigill kan alla videokassetter skyddas mot

åverkan. Varje manipulation med en videokassett syns omedelbart. Videosigillet är ett utmärkt skydd vid all uthyrningsverksamhet. Pralabs videosigill är pat soäkt.



LOEWE STEREO TV

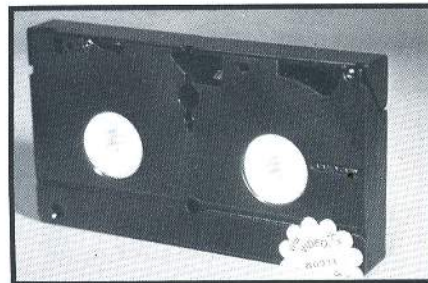
LOEWE StereoTV

Först på den svenska marknaden är Loewe, med en stereoTV.

Nu kan ni snart njuta av stereoljud från er TV, via de videobandspelare som har stereoljud. Apparaterna kom-

mer att finnas i handeln hos de större butikerna i början av september.

Marknadsföres av Lindh Steene & Co AB 031/49 02 70.



Billigaste storbildsskärmen

Ett nytt sätt att få storbildseffekt på TV:n har kommit till oss i dagarna. Det består av en skärm som kan monteras på din TV-apparat oberoende av vilken TV ni har.

Denna relativt billiga skärm, 350:-, sägs klara även dagsljus. Beamscope heter produkten som kan fördubbla din TV-bild.

Ge din video ett längre liv!

Damm och smuts, även tobaksrök förkortar livet på din video avsevärt.

VIDEOMASTER i Göteborg tillverkar en glasklar huva till videon. Huven skyddar mot damm och smuts.

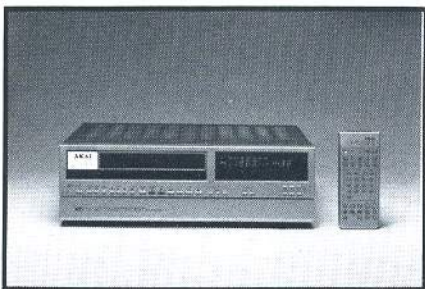
Huvarna har helsvetsade fogar med förstärkta stödkanter. Plastmaterialet är åldrings- och värmebeständigt. Sju modeller och storlekar är framtagna som passar de allra flesta videomaskiner på den svenska marknaden.

Videohuvudet och videotrummen är två mycket känsliga detaljer som framförallt inte tål smuts- och dammpartiklar i någon större utsträckning.

Akai med ny bandspelare!

Det är egentligen två modeller som presenteras nu i höst.

Den ena maskinen, VS 10, är frontladdad, den har två veckors timer med inspelning vid åtta tillfällen. Vidare är maskinen utrustad med Slow, Fast motion. Separat kameraingång med strömförsörjning. Pris ca 8 000:-. Den maskinen har samma värden och data som modermaskinen som utvecklats av JVC i Japan.



Akais nya video VS-10

Den andra maskinen, VS 5, är toppladdad, och väger fyra kg mindre än VS 10, som väger 16,5 kg.

Den har två veckors timer med inspelning 9 gånger under tiden. VS 5 hör till de videobandspelare som drar minst ström, bara 37 watt!



Akais nya video VS-5



Redan i höst kommer Pressbyrån att satsa på videon. Med dess långa öppettider och centrala lägen, kommer Pressbyrån att bli ett intressant ställe för alla videoägare.

Pressbyrån är en av de största företagen här i landet.

Pressbyrågruppen äges av 125 olika tidningar (inte Film&Video) och har 10 000 anställda.

Pressbyråföretagen AB
Presam AB

Moderbolaget
Marknadsför och
distribuerar
tidningar

AB Svenska
Pressbyrån
PS Distributions AB
Wennergren
Williams AB

Kiosker m m
Utbäring av
dagstidningar
Affisch och
trafikreklam m m

Alla dessa företag omsatte under 1980 3 331 380 000 kr dvs drygt 3 miljarder...

Alltså ett stort företag som går in i videomarknaden med dunder och brak. 300 butiker och kiosker skall i höst, hyra ut långfilmer till intresserade kunder.

Pressbyrån kan också få ut information till sina kunder genom Wennergren Williams Affischreklam (så krafterna finns inom det egna företaget).

Vad vi på Film och Video erfar så kommer endast ett begränsat sortiment, på 100 filmer i varje kiosk att finnas för uthyrning. **175 miljoner kunder per år, har denna kioskrörelse som omsätter miljarder, inte illa!**

Videokassetter av hög kvalitet* det kommer Pressbyrån att satsa på, inga långt ner i halsen här inte, alltså inte våld eller sex.

Dumpa priserna är inget som Pressbyrån är särskilt intresserad av, då man delar med sig av hyresintäkterna till filmbolagen.

Ett unikt kontrollsystem, som gör att man kan se vad, och var det hyrs ut mest.

Pressbyrån kommer inte att slå ut videobutiker och radiohandlare, utan att ge ett ökat intresse och tillgång av bra filmer på videokassett, det gör bara videomarknaden mera intressant för oss videoägare.

Borde inte öppettiderna vara något att tänka på för videobutikerna, det är oftast kring 19.00 till 20.30 som de flesta kommer på att det inte var något sevärt på TV, utan att de skulle ha hyrt en kassett istället.

PETER BACKMAN (TEXT)

"TIO SVENSKA GRAMMOPONSTJÄRNOR AV NIO ANVÄNDER"

S I B tryck

DET ÄR VI SOM ÄR SPECIALISTER
PÅ ALLA SORTERS SKIVKONVOLUT,
SKIVETIKETTER, KASSETTINLÄGG,
VIDEOOMSLAG, VIDEOETIKETTER,
IDOLKORT, AFFISCHER, STICKERS,
FOLDERS, KATALOGER, m.m.

VI KAN HJÄLPA DIG ATT TA FRAM
SNART SAGT VAD DU VILL I DEN HÄR
BRANSCHEN.

KOM UT OCH TITTA HOS OSS
PÅ **SEGBERSBYVÄGEN 4**, ERIKSBERGS
INDUSTRIOMRÅDE VID ALBY UTMED
E 4:AN.

ELLER SKRIV EN RAD **BOX 2008**,
145 02 NORSBORG.

MEN DU KAN ALLTID SLÅ EN
SIGNAL FÖRST **0753-770 60**.

TELEX 12312, TELEGRAM SIBBAN S

MEDRYCKANDE
SPÄNNANDE
HYR-FILMER

VIDEO LÅNGFILMER

KNIVSKARP SKÄRPA
BRILJANTA FÄRGER
SVENSKA TEXTER

									
T1. HÄMNAD I GRYNINGEN Western med humor!	T2. KRIGSTIGRARNA Flykten från fånglägret	T3. DÖDEN RIDER IGEN Stark Western.	T4. NUNNORNA IS: T ARCAN-GELO. Ohygglig dramatik	T5. DJANGO VIS: T SARTANA Helvild Western	T6. KIDNAPPAD AV MAFFIAN.	T7. ETT GATANS BARN Gripande	T8. KATTEN M STENÖGAT Thriller-ryrsare!	T9. FLAVIA Och den blodiga hämnden	T10. 5 DOCKOR I AUGUSTIMÅNEN. Thriller för nervstarka.
 RÅN PÅ EGEN RISK CLAUDIO CASSINELLI JOHN STEINER				 JACK PALANCE TOMAS MILIAN		 JAG ANKLAGAR TOMAS MILIAN MEL FERRER LUC MERENDA			
	RINGO GER INGEN NÅD T12. Helsepexig western med Ringo o Gringo.	 DEN TECKNADE LÅNGFILMEN SVANSJÖN med SVENSKT TAL!		 SNUTEN I DOM BLÅ JEANSEN OBEHÅRSKAT SPÄNNANDE -och med stans häftigaste snut i hälar...! —NI KLARAR INTE DENNA!!		 • PINOCCHIO Gör barnen helvilda av förtjusning! Jättesuccé. • TUMME-LITEN. Underbart tecknad långfilm efter H.C.Andersens världsberömda saga. Spännande rolig och även gripande.	 T13. FRUKTANS TIMME. En thriller-ryrsare av det hårda slaget.	 MÖRDANDE DRIFT. 100 minuters terror- om ni vågar...	
VIDEO-COPYRIGHT FOR SCANDINAVIEN				TELEFON: 08/ 84 44 50		ENSAM-DISTRIBUTÖR I SVERIGE			
TRIXAB FILM AB, Box 9041, 102 71 Stockholm 9				AGFA-GEVAERT AB Box 6, Kista, 163 93 Stockholm				TELEFON: 08/ 751 03 00	

CANNES-FESTIVALENS MEST UPPMÄRKSAMMADE FILM

MONTENEGRO

Det finns olika sätt att bli uppmärksammade vid en stor internationell filmfestival. En film kan få mängder av priser och pressrosor, men det är slutligen försäljningen som räknas.

Den svenska filmen "Montenegro" blev årets Cannes-festivals verkliga storsäljare. Ett par timmar efter visningen stod folk i kö för att köpa filmen.

- För oss som var där nere var det en otroligt skön känsla att kunna kriga med de stora amerikanska bolagen, säger Torbjörn Sjöberg, verkställande direktör på Europa Film.

- "Montenegro" blev Cannes-festivalens i särklass framgångsrikaste film ur kommersiell synvinkel, säger Torbjörn med viss stolthet i rösten.

- Aldrig tidigare har något svenskt eller skandinaviskt filmbolag sålt så bra på den internationella marknaden.

Även om "Montenegro" visades nästan sist på festivalen, och vi i princip bara hade en eftermiddag på oss att sälja den, är den idag såld till 15 europeiska länder. Vi har också ett stort intresse från USA, Sydamerika, Afrika och Australien, säger Torbjörn vidare.

"Montenegro" är inspelad för den internationella marknaden. Jugoslaven Dusan Makavejev står för manus och regi. Vikingfilm och Europa Film för produktionen. Allt är inspelat vid Europa Films ateljéer i Solna.

I huvudrollerna hittar man Susan Anspach från USA och Erland Josephson från Sverige.

"Montenegro" kommer att ha Sverigepremiär den 28 september och vi skall återkomma med ett fylligare reportage om filmen.

En film som sägs starta en ny trend inom filmen. Precis som "Sista Tangon i Paris" gjorde, i början av 70-talet.



Susan Anspach i Montenegro

Nu kommer tidningar på videokassett

I höst kommer Sveriges första videotidningar. Allers förlag startar projekt i början av oktober tillsammans med Scan-Video AB. Tre nummer planeras i första hand. Sedan gör man en utvärdering för att eventuellt satsa på en regelbunden utgivning under 1982.

Video-Journalen, som projektet nu kallas, skall komma ut åtta gånger per år.

Video-Journalen skall ligga på två timmars VHS eller Beta kassett. Innehållet kommer att vara varierat som filmer, shower, reportage, hemma-hos-program, tecknade filmer och reklam-snuttar.

Reklamsnuttarna är en nödvändighet – rent ekonomiskt – för meningen är att det inte skall kosta mer än en vanlig biobiljett att hyra Video-Journalen i Pressbyrån eller där tidningar säljs. Det vill säga 20 till 25 kronor.

Pressbyrån har redan bedrivit en försöksverksamhet med videouthyrning på västkusten som har slagit bra ut. Så pass bra att man kommer att ta upp det över hela landet, men det berättar vi om i en separat artikel.

– Kassettidningen kan ses som ett komplement till den kommande satellit-TV:n, säger Evert Ståhl, VD på Allers förlag och närmast ansvarig för projektet.

– Vår avsikt är att göra en väl sammansatt, och förhoppningsvis kvalitativt bra, familjeunderhållning. Enligt de undersökningar som är gjorda kommer det kring jul att finnas närmare en halv miljon videobandspelare i Sverige. Det bör rimligen finnas en marknad för en Video-Journal med bred familjeunderhållning i Sverige.

Gunnar Hedin på Scand-Video, inte helt obekant efter bråket kring filmen "En prinsessas död" är ansvarig för produktionen av Video-Journalen.

– Vi kommer att producera omkring 75 procent själva. Resten av materialet

kommer vi att köpa utomlands. Vi har en stor produktionsapparat och gör normalt jobb för Sveriges Television och bland annat Finlands TV, säger Gunnar Hedin.

– Vi har redan vidtalat en mängd "kändisar" som kommer att ställa upp. Och hos reklamfolk har vi redan mött ett stort intresse även om vi fortfarande är på planeringsstadiet, säger Gunnar Hedin vidare.

Nu är det inte bara Allers förlag som planerar att komma ut med en videotidning i höst. Sveriges äldsta sextidning PIFF har också allvarliga planer på att ta tillvara den växande videomarknaden.

– Videotidningar är klart intressant, menar direktör Curth Hson Nilsson på Hsonproduktion. Fortfarande finns det en hel del problem av distributionsteknisk karaktär. Den allt mer tilltagande svartkopieringen upplever vi också som ett problem, men det är kanske lite speciellt med vår bransch, menar Curth Hson vidare.

Sveriges första video-sextidning kommer troligen att se precis ut på samma sätt som tidningen PIFF. Sveriges i särklass mesta sextidning som nu faktiskt har 26 år bakom sig. En lagom blandning av debatt, läsarkontakt och filmnoveller. Att läsarna/tittarna skall ha möjlighet att sända in egna filmer är något Curth Hson tror på.

– Vi har redan idag ett enormt gensvar på våra läsarbrev och läsarkontakter. Med tanke på att videokameran kommer att bli nästa steg i videoutvecklingen får man inte hålla för otroligt att vi kommer att få samma medverkan i vår videotidning, säger direktör Nilsson.

När Hsons video-PIFF skall komma ut kan han inte svara på.

– Vi är bara på planeringsstadiet och kommer naturligtvis följa Allers förlags resultat. Helt klart är att video är något att satsa på, avslutar direktör Nilsson.

MAGIC HOUR

– Sveriges första video-tidning.

Det var Saxons & Lindströms förlag och herrtidningen Lektyr som kom först i kampen om att bli Sveriges första video-tidning.

Måndagen den 6 juli var det premiär för "Magic Hour" och därmed slog man Allers "Video-journalen" och Hsons "Video-Piff" med flera hästlängder.

Nu vill man inte på Lektyr säga att "Magic Hour" är ett försök att ge ut tidningen på videokassett. "Magic Hour" ingår i en hel serie videofilmer som Saxon & Lindströms förlag har börjat marknadsföra under namnet Lektyr-video. Förutom "Magic Hour" har man köpt in en lång rad sport och motorsportfilmer.

Idéen till "Magic Hour" hämtade Lektyr från England och herrtidningen Men Only som sedan fler år tillbaka ger ut "Electric Blue". En videokassett med typiskt manlig underhållning.

"Magic Hour" avviker inte på något sätt från den gängse uppfattningen om vad killar tycker om. Det är en blandning av sporthändelser och lätt klädda damer. I första försöket har man också lagt in ett par reklamslag för den egna tidningen – Lektyr.

Nu får ledningen för Saxon & Lindström och Lektyr ursäkta, men jag tror för min del att "Magic Hour" är ett försök för att se om det finns någon marknad för herrtidningskassetter i Sverige.

Slår experimentet väl ut kommer vi till hösten få uppleva en explosion av herrtidnings videokassetter. För den stora frågan är om konkurrenterna Fibban och Stopp stillatigande kan ta en framgång för Lektyr.

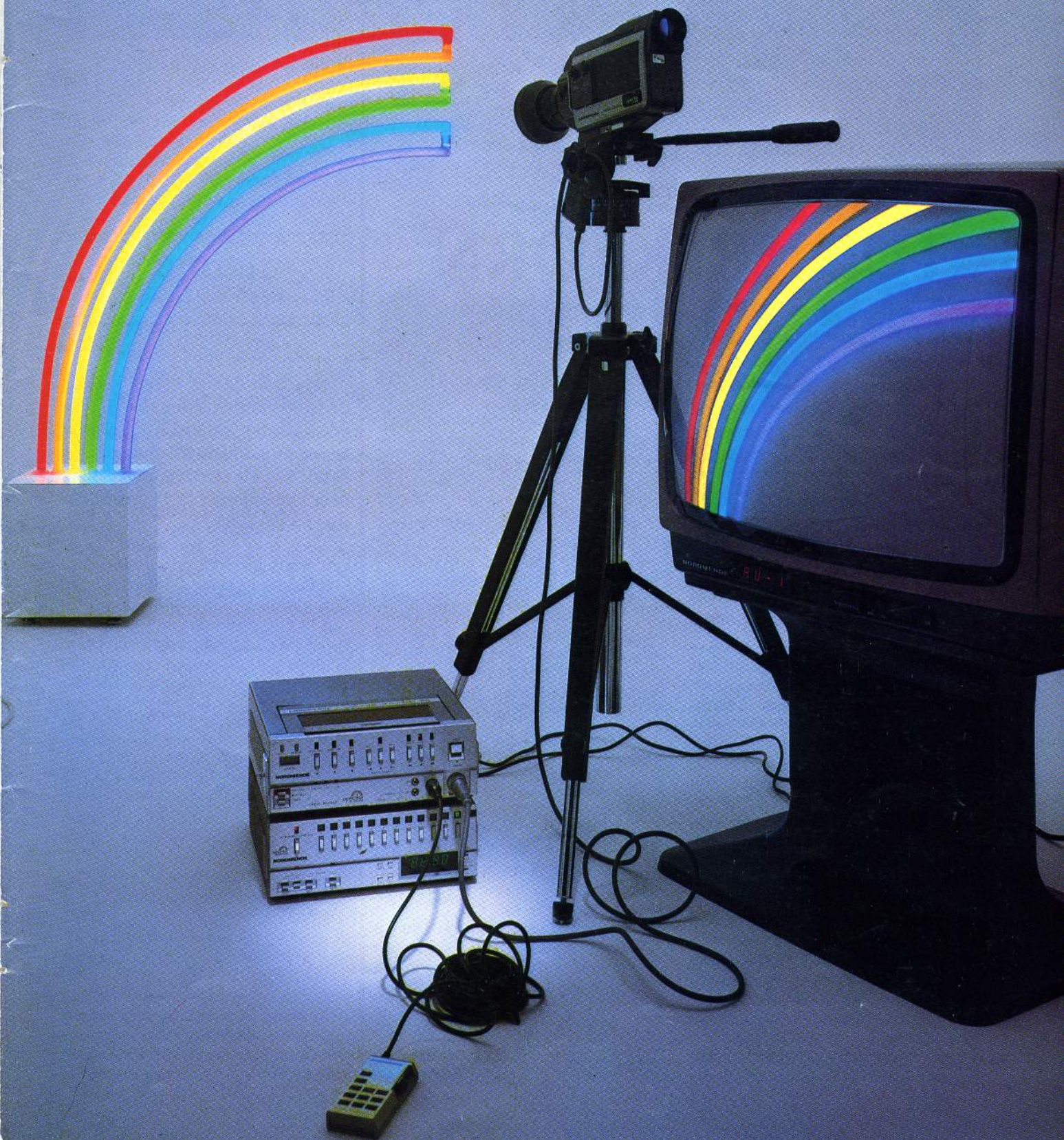
Opera och balett på video?

I sina försök att göra programutbudet bredare och seriösare, har Video Tape Center/Centrum Radio släppt opera och ballet på Hyrvideokassett. Då bl a Othello med Lawrence Olivier, La Traviata (Verdi), Mikadon, den populäraste av Gilbert O'Sullivan's operetter. Det kommer mer och mer.

NORDMENDE

VIDEO HEMSTUDIO VHS

DIN EGEN TV-KANAL





TEVERUTAN

STUDIEREKTORN SLÅR TILL IGEN!

Ni minns väl studierektorn Jan Bertilsson, 38, från Kalmar – huvudpersonen i TV-succén "Dubbelstötarna" som sändes förra året.

Till jul kommer den ängslige studierektorn tillbaka i TV 2. Denna gång i "Dubbelvindlarna" som bygger på Thomas Arvidssons bok "Utanförskapet", som finns i boklädorna i höst.

"Dubbelstötarna" handlade som bekant om två oförvitliga medborgare, studierektorn och hans vän läkaren, Gunnar Stensson, 39, som över sillen och porsbrännvinet på restaurant Ferdinands valv i Göteborg, beslutar sig för att göra det perfekta brottet mot Handelsbanken på Karlaplan i Stockholm. Orsaken till detta avsteg från dygdens stig är deras tilltagande otillfredsställelse med annalkande medelålder, höga skatter, amorteringar och ett rutinmässigt liv. Läkaren kallar det syndromet – Vasaloppssyndromet.

I "Dubbelvindlarna" får studierektor Bertilsson klara sig utan sin vän läkaren, som snyggt och prydligt dog och försvann ur bilden, då han försökte bedra casinot i Monte Carlo på sin del av pengarna.

I den nya serien, har den annars så ängsliga studierektorn, tuffat till sig

betydligt. Nu söker han alldeles själv upp vådligheterna.

"Dubbelvindlarna" handlar om hur studierektor Bertilsson sätter sprätt på pengarna från "Dubbelstötarna". Bertilsson, spelad som vanligt av Björn Gustafsson, har i "Dubbelvindlarna" fått en ny partner, spelad av Lasse Strömstedt.

Enligt regissören Pelle Berglund och författaren Thomas Arvidsson, blir det mera en film om ekonomisk brottslighet, än om kupper. Allt med en humoristisk underton, men också med ett drag av raffinerad, psykologisk thriller.

I ett förord i den första boken om studierektor Bertilsson, "Enkelstötarna", skriver författaren Thomas Arvidsson:

– Denna bok är inte självbiografisk men i ett avseende identifierar jag mig med bokens studierektor Bertilsson: **Jag funderade länge på om jag skulle begå det perfekta brottet eller skriva en bok om det.**

Jag tvekade mellan boken och brottet, men valde till sist boken. Det blev mindre inkomstbringande, men jag sover bättre på nätterna.

Ett förnuftigt beslut som gav Thomas Arvidsson Svenska Deckarakademiens debutantpris 1976. Oss andra, en bra svensk TV-deckare, istället för ett femminuters inslag i Rapport om den perfekta stöten mot Handelsbanken på Karlaplan i Stockholm.

Tack för det Thomas!

HÖSTEN
PÅ TV1 & TV2

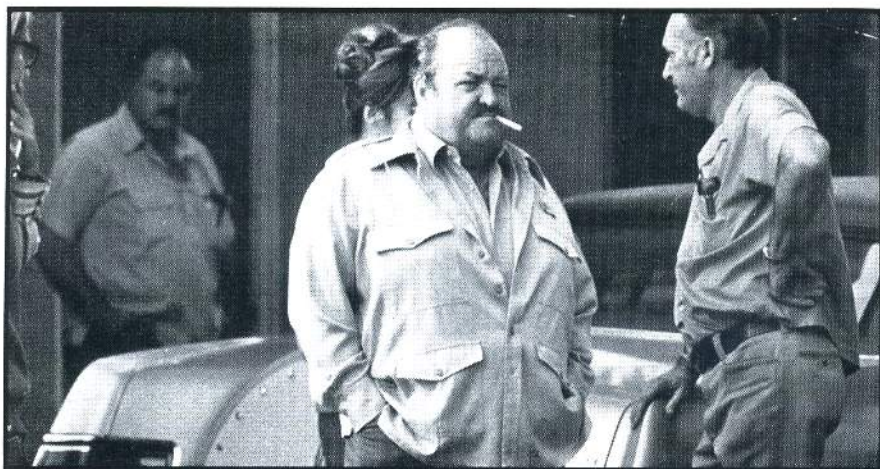
Nya och gamla serier samsas på tittarvänliga tider i höst. Något mindre utländskt material än vanligt bjuds tittarna på. En orsak är bl a att USA på sista tiden producerat färre antal serier än vanligt.

Alla barn och även vuxna blir säkert glada över att fortsättningen av *Lilla huset på prärien* återkommer den 27 augusti.

Ännu fler ser fram emot *Dallas* som är tillbaka i början av september. *Dallas* är världens populäraste TV-serie hittills och visas i inte mindre än 73 länder med sammanlagt 400 miljoner tittare. Både i USA och andra länder har serien slagit ut så starka konkurrenter som *Rötter* och *Mupparna*.

I USA sänds *Dallas* varje fredag kväll på bästa sändningstid och ses av 100 miljoner amerikaner. Hemligheten med *Dallas* enorma framgång, denna tvålopera om en rik oljefamilj i Texas har många grubblat över.

Folk älskar att se när det går åt helvete för rika människor, spekulerar en del. Att familjen dessutom inte är särskilt trevlig skulle också vara en bidragande orsak. Den mest populära är också den mest osympatiske, den äldste brodern J.R. som i alla sammanhang uppför sig alltigenom avskyvärt, skurken som inte har några försonande drag.



J.R. har blivit så omåttligt populär att när han i ett avsnitt, som vi här hemma får se så småningom, blir skjuten så startar en stor vadhållning över hela Amerika vem som höll i pistolen. På grund av skådespelarstrejk fick tittarna vänta många månader innan det avslöjades vem som utfört dådet. Hela sommaren gissade man i USA, England, Frankrike, Västtyskland och Kanada. Tom de stora amerikanska nyhetsmagasinen började spekulera och Larry Hagman själv erbjöds 100 000 pund av en engelsk tidning om han avslöjade vem som hållit i revolvern.

– J.R.-febern beror på att rollen är så osympatisk, tror Larry Hagman som blivit miljonär på att spela denne skurk. – Tiden är mogen för en verkligt bad guy och det är precis vad jag är, brukar den amerikanske skådespelaren själv säga, som för övrigt lever ett borgerligt liv tillsammans med sin svenska fru Maj, gifta sen 25 år och har två barn.

Förutom Dallas kommer några nya deckare. En fransk, odöpt än så länge, som utspelas på en tidningsredaktion, både med mycket spänning och romantik. *Nero Wolfe*, är en annan amerikansk dito, efter deckarförfattaren Rex Stout, och med gamle Cannon i huvudrollen. Ni minns väl Cannon, dvs William Conrad, som blev den

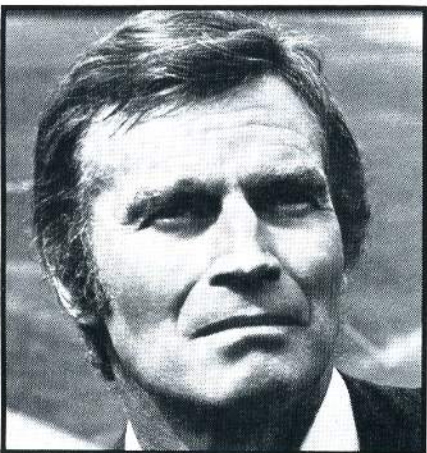


första antideckarhjälten. Tidigare hade alla deckarhjärtar varit snygga och vältränade. Och så kom Cannon, en riktigt gammal tjock farbror som flämtade vid minsta ansträngning. När serien med

Cannon hade slutat var William Conrad glad att få lägga av att spela gammal deckarräv, berättas det. Men nu är det alltså dags igen.

En väldigt populär amerikansk komediserie, *Barney Miller*, kommer på söndagar i TV2.

Lite mer ovanligt är en irländsk serie, *Trolös stad* efter författaren James Blunkett. Ett Mina drömmars stad men utspelat i Dublin i början av seklet.



En internationell show-serie från *Monte Carlo* på hela 13 timmar med bland andra Dionne Warwick och smörpianisten Liberache startar i september i TV1.

Några gamla svenska men populära serier, som *Bröderna Malm*, *Engeln* och *Den vita stenen* kommer i repris till hösten.

Måndagsbörsen är förstas tillbaka, men kommer kanske inte att heta *Måndagsbörsen* den här gången, eftersom inspelningarna nu blir från Grand Hotel.

I mitten på september kan alla matintresserade och glada människor sätta sig till bords med Torsten Ehrenmark. *Mat å la Ehrenmark* heter matprogrammen.

Till hösten är Marve *Fleksnes* över oss igen i 12 nya avsnitt. Det har gått fem år sen sist. Men nu är han tillbaka, den lille mannen som döljer sin osäkerhet bakom en tuff och lite löjlig mask. Man måste ju bara älska honom.

Filmälskare kan se fram emot en fin och omväxlande höst.

TV2 kör sina långfilmer lördagar, söndageftermiddagar och söndagkvällar. TV1 sänder fredagar, måndagar och vissa lördagar.

Månadens musical är en rubrik som återkommer som måndagsfilm varje månad fram till nästa sommar. Alla musical-älskare kan bänka sig framför rutan och avnjuta *Irma la Douce*, *Dr. Doolittle*, *Hello Dolly*, *Boyfriend*, *Den store Ziegfeld* m fl.

Mycket människoskildringar, burleska farsor, deckare och science fiction är utbudet under hösten. Några exempel:

HÖSTEN PÅ TV1 & TV2

Humphrey Bogart-fans kan pricka in den 6 september. Då kommer *Barfotagrevinnan* från 1954 med Ava Gardner och Bogart.

Två annorlunda och originella filmer man inte bör missa är 60-talsfilmerna *Morgan – hur galen som helst* i regi av engelsmannen Karel Reisz och med David Warner och Vanessa Redgrave i huvudrollerna samt *Alice Restaurant*, en berättelse om ett hippiekollektiv efter Arlo Guthries sång med samma namn i regi av Arthur Penn.

Ingen undkommer handlar om ras- och sociala motsättningar i New Yorks hamnkvarter, *Uppdrag i Salzburg* är en spionthriller om en amerikansk jurist som blir inblandad i öst- och västangelägenheter, *Små, små mord*, en skräckladdad thriller från våldets New York, Alan Pakulas *Sista vittnet* med Warren Beatty i huvudrollen är några spännande deckare att kryssa för.

Svenskt: *Beröringen*, Ingmar Bergmans film från 1971 med Bibi Andersson och Elliot Gould, *Hempas Bar* från 1977 om en svensk småstad på 50-talet med knutar och raggare.

TV1 har bjudit på en science fiction-serie i sommar. TV2 sänder i oktober *Apornas planet* med Charlton Heston från 1967, och *Den fantastiska resan* från 1966 med bland andra Raquel Welch sänds i december.

CAVEEMAN

En förhistorisk komedi med eget

GROTTSPRÅK

''15-ordsspråkets'' ordlista

AIEE	hjälp, rädda mej
ALOONDA	kärlek, att älska, godhet
BO-BO	man, vän, mänsklig, människa
CA-CA	avfall, exkrement
FECH	dålig, ful
GWEE	fortsätt, gå
HARAKA	eld
KUDA	kom hit, här, den här vägen
MA	jag, mej
MACHA	best, vilddjur
NYA	nej, ingen, negative, inte
OOL	mat, något ätbart
POOKA	skada, sårad, upprörd, dåligt
WHUP	stanna, sluta, slut,
ZUG-ZUG	lustfull känsla, sexuellt umgänge,



CAVEMAN



Caveman, är komedin, med endast en engelsk fras i hela filmen och den är dubbad till svenska, resten av konversationen sker på grottspråk. Detta är filmen, där Ringo Star träffade Barbara Bach och det fick deras hjärta att klappa även utanför filmduken.

Alla grottmänniskor i denna förhistoriska komedi pratar grottspråket, alltså är detta allt som sägs i hela filmen, förutom en kines som pratar engelska, förlåt svenska menar jag. Filmen är dubbad på de få engelskspråkiga ställena som finns alltså är det en fyra, fem fraser som är dubbade allt som allt. Det är lätt att tro att en sån här film måste bli en långtråkig grymtande historia, men den här filmen innehåller inte fler grymtanden än i det verkliga livet, bara så mycket att man ska förstå uttryck och handlingar (en del förstår man lika bra utan).

Idén till filmen föddes för en tre, fyra år sedan av producenten Lawrence Turman: "Skulle det inte vara kul att göra en **FÖRHISTORISK KOMEDI?**" Hans partner David Foster, tänkte direkt på idén.

Bägge två var helt överens om att detta inte skulle bli någon tecknad film, utan EN ACTIONFILM med riktiga skå-

despelare och fantastiskt gjorda urtidsdjur. **Kosta vad det kosta ville."**

Regissör för filmen blev Carl Gottlieb, som då precis avslutat filmen "Hajen". Inte heller var denne man speciellt svår att tända.

Det var fler som tände, fast de tände på varandra, Ringo Starr och Barbara Bach, dvs de bägge grottmänniskorna Atouk och Lana, som efter filminspelningarnas slut gifte sig med varandra. Det skvallras om att det var en bilolycka som förde dem närmare varandra.

Ringo som spelar Atouk, blir i filmen hopplöst förälskad i Lana. Kärleken blir dock inte besvarad då Lana "tillhör" den skräckinjagande Tonda, starkast av alla, och grottmänniskornas självskrivne ledare. Tonda spelas av John Matuszak och Atouks bästa vän Lar, spelas av Dennis Quaid, från filmen "The long Raiders". Barbara Bach har vi sett tidigare i "Älskade Spion", och i en del mindre westernfilmer, men detta

är alltså hennes första huvudroll, men hennes utseende är nog bättre än talangen. Tala är flickan i "grottan bredvid," som blir olyckligt kär i Atouk, men han har ju ögonen på annat. . .

Tala som spelas av Shelley Long, har tagit hand om en gammal blind man, Gog, som har lite svårt att klara sig själv i den Mexikanska djungeln där filmen spelats in. Gog spelas av Tony Award-vinnaren Jack Gilford.

"CAVEMAN" blir aldrig tråkig eller löjlig, även urtidsdjuren är komiskt och uttrycksfullt gjorda.

Det är alltid kul med nyheter inom filmen, visserligen finns det ett par filmproduktioner på senare tid där bara ett eller två ord uttalats, men denna har ju ett eget primitivt språk.

WHUP!
CHRISTINA ANDERSSON (text)
UNITED ARTISTS (foto)

Enligt expediten skulle det inte vara några som helst problem att redigera det jag spelade in, om jag nu hade tillgång till ytterligare en video-bandspelare. Följde jag sedan brukanvisningen skulle jag kunna lägga på både extra ljud och kopiera in filmtitel.

Har du som jag en extra bandspelare av ett annat märke, så glöm det. Det finns inte en kontakt eller sladd som är den andra lik. Bilder lyckades jag få fram, men något ljud blev det aldrig fråga om.*

Mitt lilla löfte till skådespelarna, grannarna, att presentera ett lokal-TV-program föll under nattens sena timmar. Det slutade med ett ljudligt FAN och en öl.

Men det, liksom alla andra problem, hänger ihop med mina förväntningar på resultatet.

Visst är SONY HVC 3000P en av de bästa kameror som finns men du får räkna med att det tar tid att lära sig. Priset kring 7 500 kr får du se som en investering på framtiden och ökade kunskaper.

Behärskar man utrustningen är det helt plötsligt barnsligt enkelt, men vägen dit är lång och ibland mödosam.

Mödosam är också den bärbara bandspelaren som väger 7,5 kg. Frågan är om det inte är lönt att vänta på lite lättare utrustning. Risken blir gärna annars att allt står hemma i förrådet. För vem flänger omkring 3 timmar i Kolmården bland barn, svärmor, apor och delfiner med närmare 15 kg i famnen.

Ett tips är att lämna yngsta barnet hemma och låna barnvagnen.

Ett annat tips är att ta med sig expediter och uthyrare ut på gatan. Saker

och ting brukar bli enklare om man blir undervisad.

Vis av denna erfarenhet och det ökande antalet video-kameror kommer vi i **Scandinavian Film & Video att starta en video-film-skola.**

Allt för att du skall slippa samma misstag och besvikelser som jag.

Det är bara att önska lycka till.

Tystnad - tagning - bandet går!

Lave Andersson (text)

Red anm.

Att det inte blev något ljud, vid redigeringen och kopieringen, beror på att man måste använda kopieringsladd som är polvänd. Man kan köpa en polvändare till audiokabeln, och får på så sätt ljud vid kopieringen.

TEL. 08/33 28 98

20:

NORRTULLS VIDEO & FOTOCENTER

400 filmer
på VHS & Beta

DYGN

INGA konstiga rabatter, bonus eller kortsystem

NORRTULLSGATAN 67, STOCKHOLM,
vid E4 - Norrtull

25:- LÖR - MÅND
30:- FRE - MÅND

200 titlar för uthyrning

SOLHÄLLS KIOSK | **WEEKEND VIDEO**
KÄVLINGE | **HÄLSINGBORG**
046 / 73 26 36 | 042 / 13 20 06

Hyr din **VIDEOFILM** hos oss
VIDEOKAMERA finns för uthyrning och
även filmarbeten på video utföres

(PRISET DISKUTERAS)

— ALLT I VIDEO —

- FÖR DET KOMPLETTA VIDEOTEKET -

500 VIDEOFILMER + VIDEOBOXAR + STORBILDS-TV FR. 350:- ! +
KABLAR + KONTAKTER + RENGÖRINGSBAND + RENGÖRINGS-SATSER +
ANTENNFÖRSTÄRKARE + SVABBAR + DUKAR + KAMERASTATIV/FODRAL
+ AXELSTATIV + LAMPOR + VÄSKOR FÖR KAMERA/FILMER + ÖVER-
SPELNINGSADAPT + TOMKASSETTER + VIDEO/TV-"STOP" + MIXERS
+ DAMMSKYDD + TIME-CALCULATOR + FÖRVARINGS-STÄLL + PARA-
PLYER + VIDEOMÄRKNING + VID-CHECK FÖR KASSETTMÄRKNING I
BUTIK + VIDEOREGISTER + SKARVPRODUKTER OCH MYCKET MER ...

BESTÄLL KATALOG !

KÖPFILM HYRFILM SEXFILM TILLBEHÖR

ÅTERFÖRSÄLJARE ! KRYSSA FÖR HÄR SÅ SÄNDER VI SPECIALINFO.

• DIRECTVIDEO •

Box 3196, 400 10 GÖTEBORG

Ordertelefon

dygnet runt **031-11 22 44**

Kontorstid även **031-14 24 16**

VI

ÖVERSÄTTER

REDIGERAR

KOPIERAR

DUBBAR

TEXTAR



Mölnadalsvägen 91
412 63 Göteborg
Tel. 031/813145

TILL
SVENSKA
DANSKA
NORSKA
FINSKA

Vi gör snabba och välgjorda resultat

Vi utökar nu vår kapacitet Vi handskas med alla format

och icke-latinska alfabeterna

MISSA INTE NÄSTA SPÄNNANDE NUMMER AV

SCANDINAVIAN

FILM & VIDEO

DEN 17:e SEPTEMBER

**VIDEOFILMBILAGAN TILLBAKA!
MED ALLA NYA FILMER**

Videotek

VIDEOTEK P-FORM®

Passar alla
system
(VHS, BETA,
S-2000)



Det perfekta
förvaringsetiet
för Dina
videokassetter.



PRALAB

PRALIVISION AKTIEBOLAG

SWEDEN:
PRALAB
BOX 5137
S-200 71 MALMÖ
TEL 040 - 97 66 90

BANKGIRO 286-0286
POSTGIRO 81 80 80 - 4

WEST GERMANY
PRALAB
STARENKAMP 43
2080PINNEBERG

BANK:
HASPA
1222-456947

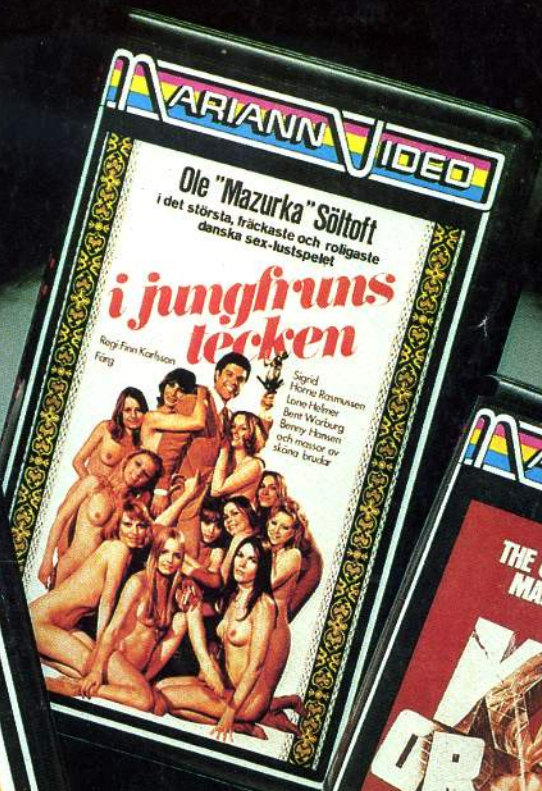
Nr 1 PÅ VIDEO-TOPPEN!

Den mest hyrda kassetten enligt
tidningen Lektors Videotopp-Lista.

EN VILD ACTIONFILM!

Lönbränd whiskey. En trim-
mad dragster. Tre vackra
systerar som är i desperat
behov av hjälp.

John Saxon (Man mot Man),
William Conrad (Cannon) och
Claudia Jennings (Playboy
Playmate).



VIDEOFAVORIT I USA!

Ett gladiatorspel på liv och
död med 40 av världens
bästa Karate-mästare.
En ny Hollywoodfilm som lig-
ger i toppen på USA-Listan.



NYA KING KONG PÅ VIDEO!

Mariann har lyckats köpa in filmproduktionen från två
av världens mest framgångsrika producenter – demon-
producenten Dino Di Laurentii och Robert Dorfman.
Det här är efter "CIC" det största videopakett som köpts
in till Skandinavien.

Samtliga 90 titlar som ingår är aktuella filmer från
biorepertoaren 77/78 och framåt.

Filmerna kommer att släppas för uthyrning under
hösten 1981 och början 1982.

De första filmerna som kommer:

KING KONG, Den senaste versionen med Jessica Lange
ORCA – THE KILLER WHALE, Charlotte Rampling, Richard Harris
BUFFALO BILL OCH INDIANERNA, Paul Newman, Burt Lancaster
BLODRÖD SOL, Charles Bronson
DEN STORA KALABALIKEN, Louis de Funés, Terry Thomas
MAYERLING-DRAMAT, Omar Sharif, Catherine Deneuve
VALDEZ HORSES, Charles Bronson, Jill Ireland



Mariann Video, Box 148, 532 01 Skara, Tel. 0511/161 50



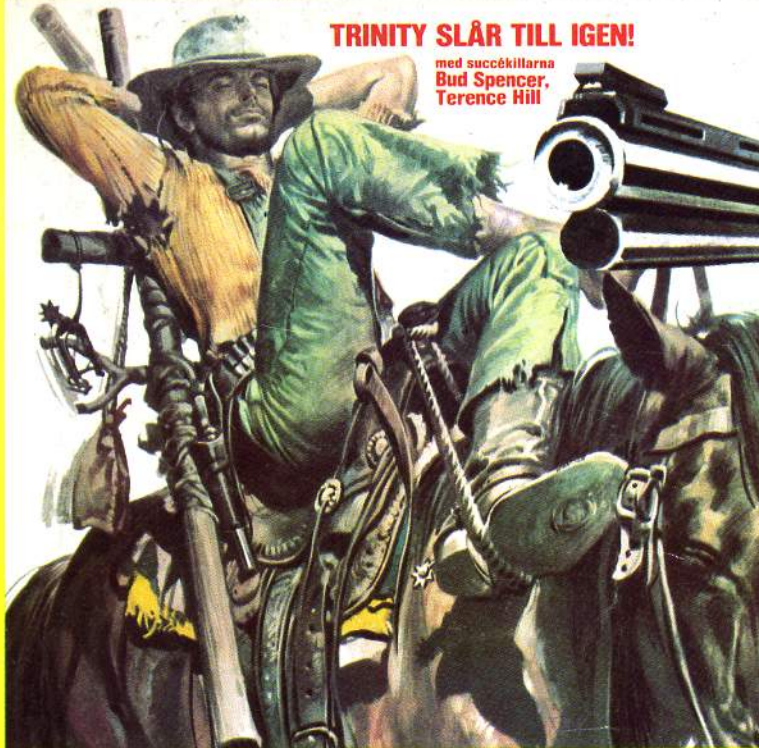
COMPANEROS
Ro hit med stadskassan

DJUNGELMASSAKERN

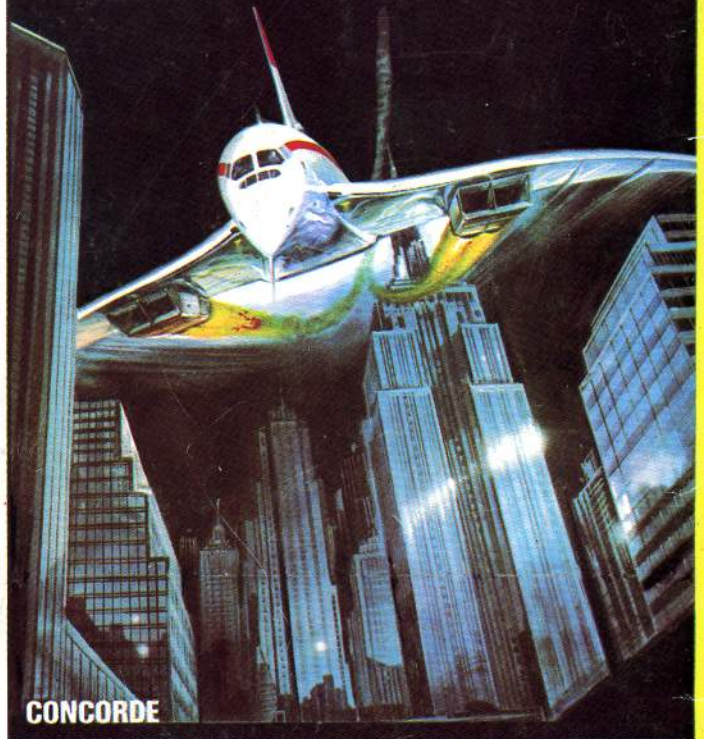


TRINITY SLÅR TILL IGEN!

med succékillarna
Bud Spencer,
Terence Hill

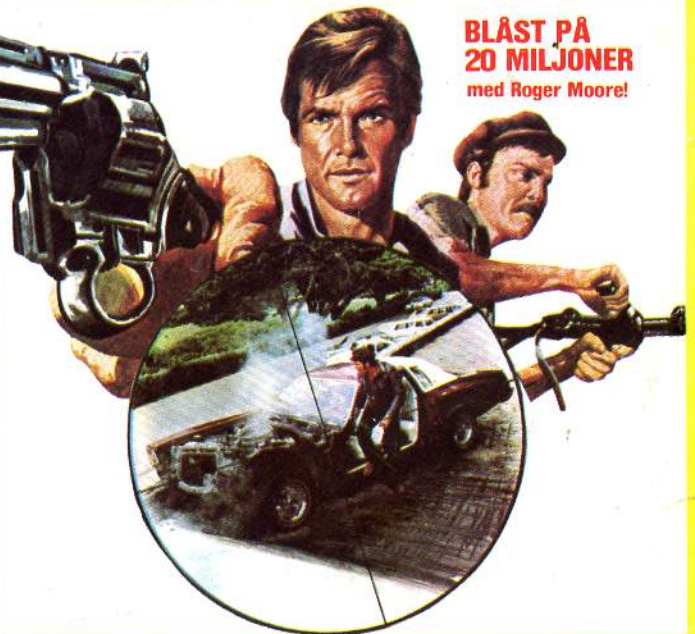


**ENDAST
DET
BÄSTA..**



CONCORDE

**BLÅST PÅ
20 MILJONER**
med Roger Moore!



**HEMVIDEO
FILM**

Hemvideofilm & Kasset i Stockholm AB

Vi har ett **STORT** urval filmer för alla smakriktningar:
Barn-, ungdomsfilmer, westerns och actionfilmer!

Begär en Hemvideofilmkatalog av din videohandlare!